

فرات ياسيه

خارج الم



رواية

الفرات





غراب آدم





فرات ياسين

غراب آدم



✽ اسم الكتاب: غراب آدم.

✽ تأليف: فرات ياسين.

✽ الطبعة الأولى: شباط 2003 م.

✽ جميع الحقوق محفوظة © الفرات للنشر والتوزيع. لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو اختزان مادته بطريقة الإسترجاع، أو نقله، على أي نحو، أو بأي طريقة سواء كانت «الكترونية» أو «ميكانيكية»، أو بالتصوير، أو بالتسجيل أو خلاف ذلك. إلا بموافقة كتابية من الناشر ومقديماً.

✽ الناشر:

الفرات والنشر والتوزيع

■ ص.ب 113-6435 بيروت - لبنان

■ هاتف: 961-1-750054 - فاكس 961-1-750053

✽ التوزيع عبر الانترنت:

[www.alfurat.com](http://www.alfurat.com)

# الفصل الأول

مرآتي تختزن الوجوه، آلة تصوير تومض في جانبها المرئي  
تلتصق شرائطها في الخلف، تظهرها ينابيع ذاكرتي التي تدفقها  
مضخات الخوف منذ أن هاجمت طفولتي أولى لسعات الضرب  
لينضم عويلي إلى جمهرة الباكين الذين لم ينقطع نحيبهم منذ أن  
دفن آدم على أرضهم. استعجلت أيام طفولتي لعلّي أتوقف عن  
الخوف والبكاء، ولما انصرمت توسلت بذاكرتي لتعيدني إليها،  
أقتنص أفراح البيض الملون في العيد، طعام رمضان، الجري في  
الحقول راكبين صغار الحمير، نغفو داخل قلوب أمهاتنا بملابسنا  
الجديدة ولم نغادر أحشاءهن، كلما كبرنا أوجعهن الطلق. في النهاية  
يهلكن بولادة عسيرة لأحد الأبناء، ربما توأمان يدوم حملهن بهما  
عشرات الأعوام، لكن الخوف أبى أن يبارحنا، لازمنا عبر التاريخ،  
أهدى هزائمه، خياناته، دسائسه، روحه الضالة، هذا الخليط من



القذارات تسمدت تربتنا به، أنبتت غرساً أزلياً كعظام الموتى تونع أوراقه بنسغ الدم المتدفق من سواقي خزانات الري التي أنشأها أسلافنا ما قبل التاريخ، منجلهم يجتث الزرع قبل أوان نضجه، لم يصدأ بفعل لزوجة روح الأغصان الملتصقة منذ أن كان فرداً ولم تكف النباتات من العودة إلى الحياة، تهدي رؤوسها للمناجل المتربصة دوماً، ترهقها طوراً، تتكاثف ملتصقة على الأسنان، يعود المنجل مقبضاً يأكله الزرع، وطوراً تكون كالمبرد يصقل أسنان المنجل، تمكنه من ذاتها.

بعد أن عدت للمكان الذي منه خرجت وجدت البيوت والأرض والسماء تتقاسم الحزن، أطلالاً فقدت لسان الراوي، تحمل ذاكرة الأبكم وعيونه، تعزف بأناملها مراثي السمفونيات التي لم تنطق بعد، يسمعها الأبناء الذين دفنوا جماعات صرعى الرياح الرمادية التي تهب من أنابيب الفولاذ، لم أجد قبورهم رغم اتساعها، وحده قبر صبرية التي رفض أهلها أن تدفن عند أحد الأولياء لا يزال كما كان يذكرنا بجبننا، بشجاعتنا الزائفة المتفردة بقهر النساء، يوم أطل سلطان من السور الملاصق لبيتها، كانت تنتشر شعرها الطويل الكثيف يغطي وجهها، تمشطه من الخلف، تمعن سلطان في هذا الشعر المحبوس طويلاً، تلمع رقبتها كبر في ليله مظلمة، فاجأهما قريبها. هرب سلطان، لملت شعرها على وقع قدميه، هربت هي الأخرى، وراءها يعدو قريبها الذي أخره جلب البندقية عن الإمساك بها، احتمت عند السادة، أقسمت لهم ولأهلها أنها لم تر سلطان ولم يلمسها طوال حياته، صدقوها، ليلتها أخذ سلطان يحوم حول بيت السادة يبتث الإشارات، يتحنح، التقطها ذوها القابعون تحت مداس الإقطاعي يبحثون عن شجاعة لذاتهم، أقسموا بدورهم للسادة ألا يمسوها، طلبوا عودتها إلى بيتها، في الطريق ذبحوها بخنجر

وتزوجوا أخت سلطان بدلاً منها. امتدح الإقطاعي نخوة الشرف، أرسل لهم خروفاً صغيراً افتدته صبريه بحياتها، بسبب صبرية أردت دائماً أن أقطع جذوري كما يستأصل جزء فاسد من الجسد، تجادلت مع والدي الذي خرجت من بيته صبرية إلى المسلخ يردد كما الإقطاعي:

- إنه الشيطان الذي زين لهم.

كم لحية رجل صالح حلقها هذا الشيطان الكامن في نفوسنا، ووضعها شاهداً على قبر صبرية المنتصب وحده على تخوم القرية، جعلت منها جان دارك التي ما أن سمع أصحابي في القرية أنها كانت مومساً حتى لعنوني.

الريف محاط بالأسوار، يفتح بابه لمرور الأبقار والمواشي، مغلق على الفلاح، فقد أحكم الإقطاعيون باتفاقاتهم السرية الطوق حول هذا الثور ليظل عمره يسحب المحراث، يضرب صخور الأرض المتصلدة، يحصل على ربع المحصول الذي استلفه مسبقاً ليعود رهينة الديون مرة أخرى إلى أن تطمره الأرض، فقد ابتدع الإقطاعيون ووعاظهم من صغار رجال الدين مقولة:

لو أصبحت الأرض عدواً لك سبعين عاماً فلا تكن عدواً لها. مع البلهارزيا وسوء التغذية لن يكون بمقدوره أن يزرعها سبعين مرة، أراد بعضهم الفرار أو الارتحال إلى أراض أخرى، أرجعهم قائلين :

- عودوا لرئيسكم أنتم فلاحوه.

عادوا يقبلون يده، يعتذرون عن جنونهم:

- إيليس ركبنا... قادنا بعيداً عنك.

لأستضافهم ليلتها يملأه الغيظ، دعا لعشاء السخرية كافة الفلاحين الذين تناوبوا على شتمهم، توقف الطعام يغلق الرئة بعد



أن تتفسوا الهوان، بين الحين والآخر يقفز أحد أزلام الإقطاعي،  
يهم بضربهم، يوقفه :

- خطأ شيطاني... حصل مرة واحدة... إن تكرر سأقتلهم بهذه  
البندقية.

بعد عدة أيام يفتعل شيئاً ما، يضربهم بخيزرانتة حتى تتكسر  
ليعودوا جميعاً داخل الأسوار، يطلق وكيله يحصي حبات القمح،  
يتسلمها الفلاح، يبذر، يتسابق مع الطير، يعطيه حصته من الماء،  
يتصارع مع الطحالب والمرّان، يجتثها، يبعدها عن مجراه، يسد  
ثقوب الطين، يوقف رشح الماء، يخترق الزرع التربة، يعلو،  
يخضر، تتكسر هراواته على جوع الأبقار والأغنام، يحصد، يطارد  
ملتقطي السنابل المختلفين بين الأغصان المقطوعة التي تدمي  
أرجلهم كشفرات الحلاقة... يدرس، يدوس مع الحمير، تتكسر باقات  
السنابل تحت الأقدام، تنفذ رائحة الطعام الطازج لأنوفها، تجوع،  
تحرن، يضربها، يشتم، يلوم سيدنا نوح الذي أركبها سفينته. يتغلب  
ألم الضرب، تتحرك. يعود الوكيل لإحصاء حبات القمح، يجمع  
أكوام التراب، يذروها، يلتقط الحبات، يغبر جسده، يومئ الوكيل  
لأكوام الحبوب :

- ثلاثة أرباع للإقطاعي... ربع لك... هات من ربعك الملحقات،  
حصّة قهوجي مضيف الإقطاعي، خمسة ساعات لرجل الدين،  
أجور نقل حصّة الإقطاعي - ثلاثة الأرباع - على الجمال من  
مكان المحصول إلى بيته، أخيراً حصتي أنا الوكيل.

الملحقات تثير أبلغ الغيظ في نفسه، تعصره، توقظ الذل النائم،  
يتلاسن مع الوكيل الذي يهدد برفع الأمر للإقطاعي، ينصاع  
صامتاً، يلتفت إلى رفيقه:

- أدعو الله أن يهلكني أو يهلك الوكيل.



- ما فائدتك إن هلك أنت.

- فقط ألا أراه.

يطوي الفلاح حياته راكضاً، يستعجل نضج الغلال، نمو أولاده، وجبات طعامه، حتى منيته، يمر على الدنيا سريعاً، لا يلحق أن يخطف شيئاً، يرى حسرته على وجوه أطفاله، أثقل الأحمال التي حلت على ظهره، ترافقه حتى القبر، يطمرها معه.

أم كريم أرملة الزوج الذي أرسله الإقطاعي لمطاردة لص سرق فرساً من قرينتها، لصوص الليل يبصرون دروبه، تملص منه ثم قتله. أقسمت ألا تدع ابنها كريم يعمل فلاحاً، أصبح الإقطاعي نائباً في البرلمان، خلع على نفسه لقب بيك يضيف له سلطة الحكومة.

استضاف عدداً من كبار موظفيها، يتكلم معهم بلغة لا يفهم الفلاحون مفرداتها، لغة العاصمة التي تضيف وجاهة لمتكلميها الذين ينطقونها كما يفعل معلقو المباريات الرياضية، حذرهم:

- إياكم أن تذكروا أمام الفلاحين المدارس أو العمل في صفوف الجيش.

أصبحت قرينتا كمحجر صحي لا يقربها أحد. رفع الإقطاعي كشوفات الخدمة الإلزامية لقرينتا من دائرة التجنيد رغم أن الجيش أخذ يلتهم أبناءه، يفتش عن مواليد جدد.

يمر القطار ككائن أسطوري، استبدلوا بماكنته البخارية بأخرى ديزل، ازدادت سرعته، سحق المزيد من رؤوس المشاة، تسابقت معه سيارات جديدة أخذ راكبوها يضحكون من عجز القطار الذي يجري منهكاً، تبرز منه رؤوس الجنود كضفادع في مستنقع.

حُثت أم كريم ولدها على التسلل والالتحاق في الجيش :

- سأزعم أنك تزور خالك في القرية المجاورة، حاذر أن يراك أحد في دائرة التجنيد، يومان وستكون في المعسكر، سيسجنونك لتخلفك عن الخدمة الإلزامية بعدها يرسلونك إلى محافظات نائية، إن شاهدك الإقطاعي سيعيدك من المعسكر مجللاً بالعار.

لم يعلم كريم أنه سيعيش كالكلب الأجرب يرفسه العريف في ساحات التدريب، يطلقون له شعره، يصفعه رفاقه في مهجع المعسكر، يحجزونه أياماً في السجن الانفرادي، يتلقى سباب الضباط الذي يتناول أمه الأعلى من روحه، يجيب :  
- نعم سيدي.

ظلت تلصق كلماتها بين ضلوعه المضروبة ورأسه المصفوع وجبهته التي تراكم عليها بصاق الضباط:

- إنها نافذتك الوحيدة على العالم يا ولدي، لا تأت للقرية، ابعث لي رسالة على دكان الحاج عبد الواحد. سأذهب إلى المدينة كل شهر، أخبرني بموعد إجازتك، نقضيها في مدينة أخرى، لا بد أن تتحمل، اصبر، الله يعينك يا ولدي، أدعوه لك يقظانة ونائمة، أنت لي العائلة كلها مثلما أنا لك، أنت لست واحداً لي، أنت خمسة، بذهابك ستقلع قلبي وعيني وكليتي وكبدي ورثتي، لكنني أقسمت عند قبر أبيك ألا أتركك في الهوان طوال عمرك. تجلد يا ولدي، سترى الجذع اليابس ينتصب حتى ولو اعتلاه الرجال. إن رجعت لي سأقتل روعي قبل أن أراك تقتل بيد لص مجهول قرباناً لخيول الإقطاعي، لا تقلق، سأتدبر أمري، تذكر أنني أنشأتك كبذور النخيل لا تثمر سريعاً، أغلق أذنك عن المذيع، لا تسمع أغاني الريف التي تثير الشجن، الغ عبد الواحد جمعة وجواد وادي وغناءهما الريفية الذي يسبب الهروب من الجيش، ينشدان: يحق لي أنسف إزراعي وداعي، إجعلني أمك وريد إرباي من... لقد وهبتك

تربيتي، لا أريد منك شيئاً سأعيش على الغزل والحياكة فقط، ابتعد  
عن هذا الذل، ليس لي بذمتك شيء.  
كاللصوص رحل كريم ليلاً.

أرسل الإقطاعي أولاده للمدارس في المدينة، أدرك أن الزمن  
سيتغير، ستؤول اللعبة إلى قطاع الطرق من المثقفين، رغم أنه لم  
يتلق أي تعليم يمهر بختمه على محاضر البرلمان إلا أنه يشتم  
أماكن مصالحة، يفرد لها ما بين الغزل المتشابك مثلما أدرك بحسه  
فائدة التعليم لأولاده كما أدرك خطورته، مدفعاً سيهدم قلاع القرية  
التي أنشأها إن هو أسلم فتيلها لأولاد الفلاحين. حشد أذكى أعوانه  
مع الملالي الذين يدعوهم لزيارته، يولم لهم، يجمع فلاحيه، بعد أن  
يشبعوا يجلس رجل دين واعظاً:

- المدارس مفسدة العصر الحديث، تبعدنا عن شرع الله،  
أنشأتها الحكومة ضد الدين، هل تجدون رجلاً معمماً بين الوزراء،  
أتعلمون ماذا يعمل المدرسون؟ يمارسون اللواط مع الطلبة، هل  
تقبلون تقديم شرف أبنائكم الذي هو شرف عوائلكم المشهود لها  
بالعفة والكرامة لهؤلاء المدرسين اللوطيين؟  
يرد عليه الأعوان:

- لا وألف لا.

يؤكد الحاج عبد الواحد صاحب الدكان أن أولاد هؤلاء الملالي  
يذهبون إلى المدارس الحكومية وأنهم يتوسلون للأساتذة كي يرفعوا  
من درجات بعض أولادهم الأغبياء. يكمل الملا:

- شيخنا صاحب الدار، أطال الله عمره وعمر داره ظلاً  
للصالحين، استأجر حراساً مسلحين يجلسون في الصف مع أولاده  
يردعون المدرسين الفاسقين، أنتم الفقراء من منكم يستطيع دفع



أجور الحراس؟ إخواني أقسم لكم أن أشرف مهنة هي الزراعة، حتى الزكاة فقط من الغلال، لا تؤخذ من الرواتب المشكوك في مصدرها، أي إن أصحاب الجنة سيكونون منكم فلا تبيعوا آخرتكم بدنيا فانية، حلمت الليلة الماضية بالمرحوم والد نائبكم صاحب هذا الديوان العامر، وجهه قمر مشع ينير قريبتكم بيده حزمة مفاتيح - أشار بيده - رأيت دوراً عالية لا يوجد مثلها حتى في العاصمة، ذات حدائق وسواق رائحتها تحيي الروح، قلت له: لمن هذه الدور. قال: لأهل قريتي الصالحين. قلت: الله أكبر لقد ضمنوا الجنة وهم أحياء. فيا إخوان لا تدعوا إبليس يقودكم إلى الزلل ويخرجكم كما أخرج أباكم آدم من الجنة.

استصدر النائب الإقطاعي أمراً من الحكومة بعدم ذهاب مفتشي وزارة التربية أو موظفي دائرة التجنيد إلى القرية. بقيت كما شيدها أبوه أسواراً، توقف سير الزمن، امتلك السوط الذي ما زالت جراحاته طرية منذ عهد أبيه، يرسل لهم الوعاظ ينسونهم ألم السياط، يفتحون لهم عذاب جهنم القادم، يرسلون لهم حراساً غلاظاً يحملون رماح الحديد المشتعلة رؤوسها، تنغرس في صدورهم، تذيب عظامهم، هذا في القبر قبل أن يحملوهم إلى سقر موضوع حديثهم القادم.

يهرع المساكين إلى الإقطاعي الذي لا يبدو عليه الخوف مثلهم، يطمئنهم:

- إن بقيتم هكذا مؤمنين، لا تغيروا ما بأنفسكم، لا تسمعوا الإذاعات، فلن يصيبكم ما أصاب القوم الآخرين.

يزول عنهم التوتر، يبقى الخوف مدفوناً، مرآة تصقل بيدي الإقطاعي والواعظ يؤطرها الأعوان.

في الستة أشهر الأولى الممتدة من نوفمبر إلى أواخر أبريل  
يملاً الأمل والفرح قلوب الفلاحين، يستبشرون بأوائل الطيور  
المهاجرة تحمل لهم الغمام، لكن هذا البشير العزيز يرحبون به  
بالبنادق والفخاخ، يسقط بعضه، يستمر في طيرانه، بشيراً للقرى  
البعيدة، لا يرى طريق العودة، يسبر في خط واحد إلى حتفه، يفضل  
الموت طائراً في السماء، على أن يبقى أسير أسوار البرد السييري  
يحيا حياة المتخاذلين، يترك بيضه في أماكن حتفه، بعضه نأكله، لم  
نعهد طعمه في البيض المدجن، تركه مقاتل سقط راكباً، تحميه  
زوايا الأرض، يفقس سراً، لم نعلم بعد طرق خداعه، ينمو كالبور  
الثورية في أرحام الأنظمة العفنة، يعدو ثم يطير سالكا طريق آبائه.  
من الذي رسمه لهم ؟ هل وجدوه على قشور البيض؟ ما أن يعود  
نوفمبر حتى يعود سالكا طريق الموت، متتبعا خطى أسلافه التي  
خطت السماء طريقها حاملاً الغمام على صدره ليسقط ببنادق  
مستقبليه الفرحين، تماماً كما يستولي المنتفعون على الثورات، لم  
يتوقف طيرانه بسبب الخسائر بل ظل يعدو إلى الموت حاملاً  
جناحي الحرية دون أن ينزل موطنه الذي يقسو كما تفعل أسماك  
السلمون حين تغادر إلى الأنهار لتضع بيضها وتنتهي الرحلة.

يمتد الحبل السري واحداً لكائنات الدنيا، تعطي المخلوقات  
صدرها خارجة إصرارها، خوفها، جنبها، روحها للإنسان الذي  
يأخذها مجتمعة ناكراً كولد ضال يؤدي ما حوله.

تسقط أوائل الأمطار، تحيي الأرض بعد موتها شهور الصيف،  
الفطر بأنواعه ينهض من قبوره فتياً، على جانبي الأنهار و على  
حافات الزروع ينبت الخضار، يتسابق عليه الناس و مواشيهم،  
الأمل بوفرة المحصول يمزق سبات الشهور المذل، يضاعف

قواهم، يطوون الأرض كبساط موشى، يحيكونها على هواهم، يرسمونها بالجاروف ألواناً مائية، يمازحهم الإقطاعي، ينسون مهانته، تسمن ماشيتهم، تنقل نظرات العيون صمت الحب الدفين لا تجرؤ أن تتغامز، يسIRON بين الزروع في درب واحد بخطى متباعدة، يعمل الفتيان من الطين مخلوقين متقابلين، تمر إحداهن تضع عليهما زهرة برية.

في ستة الأشهر الثانية التي تبدأ باقتسام الحاصلات و تنتهي في نوفمبر، ينشر الغم ظلامه على أرواح الفلاحين، يزداد شتم الإقطاعي، لا يعملون شيئاً رغم وجود الأرض و الماء، فالفرات ما زال يفيض حزناً على بكاء الفقراء، لكن الفلاح إن ازدادت موارده يتمرد. يعمل ستة أشهر تأكلها ستة أشهر أخرى، ينفذ ما عنده، ينتظر ضيوف الإقطاعي الحاسري الرؤوس الآتين من المدينة مع العمائم التي تهل في موسم الحصاد، يأكل بقاياهم، يحمل بعضه إلى عياله، يمرض، ينذر لأحد الأولياء، يتشافى، يدخر نذره لحين وصول الملا، لا ينفقه إن كان ولده عريان، يتساوى في خوفه الدائم مع أهل العمائم ممن استباحوا شرع الله، حللوا المظالم لكنهم لم يجرؤا على الاقتراء على الأولياء الذين بقيت صفحتهم بيضاء رغم أنها قد كتبت بدمائهم الطاهرة، يقرأها الأميون من الفقراء بقلوبهم، يوصون من تتوفر له أجرة القطار لزيارة قبورهم بأن يحملوا لهم خرقة خضراء ممسوحة بشبابيك المرقد، يتبركون بها، تسترهم من خوف الغيب الآتي.



تتنزل هبات السماء و الأرض على الفلاحين بعد منتصف  
نوفمبر كمائدة واسعة البساط، يجمعون أوانيها، يأكلون منها القليل،  
يدخرونها للضيوف أيام القحط الصيفي، يبيعون بعضها طيوراً  
مهاجرة، فطراً، خضاراً، بيضاً على مسافري محطة سكك الحديد  
القريبة منهم، أثمانها للشاي و السكر، للملابس المستعملة. صفير  
القطارات يصم الآذان، يخدع المسافرون المحتالون بائعهم من  
الفلاحين بحجة عدم سماع التسعيرة، يساومونهم لحين إقلاع القطار  
ثم يهربون بالبضاعة، يركض الباعة السذج، يستعطفونهم من نافذة  
العربة، يسرع القطار يتوقفون عن الجري لاهئين :

- إن شاء الله زقوم في بطونكم.

يعودون منكسرين يشيعهم ضحك النظارة، يعودون ليلاً إلى  
أهاليهم، فالقطارات لا تمر على المحطة نهراً. يمرون بجانب  
العربة الصدئة المركونة في أقصى حدود المحطة، يأخذهم الخوف  
كمن يمر على مقبرة. يشاع أن قضبان الحديد تتكسر تحتها،  
لاستبدالها يطلبون هندية من طائفة الشيخ قتلت قبله عدداً من  
الموحدين، أرواح الموتى ملتصقة بجدرانها تتوح بعد منتصف الليل  
منذ أن احتوى بها الضابط الإنكليزي في الرميثة يقاوم الأهالي  
الثائرين، ينثر لهم ليرات الذهب العثماني، يصطادهم بالجملة. قتل  
خلقاً كثيراً، تداعوا بينهم و اندفعوا نحوه يعدون واقفين، حصد  
رشاشه الأوتوماتيكي الكثير منهم قبل أن يدركوه. مزقوه بين  
أيديهم، جمعوا الموتى، حشروهم داخل العربة، جاء رجل دين  
صلى عليهم، دفنهم عند أحد الأولياء من دون اغتسال إذ أن  
الشهيد لا يحتاج إلى أن يطهره الماء، يغتسل بدمائه التي لا  
يحرمها الله.

يتوقف القطار خمساً و أربعين دقيقة في المحطة، يتزايد الإيقاع السريع لحوارات الناس، لحمولتهم، للركوب، للنزول، لترحيل السجناء إلى السجن المركزي في العاصمة، يأتون بهم مقيدون، صفر الوجوه صامتين، ينظر لهم المارة بعيون الريبة، أراد الشرطي كعادته أن يأخذ مجاناً بيض الفلاح التوبي أسرع عدائي القرية الحاصل على جوائز مسابقات الأعراس في الجري، هرب الفلاح ببيضه، جرد الشرطي مسدسه، أنذره بالتوقف. قفز التوبي إلى الجانب الآخر مختفياً بين العربات، فر ثلاثة سجناء، تبعهم الشرطي مع جمهرة الناس، طافوا بهم عربات و بيوت المحطة، قبضوا على أحدهم، الشرطي يصرخ :

- لاحقوا صاحب البنطلون الأبيض، إنه سجين سياسي، دعوا صاحب البيجامة السوداء فقد قتل شخصاً، ندركه فيما بعد.

توقفت المطاردة حين قفز السجينان داخل العربة المهجورة في أقصى المحطة، رجع لهما صاحب البيجامة السوداء يصرخ مرعوباً. عاد الجميع يعدون خائفين يتقدمهم رجل الشرطة. لم يعد السجين السياسي، قيل إن الأرواح حاصرته داخل العربة . وجد صاحب الكانتين في المحطة بعدها أن مأكولاته تختفي كأنما قضمتها الفئران.

نصح الحاج عبد الواحد صاحب الدكان في مدينة الناصرية والدي بأن يرسلني إلى المدرسة، وافقه أبي قائلاً :

- أنا مغمض العينين بدون القراءة، أريد لولدي أن تتفتح عيناه. لا تزال هذه الكلمات تلازماني، توفي والدي رحمه الله بعد أن شاهد تفتح عيني وانشراح صدري، لكن الأقدار أخذتني بعيداً، عندما اعتقله رجال الأمن لاحقاً بسببي سألوه :

- أين ولدك عبد القادر ؟

أجابهم :

— لا أعرف أين هو ، أرسلته للمدارس التي أنشأتوها و ها هي تأخذه مني، ليتني تركته فلاحاً.

انتظمت في مدرسة محطة القطار التي هي أشبه بالكتاتيب، مدرستها واحد لكل الفصول الدراسية ولكل المواد، يأخذنا أسبوعياً مشياً على الأقدام لأطلال السومريين الموعلة في القدم حيث يقف التاريخ يروي. تعلو الزقورة معابد الوثنيين أعلى من مقام سيدنا إبراهيم المتواضع الذي هام في الدنيا يبحث عن الله، يدفنون ملوكهم مزينين بالذهب. بعثات الآثار الإنكليزية المستترة تحت غطائها فرق المخابرات استولت على هذا الذهب، يعرون عمال الحفريات نهاية كل يوم، يفتشون حتى بين عجيزاتهم، يبحثون عن قطع الذهب الصغيرة. في أعلى القمة منذ الأزل يرقد الحكام مع أموالهم، قبورهم أوسع من بيوت رعاياهم. يترك التاريخ لنا حكمة في شواهد قبورهم، على أطلال بيوتهم وبقايا عظامهم، لكن لماذا التاريخ دائماً أحرق في عصره؟ لم يمنع دماً أن يسفك أو يأمن قلباً فزعاً، ثم يأتينا بعد أزمان محاضراً يحمل وسائل إيضاح واعظ مارق. تطل قصور الحكام على ساحات الإعدام أضخم مساحات البناء السومرية، وقتها لم يكن القتل سراً رغم وجود الدسائس لكن إرهاب الناس برأس الضحية ما زال دستوراً يتوارثه الحكام وثنيين ومؤمنين. تجرى حفلات الإعدام كعروض مسرحية، تتوسل نظرات الموت، ترنو إلى الأعلى.

حجزوا سيدنا إبراهيم تحت الوادي، لم يستطع تهشيم صنم حي واحد. نزل الإصبع سيفاً يفصل رأساً، في أسفل الزقورة رأينا عظام الموتى، أضلعهم، سيقانهم، أرجلهم، أيديهم، لكننا لم نجد رؤوسهم. سألنا الأستاذ عن سبب ذلك، تفادى الإجابة قائلاً :

- أنظروا إلى عظمة حضارة أسلافنا.

أعدنا عليه السؤال، صفعنا. نزلنا إلى بيوت الرعية، أعشاش فراخ اندثرت، ترابها بنعومة الريش، تجنبها منقبو بعثات الآثار البريطانية إذ لم يجدوا فيها حتى مقبض جردل.

في الوسط لا زال مقام سيدنا إبراهيم عالي الجدران يهزأ من كل الأزمان، بني بمزيج البرد والنار على يد بناء ماهر يخلط دم ابنه مع الطين إن تعذر وجود الماء، يصنع طابوقاً لا يفنى، يداوي سقمه بالتبشير في الأرض، أينما حل يولد أنبياء. تقاتل أولاده من بعده على تركة الملوك ليصبحوا رعايا، أراد أن يورثهم الألق الذي تشع فيه روحه إذ اتخذ الله صديقاً، ناداهم بصوت مبحوح، لم تهو أفئدتهم له. كسر الأبناء جناح أبيهم، اقترنوا بامرأة لوط، توسل إلى ربه ألا يتعجل، لكن الله يرى بقصاصه تحذيراً لسيدنا إبراهيم.

في الوادي الفسيح ينتشر المحار، رفات البحر المدفون مع السومريين، زقورة أور حصن يستعصي فتحه، خزائنهم المدفونة قروناً تنتظر البعثات البريطانية، هل انتحروا بعد أن جحدوا سيدنا إبراهيم وأصبحوا أرواحاً ضالة تهيم في عتمة المقابر ؟

قادنا الأستاذ إلى سرداب عميق، جفلت الخفافيش النائمة، انقضت تلتصق بنا، أضاع الأولاد باب الدخول، ركلوا بعضهم بعضاً، داسوا صدر الأستاذ الذي كان أكثرنا خوفاً إذ ظنها أرواح الموتى تهاجم المتطفلين. كسرت نظارة الأستاذ، عاد بنا يتلمس طريقه.

رجع نائب قريتنا يتحدث بهمس لأعوانه ثم يعلو صوته غاضباً:

- مجانيين، طلبة مدارس يتحدثون الباشا، حاصرهم على الجسر، سد منافذه عليهم كالكلاب التي تحاصر في مسجد، أذاقهم



أنواع الضرب، صرع الرؤوس الحامية بالرصاص، أساتذتهم اللوطيون يدرسونهم التمرد إلى جانب الفحشاء. ألم أقل لكم إن المدارس فساد؟ حسناً فعل الباشا برمي أساتذتهم في السجون، سأبرق له نيابة عنكم بالتأييد مطالباً بشنق الأساتذة الضالين وغلق المدارس، في الجلسة الأخيرة هويت على الجومرد ضرباً بالعقال لا أعلم كيف تسلل هذا السافل إلى البرلمان. ربما كان الباشا مشغولاً بزيارة لندن يوم التصويت، يظن هؤلاء الرعاع أنهم قادرون على قلب حكومة. رئيس وزراء يصفاح ملكة بريطانيا والعظماء من رجال السلك الدبلوماسي، أيعقل أن تتغلب الطباشير والسبورة على بنادق ودروع الجيش؟! سأطالب في البرلمان بإرسال جميع المدرسين إلى مستشفى الأمراض العقلية.

لم يعلم وقتها هذا الرجل الأمي أن اقتراحه قد بدأ تنفيذه مخططو الشرطة السرية بإرسال بعض أنشط السجناء السياسيين إلى مستشفى المجانين، تصحبهم تقارير طبية بضرورة حجزهم المشدد وتقييدهم بالسلاسل لخطورتهم. حملت الرياح غبار الطباشير، يدخل الأنوف، يصيب بالحساسية التي توقف دوران الآلات، لا تشفى بأمصال الباشا، تطرحه وبطانته على طاولة العمليات. أقفلوا مدرستنا أسبوعين رغم هدوئها، سألنا عن السبب أجاب الأستاذ :

- بمناسبة عيد التتويج.

لعن زملاءه المدرسين في العاصمة، صفع أقرب التلاميذ إليه، استقل القطار الصاعد مهموماً، فمذ أن هاجمتنا الخفافيش توقع حدثاً مأساوياً. قال الفراش:

- الخفافيش فال خير... جاء عيد التتويج.

رد الأستاذ ببذء السباب ثم استدرك:

- كلنا فداء الملك.

أسر لنا الفراش:

- الأستاذ معذور، لم يصرفوا رواتب هذا الشهر.

طيور السماء تتكاثر أواخر الخريف، عدت من المدرسة أنصب الفخاخ لها، تلامسنا نسمات الخريف الصباحية الباردة تطفئ وهج الصيف الراحل الذي أودع حرارته جلودنا. تتخدع طيور السماء بفخاخنا المموهة داخل الحقول، نصطاد بوفرة، تراوغنا قرب البيوت، تطير بلونها الأخضر المرصع، تهبط حيث ينتظرها الموت في الخريف.

بعيداً عن الأعين تلقيني أم كريم، فأنا ثاني اثنين يعرفان سرها، تحفظه في طرف خمارها تعويذة، تتسلمه من الحاج عبد الواحد صاحب الدكان الذي لا يحسن القراءة، تطلب إعادة قراءته مرات، تدعو لكاتب الحروف صاحب الذي يملئ عليه كريم رسائله بأن يفرح الله قلبه دائماً.

بعد شهور تغير الخط، لم يعد كاتب الحروف صاحب يرسل تحياته، حزننت أم كريم، كتبت له رسالة تسأل عن صاحب، لم أنس أن أهدي له تحيات كاتب الحروف عبد القادر.

رجع الجواب برسالتين إحداهما من صاحب يشكو استغناء كريم عن خدماته بعد أن علمه القراءة. زغردت أم كريم، أهدتني عدداً من البيض، تسهب رسائل كريم لكن عطش أمه شديد، أرض فارقها الماء، بيد أن كريم فلاح أريب لا يعرف غير الإخلاص يداً ممدودة، تحتضن أمه عن بعد، تسقيها عروقه النافرة أيام العمل المضني، كتب لها :

- توقفت على مشارف القرية تلك الليلة التي ودعتك بها أضع رجلاً داخل السور وأخرى خارجه، يجذب ذراعي الألم، أراك

تطوقيني تدخليني في روحك ثم تطرديني خارجها خوفاً، قوة أم لا تفلت قبضتها يعقبها ضعف يتوسل، تسيل دموع فراقني، الليل يزيد الحزن. أراك عائدة، قدماك تنهضان بصعوبة، تتوقفان حيناً، تلتفتين إلي، لم يحل الظلام بين التقاء عيوننا، أراك كبيرة و ترينني صغيراً، تبكين لصغري وأبكي لفقدان الحماية، أومأت إلي أن أتابع.

عادت تحملني نفس السيقان التي ولدت بها، لكن طاعتك هي التي سارعت بالنمو، سرت أحملك لا أشعر ثقلاً فعمق الحب الذي تحملينه لي أثقل من أوزان الدنيا. أوائل أيام الخدمة كدت أن ارجع لك مراراً، وقفت كأول ليلة أودعك فيها يجذب ذراعي هوان الإقطاعي المنتظر وإذلال رفاقي في المهجع، توسلت بدموعي وحيداً من دونك لكن الدنيا لم تخلق للفاشلين في دراستهم، برز صاحب، أرسلته دعواتك رسولاً يحميني، ظننت أنهم من الذين أفسدتهم المدارس كما قال الملا، بعد شهور أثمرت نصائح صاحب وأحذية الضباط بانتظامهم، عادوا يدرسون ليلاً. صاحب قبلهم أكمل الثانوية، يتيماً يحمل أمه وثلاث أخوات، تطوع في قلم لواء الجيش. لقد توسعت النافذة التي دخلت منها، أصبحت سماء، فتح صاحب سقف رأسي، تفتحت عيناى مثل عبد القادر دون أن أجد أباً يرسلني إلى المدارس لا يحجبها إلا دموع فراقني عنك، لم أعد أخاف الإقطاعي لكني أوجل المواجهة الآن لعلمي أنك لن تصدقي الذي يجري في عروقي، أنا نفسي لا أتذكر اللحظة التي انقلبت بها، تأتي كالعواصف، كالأمطار، لم يفهم أسرارها أحد، أخذتني معها، أرعد أحياناً، أبرق، توقفني صلواتك. العالم هنا واسع... واسع جداً فيه أكثر من إقطاعي، يتخاصمون أحياناً، يتفقون علينا دائماً. لكن الناس هنا لا يخشونهم كما كنا في القرية. النقود التي أرسلها حوالة للحاج عبد الواحد صاحب الدكان اصرفيها، لا تدخري،

البسي ثياباً جديدة، ابتاعي الحلية التي تحسرت عليها أيام الأعياد.  
لقد دس عبد القادر بعض الأسطر، يذكر إفراطك في لبس  
الأسمال، توهمين أعوان الإقطاعي بفقداني ليس بمقدوره إعادتي  
كما فعل مع غيري. أصبحت مساعداً لصاحب في قلم اللواء.  
خريجو الدورات الحديثة من الضباط يعاملوننا بلطف. يجلسون  
معنا الساعات في ساحات الرياضة، بعضهم يتكلم مثل صاحب  
دون أن يكون يتيماً، تتسع السماء، تتشق، تطل علينا المجرات آتية  
من الفضاء السحيق، أرتجف، تحميني صلواتك. يمتد العالم بحراً،  
تتوسطه قرينتا قطرة سوداء، دمة محبوسة في بؤبؤ عينيك، لكن  
روحي فارقتها نسيان الفلاح لإساءات الغير، أسترجع في ذاكرتي  
الخيوط الممدود طويلاً بيني وبين القرية، يلتف، يتكور في رأسي لم  
أفلح في قطعه، أصبح غزلاً اصطبغ بالألوان، أحفظه لك تتسجينه  
حين عودتي، تلبسينه أثواباً جديدة لا تتمزق.

أيقنت أن الفلاح يعيش خديعة إساءاتها تتوارث، لا يأكل ما  
تصنعه يده، الناس هنا لا يعطون أحداً شيئاً يمتلكونه، تطعمهم  
الريبة، يكسرون أوانيهم إن سحبتها يد.

تغيرت لغة رسائل كريم، أعيد قراءة سطورها لأمه، لا تفهم  
بعضها فأشرح لها المعاني، أصبحت كلغة المدارس. كف عن  
الكتابة بالشعبي، ثم ازدادت لغته إيهاماً، أقرأ ما لا أعرفه على  
هوى والدته.

احتفظت ببعض رسائل كريم، تنازلت أمه لي عنها إذ لم تعد  
تعويذة. أحرقت البخور والحرمل لتطرد عنه الأرواح فما عاد ينشد  
لها بصوت داخل حسن، يطرب روحها كمناغاة الوليد، يتكلم قلبه  
إن عجز لسانه. ظلت أم كريم فلاحه تحفظ حكاياتها القصيرة  
تتكرر في كل الأعوام، أرسلت ابنها فلاحاً يحرق في أرض واسعة



... واسعة جداً لكنه فقد المحراث، استبدل أدوات العزف، ما عادت  
نياياً وربابة وطبلاً، سألتني أمه:

- عبد القادر هل تفهم قوله؟

أسمع قرعاً في عزفه، بركاناً يتصارع داخله الطين و النار،  
يختلط جسداً آدم وإيليس، ما عاد آدم مخدوعاً دوماً، حمل الماء  
يصلب عوده، يحرق به أصابع الشيطان التي ما فتئت تشكله دمية،  
هادنّه زمناً، اتخذهُ صديقاً، تعاضم غروره، امتدت يده تصنع من  
ضعف آدم جسداً محنطاً يعرض كمومياء في صالات العرض  
الفاخرة لكن الأموات يعودون مراراً لهدف واحد... الانتقام... لا  
يسهل مخادعة النار إلا بالقتل، نحاصرّها بالماء، تهرب للطين،  
تمتزج به درعاً توقف سيل الماء ثم تحرقه فخاراً افتقد طراوته.

تظهر كريم كالطين المأخوذ من تربة الأولياء قطعاً تسجد عليها  
جباهنا تثير الشك لدى الغير.. بدعاً... سفاهة... ثم التحريم. أقسمت أم  
كريم ألا تجعله فلاحاً، معظمهم لم ير النقود، يقايض عيشه، ظلت  
مرتدية الأسمال تدخر ما يرسل لها، تتمتع بمرأى فئات النقود، لا  
تعرف كم قيمتها، تخرج الورقة وتسالني:

- كم هذه؟

أجيبها، تعود تسألني :

- كم دسداشة تساوي ؟

تعيد النقود إلى مخبئها فرحة. كدرتها رسالة ولدها الأخيرة  
يخبرها أن المال مصيبة، بدأت تساورها الشكوك في سلامة عقله:

- لعله مسحور، سأبعث له بتعويذة من الملا طاهر الذي أجاب

على تساؤلاتها :

- زينتنا المال والبنون.

أنقذته إحدى القطع النقدية الوحيدة التي صرفتها، رد عليها ولدها:

- لم يؤمن أهل المال بنبي، آمن من لا يمتلك المال.

رد عليها الملا طاهر :

- الزكاة يدفعها من يملك مالاً ولا يدفعها المفلس. أيهما أكثر إيماناً الذي يقضي فريضته أم الكسلان الذي يذهب إلي قبره دون إكمال فرائضه الخمس ؟

اعتقدت أم كريم أن ولدها جن وأنها أخطأت بإرساله للعالم الفسيح كي يجمع نقوداً، كما آسف والذي مراراً لإرسالي إلى المدارس عندما أخذ حديثي لا يطابق مفرداته، يستغرب لسماعي عبد الحليم بدلاً من داخل حسن، أخبرته أنني أحب سماعهما، لأمني على عدم فهمي. أصدقاء طفولتي ياسين و فرحان و سرحان و معنا كريم الذي غادر يتحلقون عندي في البيت في عطلة نهاية الأسبوع لا يذهبون إلى بيوتهم لحين وقت النوم، يبالبغون في مرضاتي، أرى في عيونهم الريبة لانسجامي مع أم كلثوم، يطلبون تغييرها، أتحدث لهم عن جمال الكلمات والموسيقى يسكتون على مضض ثم ينفجرون ضاحكين، يبادر فرحان :

- والذي يلزمني في الثلث الأوسط من الليل بحراسة أغنامنا، أضاع البندقية و الراديو تحاصرني أم كلثوم في جميع الإذاعات، أبحث عن داخل حسن لا أجده إلا بعد صلاة الظهر في اليوم التالي.

كتب كريم في أسفل إحدى رسائله لوالدته أن تخبرني أنه أصبح يحب أم كلثوم.

عدت إلى المدرسة حزيناً، ودعت صديقي ياسين و فرحان،  
أغبطهما لبقائهما يصطادان طيور السماء، يفتشان الخضار  
البارد، يلتهمان الفطر المعفر بالتراب، يرددان أغاني داخل حسن :  
"يكاظم مهجتي الهجران عادمه أورا ح الكان سلوى آها أو  
ينادمها".

يعصرني الحنين للأهل، للأصدقاء، لعرائس المروج الخضراء  
ترمي عشقها، تقترن بلا مهور، ألعن من أوجد المدارس سجناً  
يعزل صغار العشاق، حذرنى أبي :

- بل مستشفى عصري للعين والقلب والأذن.

كيف أصدق أبي والأستاذ لا يحمل أدوات الجراح بل فماً  
مملوءاً ببذيء الشتم. يوجعنا بخيزرانتة التي يضرب بها عشوائياً،  
تهوي على من يرتدون الأسمال، يجلسنا ركلاً، يبدأ درسه :

- ... لأضربن...

تترأى لنا خيزرانتة طوال الحصة تعترض علم الأحياء، تبعده  
عنا. نعود نسأله، في الدرس القادم يضربنا. جاءني والدي إلى  
المدرسة، أدركت أن شيئاً ما حدث، يرتسم القلق على وجهه،  
أستاذ من المدرس، أردفني خلفه على الحصان، شاهدت أهل  
القرية يحملون أمتعتهم على الحمير يستحثونها، الإقطاعي وحده  
استأجر سيارات شحن، نصب خياماً على مرتفع ملاصق لمحطة  
القطارات. أخبرني والدي أنه سيترك العائلة معي أتدبر أمرها،  
أعطاني بعض النقود، أوصاني بأخذ البقرة والأغنام أرهاها بعيداً  
عن المحطة إذ انه وكل رجال القرية سيعودون لبناء السدود حول  
الفرات، يتقون غضبه.

في ذلك العام فار الفرات، أمواجه جبال تتسلق، تصفع الأرض  
المنبسطة تحت ثقلها، تموت الأحياء، اختفى حسنه الأخاذ، سال

نصالاً يقطع رؤوس النخيل، يبعثرها، هرب موظفو دائرة الري،  
خافوا عربدته. الإقطاعي أمر الفلاحين :

- إن لم تجدوا تراباً ضعوا أجسادكم سداً.

حمل الفلاحون معهم قففاً. مراكب بدائية تقل شخصاً واحداً.  
عادوا يعدون على خيولهم، عيونهم ترنو للزروع الغضة سيلتھما  
الفرات قبل نضجها، يتبادل حراس السدود الطلقات النارية في  
الهواء طلباً للعون. حسر الفلاحون رؤوسهم كما في المآثم،  
يتھیأون لتودیع أحبتهم حقول القمح الغضة، رضیعا یغرق فی مهده  
. رأیت صديقي ياسين و فرحان، جريت نحوهما، حیياني بأسى،  
فرحت بوجودهما، أخذتهما إلى كائتین المحطة، ابتعت لهما حلوى  
بنقود أبی، لم يكملا علكها، ينظران بريبة للمارة، سألتهما عن سبب  
خوفهما أجابا:

- ألا يسجنوننا ؟

ضحكت، كانا كطائرين يقتربان من بيدر، وجلين ما بين الإثارة  
والعقاب، أرجلهما لا تتحمل الأصفاد. الإقطاعي مع بعض حراسه  
ونساء القرية بقوا قرب المحطة، ذبح عجلاً أطعمهم تلك الليلة،  
يستمتع للمذیاع ينقل أخبار الفيضان، ما زال جسد الفرات الأسفل  
منطرحاً عندنا. في الأعالي نهض يفتح فاه، ندعو أن يشبع قبل  
وصوله لنا، ندثره بأكوام الطمي كي يستغرق في نومه، مارد يتهیا  
لكسر القمقم.

فرحان و ياسين زاولهما بعض خوفهما، يريان مصابيح  
المحطة نجومًا تسقط، عادا يبحثان عن أصابع الحلوى. لم تأكل  
النساء ليلتها من عجل الإقطاعي، يخشين توأبيت الماء التي تتزاحم  
تحت أرجل أزواجهن، في زحمة الفرار شردت نعاج، تكاثر عواء  
الذئاب لدى حلول الظلمة.



أوقف سائقو السيارات رحلاتهم إلى القرى القريبة من الفرات،  
يعلو الماء أسرع من تعلية السدود. تشابكت أذرعة الفرات تلوي  
سواعد الفلاحين السمرا. لم تملك دائرة الري أي تراكتور حفار  
آنذاك لتحبس الفرات في تابوته الطويل. تواصل عملهم ليل نهار،  
أنهكهم صراع الفرات، يضرب جدران السدود، تفتحها قبضاته،  
يسارعون لغلقها، يضرب في مكان آخر، يعيد الضرب لهم،  
يرغي، ظهرت في مجراه رؤوس الحيوانات تطفو ثم تغوص تحت  
الموج، ركض بعضهم يطلب خيوله. انهارت السدود، أدركهم  
الفرات، تخلفوا عن خيولهم، أركبهم ظهره كرضيع يركب حصانا  
جامحاً، البعض الآخر قفز داخل القفة يدفعه الماء، يدور فيه، لم ير  
قاتلا أشرس منه، تتهاوى الأشجار والناس والحيوانات تحته، يا لهذا  
الذي يجري في العود نسغا يهب الحياة ثم يأخذها دفعة واحدة، أبدل  
بانسيابه العذب سيوفاً عمياء لا ترحم، ما الذي أصاب قلبه الأبيض  
ليحمر هكذا؟

توقف غيظ الفرات على مشارف المحطة المبنية على هضبة.  
توقف الماء حولها، مساحات الزروع الواسعة تقبع تحت الماء  
بكاملها، يدثرها بغطائه الأحمر، نفق الكثير من الحيوانات، تطفو،  
يجرفها الماء، يلقي بها على اليابسة قرب المحطة، لم يعد الرجال،  
ازداد قلق عوائلهم، سبقتهم جثث بعض خيولهم، ناحت نسائهم،  
اسود الماء في الظلمة يثقل من موته، يسمعنا الليل أصواتاً مجهولة  
. أغاثنا أهالي المحطة، تقاسموا طعامهم مع القرويين، منحوهم  
أغطية لم توقف انتفاض أجساد الأمهات. بعد يومين أمسكت  
الأرض بلجام الماء، حاصرتة، ابتلعت بعضه، عاد تراب الأرض  
يربض فوق الماء كأقوى مخلوق، اختار الله طينته يجبل منها  
الانسان، عجزت كل محيطات العالم وبحاره أن تروي ظمأ

الأرض، ظلت تتصحر برغم ضآلة مساحاتها. ظهرت قفف الفلاحين، جرف أصحابها السيل باتجاهات مختلفة، انقلب بعضها لكنها لم تغرق، نزعوا ثيابهم الملتصقة، تضاعف البرد، أغمضوا عيونهم لئلا يروا الموت، تركوا القفف تجري بهم أسرع من خيولهم، كانت خير وسيلة بدائية لإنقاذ الأرواح، طيور القمرى استراحت معهم في ليل الماء الطويل، فرت ما إن رأت اليابسة. عم البكاء أهالي القرية لمرأى العائدين، وأعقت الزغاريد، فللحزن طقوس حتى أثناء الأفراح.

ابتاعت أم كريم حلوى جافة نثرتها على رؤوس العائدين. لم يدم حزن الفلاحين طويلاً لفقدانهم الزرع، استخدموهم عمالاً بأجر يومي لاصلاح سكك الحديد، برز الإقطاعي كمتعهد توريد عمال يأخذ ثلثي أجورهم. تسالت مع فرحان و ياسين إلى آثار السومريين، لم يقربها الماء، ظلت قلعة أبدية تهزأ من غزاتها، طيور القمرى منتشرة في الكهوف، أطلق فرحان عليها النار، صوتها يوقظ سبات الموتى، يتضخم الصوت صرخاً على أجنحة الخفافيش، عدونا مذعورين مخلفين طائر القمرى المصاب ينوح عليه أصحابه، أشرح لأصحابي ما قاله الأستاذ عن ملكتهم شبعاد وحليها الذي سرقه الإنكليز مع تماثيلها، يقاطعونني :

— شبعاد ؟ لماذا لا يسمونها بسعاد كالاسم الشائع عندنا.

أرسل كريم عدداً من البرقيات المستعجلة يسأل الحاج عبد الواحد صاحب الدكان إن كانت أمه على قيد الحياة أم جرفها الفيضان؟ يعده ألا يتركها بعد الآن وحدها في القرية، سوف يستأجر لها غرفة ويأخذها معه أينما ذهب، اعترض الحاج عبد الواحد صاحب الدكان على صعوبة إلحاق أمه به لكثرة تنقلات

أفراد الجيش وعزلهم أثناء المناورات، لكنها فرحت بقربها مع ابنها:

- سأذهب معه، أفنيت عمري بانتظاره.

كتب كريم أنه انتظم بالدراسة الليلية، ضابطه المباشر يعامله طيباً، دعاه إلى بيته، يكره الحكومة رغم أنه ابن تاجر، يمقتها كمن يريد إرثاً صاحبه لم يمت، يختلف عن كره "صاحب" صديقي الطبيب الفقير الذي يريد أن يزيل الخرائب قبل البدء في البناء، يتجاذب روعي سحر الضابط، خيلاؤه وهو يخاطبنا :

- كل جماعة تحتاج لقائد... سرب الطيور يتقدمها قائد.

لكنني أنتمي لصاحب، يهمس:

- الشعب هو القائد، سيصبح هذا الضابط كالإقطاعي.

يفارقني إيماني، نرتعش مصطفىين لدى مرور الضابط.

أحدث ظهور آلات الحفر الزراعية صخباً في الريف، تكالب الإقطاعيون على تسجيل أكبر مساحات من الأراضي الزراعية، تنازعوا على الصحاري المحاذية، أريق دماء الفلاحين، يمنونهم يقربونهم أثناء الصراع ثم يسلبون منهم الأراضي، لم تتسع دائرة الزراعة، استحدثوا لجان تسوية أراضي الدولة الأميرية. اغتلى الريف، يتملقه أهالي المدينة، أصبح للإقطاعي سطوة تخشاها الحكومة، جمعهم الباشا حوله. وحده حال الفلاح لم يتبدل، يكدح أكثر ليحاري الآلة، فارقه زهو ساعده الأسمر القوي الذي ضمير أمام الآلات، كف الإقطاعي عن زيارة الريف، أصبح له عدة وكلاء يجبون له. سكن العاصمة يطالب وكلاءه، يستعجلهم جني المحصول، يبيع الزرع في أونة غضاً قبل أوانه لأصحاب الأغنام، ينفقه في صالات الملاهي الليلية، تستثير الراقصات بهيمية الخرفان الكامنة، يراه حقلاً يزدان بألوانه بلله الندى، أتاه جائعاً،

عطشاً من أعماق الصحراء التي لا ينبت فيها غير العوسج،  
يتضاعف جوعه لعروض الأفخاذ البيضاء، يهيج لتلويح مناديلهن  
الحمراء، ينطح، يخور، ينطرح متوسداً أرض الملهى يفرغ شوالات  
القمح السمراء.

أخبرنا الحاج عبد الواحد صاحب الدكان عما يشاع عن غرام  
صاحبنا الإقطاعي بالراقصة بديعة، استأجر لها بيتاً جعلها محظيته.  
منعها من الخروج، أغدق عليها الأموال، لكن بديعة ليست إحدى  
نسائه في القرية، تستهويها الرذيلة، تسحبها من معطفها، يتحرك  
جسدها على نقر الطبال، تتنفس الدخان الممزوج برائحة الخمر،  
تزين فمها بأضراس الذهب، تحكي بمزاح البذاءة. افتقدت زبائنها  
المتحضرين يسمعونها عسل الغزل الفاضح، لا يملك هذا الثور  
الرابض غير نقوده. انشغل بإحدى جلسات البرلمان، تلفنت لأحدهم،  
تسللت يصطحبها. غرقت في المتعة، عادت متأخرة تخاطب  
الإقطاعي الحانق باستخفاف، رائحة الخمر تهب من منها، لاحظ  
تورم شفتيها، احمرار عنقها، أثر العض على صدرها، صرخ بها :  
- عاهرة.

ردت بضحكة ماجنة:

- من أين أتيت بي؟ من بيت أهلي؟

واصل صراخه:

- سترتك... غطيت جسديك العاري.

استمرت تضحك بمجون:

- لكنني أفضله عارياً.

أفرغ مسدسه بها. ذهب إلى قصر الباشا، أخرجوا جسدها الميت  
سراً.



نشرت الصحف نعيًا لها تتهم لصوصاً مجهولين سرقوا مصاغها وقتلوها. لم يظهر أحد من عائلتها يدعي بالجثة، لذا أقامت الحكومة عزاء لها توافد عليه كبار الشخصيات.

تعاظم شأن ملاكي الأراضي ومستغليها، عائدات الأراضي الواسعة المزروعة بالآلات جلبت لهم أموالاً طائلة، أجبروا فلاحهم على شراء البنادق الجديدة — برنو — جعلوا منهم ميليشيا مسلحة توقف سير القطارات و تقلع أسلاك الهاتف إن امتنعت الحكومة عن تنفيذ بعض مطالبهم. عمدت الحكومة بدهائها المتوارث إلى تأليب بعضهم على البعض الآخر، قربت فريقاً، حرضته، اشتبكاً في صراع دموي، تمد الطرفان سرّاً إن نفذت ذخيرتهما، في النهاية جعلت منهما حراساً لطرقات السكك الحديد وخطوط الهاتف.

كان ذلك الصيف آخر أيامي في محطة القطار، أنهيت دراستي بها. لم أزر بعدها المحطة التي اندثرت لاحقاً، غيروا مسار خطوط السكك الحديد لتمر في المدينة مخترقة حافات الأهوار. جئتها قبل سنوات يدفعني والذي قسراً، منفياً، سجيناً، غادرتها عاشقاً، أطرب لصافرات القطارات، أغتسل ببخارها تنفثه مراجل الفحم الحجري، أتلذذ بحلوى الكانتين، أراقب مقص السكة يحول سير القطارات، أسمع صافرة الفور من يلوح بالعلم الأخضر إيذاناً بتحريك القطار. أتتبع درب السومريين مرة كل خميس، نصعد أعلى القمة، نطل من التاريخ نرى سيدنا إبراهيم ما زال صديقاً لله. داره لم يتكسب بها إنسان، لا تحوي قبلاً ذهبية تسكب في بيت السادن، جالس ربه في نفس الدار التي عرفت سقمه.

رجعت للقرية، وجدتها تنهض يدفعها شباب الأرض المتجدد. زارني صديقي ياسين و فرحان، استبدلا بندق الصيد بأخرى

برنو، تولد عندهم التحدي، كثرت المشاجرات الحمقاء، تعددت الإصابات، وضعوا غرامات - دية - لكل نوع منها مع أخذ البندقية من المتسبب، لم يفلح ذلك في وقف الشجار إذ أن البندقية تعطي إحساساً بالقوة الحمقاء، يتلقفها الفتيان، يمتنعون عن الزواج لحين رضوخ آبائهم الذين يريدون الزوجة لا البندقية في بيوتهم.  
كتب لي كريم :

- سمعت أنكم تتسابقون على البنادق، هنا في الجيش نكرهاها، لن تظل عندكم صامتة، دمية صنعها الشيطان ترقصون بها أيام الأفراح، انتظروها ستقودكم باكين إلى المقابر.

تحققت نبوءة كريم، اشتبك بعض أفراد القرية، قتل واحد من كل طرف، تداعى أقرباؤهم ينصرونهم، نساؤهم يزغردن، ينشدين الأشعار الحماسية لدى احتدام إطلاق النار المتبادل، ما إن تصمت البنادق حتى تتحول الزغاريد إلى نواح ينعي القتلى مختلطاً برثاء الندابات، يقام العزاء سبعة أيام تذبح فيها العجول والأغنام غداء وعشاء، تستلف أثمانها عائلة القتيل، نشرت البنادق البغضاء سلاحاً ينحر أصحابه. أوهموهم بميادين الشجاعة، بالمجد المر ثم يذهبون للعاصمة يعقدون الصفقات على طاولة ملهى بدیعة، يبيعون دماء مقاتليهم من الفلاحين، يتبادلون الأنخاب بها، حذرت صاحبي ياسين وفرحان، لم يوافقني فرحان، جرى ينصر بني عمه، جرح في ساعده، تكسرت عظام يده، ظل كل عمره يحمل يداً عضباء لا تستطيع رفع جاروف يحرث به حقله، قال بأسى:

- لو كانت عيني، لساني، لا أهتم، لكن الفلاح فقط أيدي وأرجل.

حان وقت انتقالي إلى المدرسة في المدينة، أدخلوني سكن الطلبة الآتين من الريف، وجبات الطعام مجانية مع الصابون و

غسيل أجسادنا مرة واحدة كل أسبوع في حمام المدينة التركي. ملاحظ القسم الداخلي يعتمر سدارة يخفي بها صلته، يعاملنا بطيبة ممزوجة باحتقار لأبناء الريف غير المتحضرين. أعمارنا تتراوح ما بين الثانية عشرة والثامنة عشرة، لم أفهم في البدء سر انشغال أجهزة الأمن بنا، بعد شهرين تبين أن هذا السكن ذا الأدوار الثلاثة ما هو إلا بؤرة ثورية تتلقف الطلبة الفقراء الجاهزين لركوب المخاطر، انخرطت معهم. طلبني ملاحظ السكن:

- مؤخراً لم أشاهدك تدرس جيداً.

- أحصل على أعلى الدرجات... أنا الأول في صفي.

صاح غاضباً:

- أراك تمشي فلاناً و توصل آخر وتهمس مع ثالث.

- من أخبرك ذلك غير صادق.

حذرني بقرصة أذن:

- أنا لي عيوني، أنتم كأبنائي، انصرفوا للدراسة. اتركوا

غيرها من سياسة وأحزاب، أيعقل أن يكون معدن مثلكم ملوكاً أو رؤساء جمهوريات بدل الباشا.

قبل مثولي أمام الملاحظ أعلمونا أنه يراقب الطلبة الناشطين لصالح جهاز الأمن مع من جندهم من زملائنا للتجسس علينا. وهو بجسمه الضخم يملك وداعة بقرة و دهاء ثعلب، تمكن من كشف كل محاولاتنا للتستر على نشاطنا السياسي، لكنه أبلغ عن بعضها فقط. لم أره يوماً يفقد روح المرح خائفاً كيوم نشوب العراق الجماعي في السكن، استمر القتال ليلة بطولها، تلقى عدة ضربات و هو يقف بين المتصارعين، سقطت سدارته، بانته صلته الحمراء محتقنة. هرب إلى مركز الشرطة يجر جسمه الضخم، طوقوا المبنى، توقف القتال، انزوى الطلبة في غرفهم يغطون رؤوسهم

المعطوبة بالمناشف، طلب من رجال الشرطة أن ينصرفوا، أخبرهم أن ما جرى سوء فهم يعالجه مع الطلبة، خشي أن يعلم رؤساؤه لو اعتقلوا الطلبة، سيعنفونه أو ربما يوقفون ترقيته لعدم كفاءته. سبب العراك اقتتال قبيلتين في الريف، ما أن علم أبناؤهما في سكن الطلبة حتى اشتبكوا يمزق بعضهم كتب الآخر، ملابسه، يدمي رأسه، نسوا ما درسوه في كتب التهذيب والتربية وما لقنه لهم السياسيون في الحلقات الثورية السرية من تأخي الشعب ووحدته ضد مؤامرات الأعداء. ألقوا بشموع القطط على نفائس المفروشات تحرقها حالما بدا لها فأر.

مدرسونا في المدينة ليسوا كأستاذنا في مدرسة محطة القطار، لا يخافون كثيراً من الحكومة، كما أن الطلبة لا يخشونهم مثلما كنا نخاف أستاذنا السابق، يذهبون معهم إلى السينما التي أراها لأول مرة، خجلت كثيراً لتعليقات البعض البذيئة عندما تتعري فتاة على الشاشة، عجبت لضحك النظارة، يتفاعل جمهور الحانات الرخيصة من الشياطين لدى انتهاء فلم الكاوبوي، يتبادلون الكلمات تتطاير زنايلهم، يتركونها هاربين قبل أن يدركهم رجال الشرطة.

صاحب السينما يتعاطف مع بعض الثوريين، يسرب فلماً ممنوعاً يتعالى الصراخ:

- يسقط الاستعمار... عاش الشعب.

تتم الهتافات في الظلام، يتبرأ الجميع منها لدى إشعال النور. تغلق الشرطة دار السينما أسبوعاً، يقتادون صاحبها لدائرة الأمن تجبره لساعات الخيزران على ترديد الشعار معكوساً. منعوا الأفلام العربية والأجنبية عدا الهندية التي نسمع نحيب الفتيات المكتوم خلال عروضها. كانت شاشة السينما مرآة نرى أنفسنا فيها، تلبسنا

ففي كل يوم ثوباً جديداً، عقول غضة يكسبها أول تاجر مبتدئ. لقد برهنت الحكومة أنها أسوأ تاجر يفقد بضاعته.

لا يختلف آنذاك حال المدينة عن محطة القطار. كلتاها تعيش على الريف، لكنها تخلف سقم الروح، هذا ما وجدته عند زميلي في صفوف الدراسة إسماعيل ابن صاحب دكان تتجى، أراه مصفراً، صامتا، أداؤه الدراسي منخفض رغم أنه طالب لامع، عرضت عليه المجيء معي في عطلة نهاية الأسبوع إلى الريف حيث الهواء النقي، دعوت معه جعفر زميلنا الذي ينثر المرح. استقبلنا والدي بترحاب استثنائي، نحر لنا خروفاً صغيراً. انعقد لسان جعفر الذي كان يعمل كالشفرات، أخافه ليل القرية المظلم، يجفل لعواء الحيوانات فيما انطلق إسماعيل يجادل أهل القرية:

- لماذا تجعلون أصحاب الدكاكين يخدعونكم، حتى والدي يعمل ذلك، يخلط التبغ مع العروق.

يضحك لردود الفلاحين الغاضبة، يخلون من الظهور كمغفلين. في الليل أخذ جعفر يلعن البراغيث التي وجدت في جسمه الترف السمين مرتعاً لا يشبه جلود أهل القرية.

غفا إسماعيل تحت وخز إير البراغيث تخدره، لم يشك من جلده كشكواه من روحه التي لم أقترب من أعماقها، في الصباح أخذتهما إلى الحقول، امتطى جعفر حماراً جرى به لحين عودتنا. رافقت إسماعيل، يتمعن في النباتات الصغيرة يلمسها رضيعاً في مهده، يمنعني من قطفها، رمى للطيور خبزاً، اعترض على ملاحقتنا لها، ينصت لخريير المياه، لحفيف الزروع تحركها الريح، أصغى لصوت الناي شجناً يعزفه راعي الأغنام البعيد، استمتع بأشعة الشمس تغمر لونا جديداً أضاء بها عيونه، تفتحت روحه كما تفتح الزهور، تكشف جمالها، يفيض عبقها، استلقى على العشب



يتأمل السماء، يتابع طيران روحه في مدارات بعيدة تمر عبرها  
الطيور أجراماً صغيرة.

كالمصحات، فتح الريف الشفاء لروح إسماعيل، يطلب بروح  
مرحة:

- أعطيك دكان أبي لقاء هذا الحقل الأخضر.

- لا مانع عندي ما دمت أدرس في المدينة، لا تتعجل المبادلة  
سترى هذا الحقل الأخضر مصفراً حال مرور وكيل الإقطاعي،  
ليس لك شريك في دكان أبيك، أنت إنسان حالم، طير يحلق  
تصطاده الفخاخ متى ما لامس الأرض.

أجابني مستكراً:

- هناك أرقد في قفص محاطاً بالقضبان، ليس لي روح بقرة  
كجعفر تستمتع بالراحة في الزرائب، تنتظر العلف في أوقاته،  
خلعت باب القفص، ألقيته على مشارف القرية.

طلبت من والدي أن يأخذنا معه إلى مضيف الإقطاعي، أضمر  
شيئاً لإسماعيل الذي يفحم سامعيه بحجته يستمدّها من خياله ملونة  
كقوس قزح، تبهرنا، سرعان ما تتلاشى عند اشتداد الشمس.

طلبت من رفيقي الصمت، أحذرهما :

- استمعا فقط، للديوان طقوس لا تعرفانها.

يتصدر الإقطاعي مجلسه، يتدرج حسب الوجاهة الجالسون  
حوله. عاد من العاصمة لخوض الانتخابات البرلمانية، يعيد مقعده  
المحجوز من دون منافس.

بدا إسماعيل مهموماً، تغير لونه، عاد كما كان في المدينة روحاً  
معذبة. يصغي لأوامر الإقطاعي التي لا تعباً باستجداء الجموع  
لعطفه.

جعفر يضحك على نل الفلاحين، أقرصه أحياناً أهمس له:

- لا تضحك قبل الإقطاعي أو بعده.

لكنه لا يعبا بي، بان الحرج على والدي، بعدها طلب مني عدم اصطحاب هذا الزميل السفية. استمع الإقطاعي لشكوى متخاصمين على جواد، أحضر كل منهم شهوداً أيدوا ملكية الجواد لصاحبهم. ارتبك الإقطاعي، حاورهم، كانوا من قرية مجاورة، لم يهتد إلى الحل، طلب من أحدهم أن يقسم بأحد الأولياء ويأخذ الحصان، أخذ كل واحد منهم يطلب من غريمه أن يحلف متنازلاً له عن الحصان كونهما يتجنبان القسم خوفاً من بطش الأولياء بهم. قفز جعفر صائحاً:

- أنا أحلف و أخذ الحصان!

بدأت المدينة تتمرد على القرية، تسلبها زهوها القديم، أفواج العاطلين ابتلعتهم الورش الحرفية الصغيرة، تشكل أيديهم وعقولهم، دخانها المنتشر يلتصق على جدران المرافق الحكومية يافطات تتمرد، بارت سلع الريف، تباع بأرخص الأثمان، معها اندثرت غطرسة الإقطاعيين على أهالي المدينة، يسخرون من لباسهم في الشوارع. أفراد الشرطة امتلأت جيوبهم بقطع النقد المعدنية، (واشرات) يدفعها لهم الأثرياء الجدد، ما عادوا يحيون رؤساء القرى وحدهم كما في السابق.

ظهرت علب السجائر يدخنها أهالي المدينة، يلبسون القماش الزاهي تتنوع أشكال خياطته. ظلت أردية الفلاحين شلالات قديمة تبرز منها رؤوس تتلفت في شوارع المدينة.

ازدادت المدينة غنى، حل كبار الموظفين و أصحاب الصناعات مكان الإقطاعيين الذين بانوا أميتهم بعد أن رفع عنها غطاء الثراء، يتحفزون للانتخابات النيابية، يرفعون الياфطات، تملأ الشوارع، تدعو للتغيير.

أرسل الباشا من العاصمة من يكتب الياقات لأصحابه الإقطاعيين، مزقت ليلاً، استبدلت بشتم الباشا على الجدران، امتلأت شوارع المدينة بمسلي الإقطاعيين يستعرضون. انهمرت عليهم من السطوح كتل الطابوق والحجارة والعصي، فروا راجلين مخلفين بنادقهم يجمعها رجال الشرطة، أمامهم يعدو رؤسائهم على ظهور الخيول. في نفس اليوم اعترض القرويون قطار الليل السريع، أطلقوا عدة طلقات على عرباته.

توقفت الدراسة ثلاثة أيام، شغلوا مدارس كمراكز انتخابية، يتعاون أساتذتنا مع كتاب الإدارة المحلية لإحصاء الأصوات، بعضهم ذهب إلى الأرياف، يعبرون الأهوار بالقوارب، يتلقاهم رؤساء العشائر بالولائم الدسمة، يحذرونهم من الحوار مع الفلاحين. يبقون حتى المساء حيث يرجعون حاملي صناديق الاقتراع. أدار الأستاذ في طريق عودته مفتاح الراديو يلتقط أخبار السادسة مساءً، سمع إعلان النتائج، فاجأه المذيع بذكر نجاح المرشح الذي يحملون صندوقه والذي لم يفتح بعد. رمى الأستاذ الصندوق في ماء الأهوار.

لم أسافر إلى أهلي في القرية، في المدينة تجري عروض تبقيني، الضباط الجدد يتدخلون سرا، ينضمون لمعارضى الباشا، يخلعون لباسهم العسكري، يتكرون، ظلت الأموال في ذلك الوقت حبيسة الخزائن تحفظها الجدران الحديدية السمكية، تمنعها من إفساد الناس. ذهبت لخطاب أحد المرشحين، أوعزوا لنا بحضوره، تجمع خلق كثيرون. من شرفات وسطوح المنازل يطل الناس. ألهبنا حماسه، يخاطب عواطفنا، آمالنا، أشياءنا المستلبة، ينطق صممتنا الأخرس، تجري الدماء في عروقنا شجاعة خرقاء، ثيران هائجة أطلقت في ملعب تطارد مصارعها.

فر رجال الشرطة، عادت المدينة للناس تزين بيوتها، تنهياً لليلة الدخلة. زميلي إسماعيل حمل الخطيب على كتفيه، طاف به الشوارع، لم يتعب وهو النحيف، يختلط صراخه مع الجمهور، احمر وجهه، فارقه شحوبه الأبدى، تشع روحه، تملأه حسناً.

في زيارته معي للقرية أصغى لصوت الطبيعة يتآلف مع روحه، يفتحها، لكني لم أره بهذا الجمال غير هذه الليلة. لقد أطربته شتائم الجمهور للسلطة، فعلت به ما لم تفعله الطبيعة حين استضافته. لم ننم تلك الليلة، سكن الطلبة الذي يعاقب كل من يتأخر عن الثامنة مساءً، سهر حتى الصباح على قرع الدفوف. أكلنا السندويش يوزعها مجهولون، قصدت بيت زميلي جعفر، لم أره في الزحام، وجدته شاحباً يقطع حديثي معه بالذهاب للمرحاض، أتخمه شحم الولايم، بقى تلك الليلة في داره يهزه الضجيج.

في وسط الشارع نقف نحن الشباب الصغار، ندكه بأرجلنا، تسخر الأرض من طيشنا، ليس بعيداً ذلك اليوم الذي تتوقف فيه أرجلنا دون أن نطوي إلا القليل، ستتعبنا باتساع طولها، بوعورة مرتفعاتها، بطرقها المتعرجة، تتصلب أرجلنا، ينشف منها النسغ المتدفق، نتوكأ عليها، عكايز تحملنا فقط، لا تعطينا أي مآرب أخرى.

على أطراف الشارع يقف الكهول يصفقون بحماس أقل، يتجاذبهم سحر اليوم الموعود وبكاء أطفالهم، لكن هذا اليوم كالقيامة تتمنى قربته، يترأى لنا ثم يبتعد، لم نياس من لعبة العصور رغم وضوح الخديعة.

كبار السن يجلسون على رصيف الشارع، يتكئون على جدران بيوتهم، يضحكون، يشفقون على هذا الجمع الهادر، لا يخفون شماتتهم من جبن السلطة، تسري في كيانهم شجاعتهم القديمة كتيار

يتدفق، يهدر، ثم يفور تاركين خوفهم الدائم على أولادهم، يطلقونهم في الشوارع سيلاً أوقفته السدود أزماناً.

لمحت كريم، ناديته، التفت صوبي ثم اختفى. لم أطل البحث عنه، أثارني الموكب الآتي من البيت الغامض الذي لم يعد لغزاً لي بعد تلك الليلة، كنت أمر من جنبه، يتوسط الشارع الرئيسي في المدينة، شبابيكه الخارجية مسمرة بألواح الصاج، زواره يتوافدون عليه في الظلام، يدخلون و يخرجون مسرعين، بابه نصف مفتوح تليه ستارة سوداء سميقة، يبقى مغلقاً طوال النهار. ظننت أول الأمر أنه معتقل لدائرة الأمن، أقفز إلى الرصيف المقابل إن مررت سهواً به. دفعني الفضول للسؤال عنه، يبتسم كل من أسأله دون أن يجيبني، تأكد لي أنهم يخشون رجال الأمن إن أباحوا بوجوده لكني لم أفهم سر الابتسامة.

نزل الناس من الشرفات والسطوح يحتشدون، يتفرجون على هذا الموكب الفريد، يسمعوننا أنواع المزاح الطريفة. امتلأت الأرض بالنساء اللواتي لففن العباءات السوداء، لا تظهر غير عين واحدة ماجنة تتفحص أجساد فتيات الموكب الخارجات من بيت المتعة لا يعبان إن بانت أجزاء من أجسادهن.

تلاشى حماس الناس، نسوا السلطة والانتخابات، يتسابقون لرؤية هذا الموكب الذي بقي عمره حبيس تلك الدار. حاول بعض غلاة السياسيين إعادة الجمهور إلى الشارع، سقطوا تحت هذا القطيع الهائج. رددت الفتيات إيقاعات لأغاني معروفة قمن بتبديل كلماتها بأخرى

تسخر من السلطة. صفق لهن الجمهور، أسمعوهن كلمات الإطراء الخالية من المجون.



الخوف الذي يبقين سجينات الدار يتساوى إن كان المفتاح بيد القواد أم السجان. غنين للجمهور، غنين عن أوجاعهن التي ما زالت جرحاً يتجدد نزفه كل ليلة على ملاءات الأسرة، عن أرواحهن التي لم تتعاف، عن قلوبهن المتصحرة يزيد الماء عطشاً.

اتكأت على الجدار أسمع حوار بعض المسنين:

- لماذا تتظاهر هؤلاء النسوة؟ لن تتغير مهنتهن إن انقلبت الأوضاع!

- ربما ينشدن مزيداً من الحرية... ممارستها في الشارع!  
- فضحن بيت المتعة السري كما تفصح المعتقلات السرية...  
نضال لا يجري تدوينه.

- نحن ضحايا سلطة وهن ضحايا مجتمع... كلا الطرفين لا يؤدي عمله بإتقان، لا السلطة ولا المجتمع.  
برز إسماعيل يقاطعهم :

- ربما كلهن خبيرات... يكلمن الرجال بلغات عديدة ساحرة، لكن ليس من بينهن واحدة تجد رجلاً.

في مراكز اقتراع المدينة احتشد ممثلو المرشحين يفوقون أفراد الشرطة، متممرين، يوقفون محاولات التلاعب، لا يسمحون بنقل الصناديق بعيداً عن الأعين. رمى أحدهم بجسمه على الصندوق مانعاً ضابط الشرطة من أخذه. تأخر فرز الأصوات، رضح القضاة في النهاية لإصرار الجمهور بفتح الصناديق علناً خلافاً لأوامر رؤسائهم بفرزها داخل غرف مغلقة. لحظات يصحح فيها التاريخ مساره، تتوالد الأنفس من جديد، تتبدل الإيقاعات، تبتعد الشرور، يتسابق القمر و الشمس بإرسال نورهما يضيء داخل البيوت، يمنح الدفء لأجساد مقرورة، تنفض عنها برد الظلام الكثيف، تخرج إلى

الشارع لا تعود طواعية خوفاً من انقطاع النور. فتياً كان خيال الناس، مهراً تلوح له المراعي لا يكبحه لجام، يجري أحرق الخطوات، يترصده مكر الصياد المتمرس باقتناص الخيول البرية، عبق المراعي يثير فحولته، ينسيه حذره.

يعود التاريخ ثوراً أعمى فقد طريقه، تخدعه رائحة العلف المخزون في صوامع الحبوب، يتحطم قرنائه على جدران الغرانيت الصلدة، تغادر الخيالات، رأسه يقودونه إلى مدار الناعور حيث يظل جائعاً إلى أن ينفق.

في المدينة تبدلت وجوه الفائزين من النواب كتبدل المساءات المضيفة التي أشعلت حماس الناس، فاز الذين يطعموننا السندويش، سقط أصحاب الولايم، حردوا في بيوتهم مثل جعفر يلعن بطنه التي أعاقته عن نداء الضجيج.

أولى البرقيات الواردة من العاصمة عزلت المحافظ ومدراء الأمن والشرطة. رفعت أصفاد الناس في تلك الليلة، عاد مبعوثو الإقطاعيين إلى قراهم يحملون قصصاً مختلفة لما جرى.

خرج الناس من بيوتهم، افترشوا الشوارع، يوقفون سير المركبات، يطعمون المارة، يسقونهم الشربت، يوزعون الحلوى، يتبادلون الفرحة. يجوب جعفر الشارع طويلاً يحمل جردل الشربت، يوزع الشراب والسندويش بالجملة. راقبته طويلاً لم أره يأكل شيئاً، تلذذ تلك الليلة التي لا يشبه مذاقها الليالي الأخرى بتقديم الطعام للناس ونسي نفسه وهو الذي يسلب أخوته طعامهم. كثيراً ما أتأمل الفارق بينه وبين إسماعيل، يبادر لمعونة الناس طوعاً، يحمل أثقالهم دون الحاجة لسؤاله، دائم الابتسامة، يطلق المرح من حوله، في السفر يقضي الليل واقفاً معطياً مكانه لامرأة، قلما يتشاجر، يجد متعة في خدمة الناس. إسماعيل الذي يحمل أوجاع

الفقراء منعزل عنهم، لا يفهمونه حين يتكلم، له شحوب السراذيب،  
تألف روحه سريتها، لا تفتح إلا بسماعها الطرق، أرهقه ثقل  
البضائع التي لم يحملها بعد، تضيق بها نفسه، فيما ظلت كل  
الأماكن ميدانا يطرقتها جعفر، يتتاوبني بريق إسماعيل المختفي  
تحت أهذاب الظنون وشهامة جعفر المحمولة على كتفيه مع أن  
كليهما يتساويان بذات القلب الطيب.

لمحت عن بعد إسماعيل واقفاً مع كريم، هل هي مصادفة في  
ليلة التعارف هذه؟ دس كريم لفافة بيد إسماعيل نقلها سريعاً إلى  
جيب بنطاله الخلفي، يتحسس وجود الأزرار، غادره كريم، ناديته،  
أسرع الخطى. بان الارتباك على إسماعيل سألته:

- أين التقيت كريم؟ لم يحدث أن عرفتكما ببعض.

صمت كقديس يتهياً للكذب، أجاب:

- صادفته بين الناس هنا لأول مرة.

رأبته يعطيك شيئاً.

أجاب بصعوبة:

- أعاد لي محفظتي التي فقدتها في الزحام.

صرخت به:

- إن كان أميناً كما ذكرت لماذا هرب مني كاللصوص.

في وسط الشارع فتح البيت الغامض الذي لم يعد كذلك أبوابه  
نهاراً، أطعم الناس ساكنيه، غادره زبائنه الموسرون الذين قضوا  
ليلتهم يحتسون الخمر صامتين.

سافرت إلى القرية، أعلمونا أن المدارس ستفتح بعد أسبوع،  
صخب الانتخابات أنهكنا كسباقات المسافات الطويلة، يختلط تعب  
العداء بصياح الجمهور. رحت أنشد الهدوء في القرية التي بدأ فيها  
موسم الحصاد، أحب الأوقات إلينا، ثمر التعب والانتظار والجوع.

وجدت بيتنا مغلقاً، لا يوجد في القرية غير العجائز، ذهبت إلى  
الزروع حيث يتجمع الأهالي للعمل طوال النهار مع نسائهم  
وأطفالهم. في الليل يغنون على أنغام الدفوف، خلفهم تجلس النساء  
يرميهن الشباب بنظرات كالشهب لا تخطئ الهدف، في نهاية  
الحصاد يبدأ موسم الأفراح الذي ينتهي بزواج عرائس العشق  
الصامت، يعقبها شهور الحسرة الصيفية، بطالة الفلاحين الطويلة.

جلبت معي راديو أهدانيه جعفر، قصدت أسلم على الرجال قبل  
مروري على البيت كما هي عادات الريف التي لا تسامح العائد  
من السفر إن قصد بيته أولاً، خاضعاً للنساء فاقدًا لرجولته. جلست  
معهم أحمل الراديو، أشعر بالزهو، أشم رائحة السنابل عطراً خلط  
بخضاب الفرات وبكارة الأرض ونور الشمس. أحد أعوان  
الإقطاعي من كبار السن يستدعيه سيده لمجلسه الخاص في الليل  
قرب بيته، يستمع معه إلى الراديو الذي لا يملك أحد في القرية  
مثله. في صباح اليوم التالي يسهب هذا الشخص في سرد ما سمعه  
من الراديو الليلة الماضية على مسامع الفلاحين، يصدقونه، حيث  
أهل القرى لا يكذبون كبار السن. يسحرنا بأخباره، يرويها  
كحكايات ألف ليلة وليلة. لم نشك آنذاك أنه أو أجهزة الراديو  
يكذبون. وجدته مع الفلاحين يحتسون الشاي، قبلت يد والدي أولاً  
ثم سلمت عليهم جميعاً، أثار وجود الراديو معي فضول الجالسين.  
بعضهم لم يره من قبل، طلبوا سماعه، أدركته لهم ينظرون لي  
بإعجاب، يدهشون لرؤية هذا الميت يتكلم، بحثت لهم عن أغنية،  
رددت سليمة مراد:

- هذا مو إنصاف منك... غيبتك هلكد تطول... الناس لو  
تسألني عنك... شرد أجابهم شكول.

تركت النساء جمع السنايل، اقتربن يسمعن الغناء، زجرهن الرجال، عدن يختبئن خلف السنايل ينصتن لعزف الآلات الجديدة التي لم يكن من بينها الدفوف.

حانت أخبار السادسة عصراً، أدت الراديو بخبث على إذاعة لندن أختبر معاون الإقطاعي، إذ راودتني الشكوك منذ ذهابي إلى المدرسة وتعلمي للغة العربية الفصحى أن هذا الشخص يفبرك الكلام. بعد نشرة الأخبار أذيع تقرير خاص عن الانتخابات التي جرت في بلدنا. أسهب المراسل في نقل الوقائع الجانبية التي أخلت بهيبة السلطة إثر فوز عدد من المعارضين. انبرى الشخص يشرح لهم ما سمعوه ينقله من العربية الفصحى إلى لغتهم الشعبية:

- إذاعة لندن تقول إن أنصار الباشا فازوا بجميع المقاعد النيابية وإن معارضيهم من الأفندية اللوطيين يقبعون الآن في السجون.

اعترضت قائلاً:

- لماذا يقبعون في السجون؟

- عقاباً لهم على فسقهم وفجورهم.

- ما الصلة بين ترشيحهم للانتخابات والفجور؟

رد غاضباً:

- أنت تفهم أكثر مني يا ولد؟

- يا عم، ذكر المذيع فوز بعض المعارضين وأن الباشا ينوي

الاستقالة.

نهض غاضباً يهيم بمغادرة المجلس، استعطفوه للبقاء، طردوني، ضربني والدي كفاً يسحبني إلى البيت، لم يصدقني أحد منهم، سرت مع أبي يلاحقني صوت الشخص:



- قلت لكم زماناً إن المدارس تعلمهم الكذب وتأخذ منهم الفضائل التي أدبتم أولادكم بها.

دمعت عيناى، قلت لوالدى بارتعاش:

- أتظن مثلهم أنني أكذب؟

- كلا... سيكون عقابك شديداً لو كذبت.

- إذن ماذا؟

- عاش هذا الطفيلي على الخديعة، بعضنا يعرف دخيلته

وبعضنا يعتبره عالماً، ستعرف فيما بعد أن هناك ظلالاً خفيفة

تفصل بين العالم والدجال، لكننا نتوارث احترام كبير السن.

- هل سيعفو الله عن إبليس لكبر سنه؟!

ضحك والدي، وضع يده على كتفي:

- عموماً، لم تصل جرائمه لمثيلاتها عند الشيطان.

ضمني والدي إليه، قال بحنان:

- أصدقك في كل شيء... أنسيت لماذا أرسلتك للمدارس؟ إنك

عيني التي أرى بها.

انتهى موسم الحصاد بفجيرة تلك السنة بعد أن أهدت الأرض

والسماء والفرات أكوام الغلال، أشبعت الطيور والهوام والناس.

فتحت نوافذ الحب، خرج عصفوران يحلقان، قلباهما يرفسان،

تمنعهما من الهبوط، يطيران إلى الأمام لا يعرفان ميناء آمناً.

توسل سرحان الفلاح الشاب ابن الأرملة للإقطاعي:

- أبوس نعالك... اخطب لي بنت حمود... لقد رفض وجاهة

السادة... أنت ملاذي الوحيد... أبو الجميع.

نهره الإقطاعي:

- ابن الأرملة يتزوج بنت الوكيل.

ركع على قدميه:

- والدي قتل حيث أرسلته... افعليها وفاء لدماء أبي... أمي لا تزال تخدم في بيتك... عشت مع عيالك أخاً لهم.

غضب الإقطاعي:

- بل خادماً لهم.

تمسك بقدميه:

- افعليها جزاء خدمتي... سأظل عبداً مطيعاً... أينما تشير ستكون قبلتي.

ركله على صدره، سقط عقاله الذي يضعه شرفاً على رأسه، سحب أعوان الإقطاعي، رموه حاسر الرأس يشتمونه:

- متى تزوج العبد من بنات السادة؟

سرحان وكريم كلاهما تنفس رائحة الدم منذ مولدهما، يرضعان ثدياً بالحليب و آخر بالدم، يذكرانها بوالديهما اللذين قتلا وينتظران أخذ ثأرهما، ترعرعا على مهد الرجولة، يغفوان على اهتزاز حكايات الشجاعة تتاغي بها الأمهات، سوى أن أم كريم أكثر جلاً، أرادته خارج القرية لينجو من مصير أبيه الذي يترصده الثأر المجهول.

أم سرحان ظنت أن ولدها سينال ثمن أبيه، أفاقت متأخرة فدماء زوجها لا تختلف عن دماء الثيران المنحورة أيام المآتم، تختفي بغسلها في الماء.

رجع سرحان إلى بيته شاحب الوجه يرى الظلام في عينيه، يسلك رأسه و قدماه طريقين مختلفين، يللم حواسه، تشظت روحه بعيداً عن جسده الذي أصبح كالخرائب تسكنها الظنون، عيناه لا ترمشان، مفتوحتان كمن فقد بصره، كلمته أمه لم يرد عليها كررت:

- ما بك يا نور عيني؟ ليس جديداً أن يصفعك الإقطاعي. لقد  
صفع من هو أكبر منك.

انخلع قلب أم سرحان ترى ولدها جسداً متيبساً فارقتة الحواس.  
تتاهبتها الهواجس، أخذت تبخره، تحرق له الحرمل، تبسل بسورة  
الفلق، لطمت خديها، صرخت في وجهه:

- ولدي... ولدي.

احتضنها باكياً، ظل ينتحب طويلاً، قبل رأسها، يديها، قدميها:  
- سامحيني يا أمي... أعطيتني كل عمرك... عصرت شبابك...  
تطعميني بماء وجهك... سأرحل كما فعل كريم في الظلام. لن  
أدعك ترافقيني إلى حدود القرية كما فعلت أم كريم. سأحمل ساقي  
رهوان، لن يدركني أحد، سأجلس نجاه على كتفي جائرتي التي  
أفوز بها عند خط النهاية. أرجوك يا أمي عبثاً تحاولين إعاقتي. لقد  
فر قلبي كطائرة ورقية في سماء عاصفة يبتعد عن القرية سوى أن  
خيطها تمسكه نجاه، إن قطعه والدها الوكيل ضعت في الفضاء  
السحيق.

أصغت أمه فرحة رغم مرارة ما يقول، ولدها أصبح رجلاً  
يطلب الزواج، سألته:

- أين تحدثت معها؟ كيف لم أشاهدك؟

ابتسم لها:

- لم أحدثها قط.

- ما الذي أعلمك أنها تحبك؟

- رفضت كل من خطبها، كلهم أصدقائي، أعلموني أنها تلقت

عقاباً قاسياً من والدها

- أليدك شيء آخر؟

- أنا الفتى الوحيد الذي إن صادفتني في الطريق ترفع رأسها وترنو إلي.

- إذن هي تحبك فعلاً، لكني أشك أن هذا يكفي لكي تجال عائلتها بالعار وتهرب معك.

- سيكون طلبي هذا أول محادثة معها وآخرها إن رفضت، لا أفكر الآن في هذا يا أمي، أنت التي تعصرين عقلي سأجرعك الهوان ألواناً بأكثر مما شربته أم كريم الذي أصبح بلسماً لها، أخاف أن تقتلك جرعة زائدة.

طوقته أمه، قبلته، وعلى أذنه تتمتم:

- الهوان... زالت مرارته من زمان... اعتدت مذاقه.

عند غروب الشمس تملأ الفتيات جرار الماء، مر سرحان في طريق نجاة، رنت له بعينيها. وقف قليلاً يحدق في وجهها، تزداد حمرة، وجهه الشاحب أنبأها:

- أتغادر وتتركني؟

- بل تأتين معي، سأنتظرك بعد ساعة قرب البئر، لا تجلبي شيئاً.

خلفها مسرعاً. أمسكت الجرة بصعوبة، أول حديث مع سرحان يطلب منها الفرار معه، ماذا عن أبيها، أخوتها، أمها التي ستتهشها النسوة إن ظلت حية بعد الضرب الذي ستتاله من زوجها، سوف يلبس عاره على هامة زوجته، كبشاً يجلدونه مرة و يأكلون لحمه أخرى مع أنها أشد منه معارضة لزواج ابنتها من سرحان اليتيم،

سيبقى أخوتها زمناً طويلاً لا يرفعون رؤوسهم، لا يتشاجرون مع أحد إن أهانهم، ثم يرحلون بعيداً عن القرية يحملون عارهم لدفنه في بقعة مجهولة، لن يأذن الإقطاعي لوالدها بالرحيل ليجعل من فرارها سبباً للمزيد من الخدمة والإذلال، تورم رأسها، أوجعه طرق

أبيها وأخوتها فيما اشتعل قلبها بحرائق سرحان. انزوت في الظلمة صامئة تسمع وجيب أحشائها، تشوى على موقد سرحان ولا تبقى محصورة داخل هذا القبر.

سارعت لأمها ترتجف:

- إذا اخترت خدمتكم طول عمري هل تقبلون أن أبقى دون زواج؟ لا أريد أن أتزوج... لا تغضبوني.

ردت أمها تسخر من تفكيرها:

- سيزوجك والدك هذا العام. خمسة خطاب. سوف يقبل أي واحد منهم ليس من بينهم سرحان.

تأخرت نجاة، تاهت الظنون بسرحان، عيناه ترصدان بيتها، تومضان كعيني طائر ليلي دمعت من شدة التحديق. رآها سواداً يعدو، ظللاً في الماء تقترب لرميها بحجر، جاءته روحاً حرة لا تتحمل الأصفاد.

لم يدركوا غيابها إلا وقت الظهيرة، ظنوها خلف الحاصدين تجمع السنابل، بحثوا عنها في القرية حتى المساء. في هذا الوقت ابتعد سرحان ونجاة يحملهما قطار الليل السريع الذي بدا بطيئاً هذه الليلة، من نافذته يدخل ترابه الممزوج برائحة الفولاذ، يلعن سرحان في سره أهالي المحطات الذين يعيقون سيره:

- أسرع أيها القطار، سيلحق بك المسافرون... أنت هودج عرسي هذه الليلة... أسير في حمايتك... لا تسمح لهم بختف امرأتي... أنزوي في عربتك قبل موقوتة... أدمر عرباتك... خطوط الحديد... إن اقترب أحد منها... أحفظها داخل أحشائي... عليهم أن يشقوا بطني... يخرجونها لؤلؤة من بطن سمكة... لكني لن أكون ببلاهة الأسماك.



افتقدوا سرحان أيضاً، اقتيدت والدته للإقطاعي، ضربها أحد  
أعوانه، استنكر الشيوخ عمله، نهره الإقطاعي:  
- جبان... أتضرب امرأة.

استنطقها الإقطاعي:

- سيقتلونه إن ظفروا به، أين يذهب؟ احقني دم ولدك، أخبرينا  
عن مكانه، تربية أرملة.

حلفت له بكل الأولياء أنها لا تعلم، لم يخبرها عن نواياه لأنها  
ستمنعه، غير مصدقة أن يخطف أحد بنت قبيلته، يقطع كلامها  
النحيب المتواصل، تتبرأ من ولدها.

أمر الإقطاعي بان تصدر حصة سرحان من المحصول  
وتعطى لوالد نجاة. توسلت أم سرحان:  
- ماذا أأكل؟

- تخدمين في بيتي وتأكلين أجرك.

تعالى الصراخ في بيت نجاة، ركض رجال القرية يسحبون أم  
نجاة مدماة. استدعى الإقطاعي كل رجال القرية حتى شبابها ذوي  
الخامسة عشرة، فرقهم إلى مجاميع من أربعة أشخاص، أعطى من  
لا يملك بندقية، أمرهم:

- لا تتنظروا الصباح، ستجدونها في الليل، فتشوا القرى،  
أذهبوا إلى الصحراء، اطلبوها في كل مكان، سأتكفل المدينة.  
عاد الفرسان بعد عدة أيام خائبين، إذ تغلبت عجلات القطار  
الصغيرة على خيلاء الجياد.

تغير ماء الفرات، يلقون الملح به، مذاقه أصاب الأرض بعسر  
الهضم، تتقيؤه سبخة. تقلصت مساحات الأراضي الزراعية،  
يزرعونها عاماً ويتركونها آخر. الفلاحون يلعنون الحكومة التي  
شقت قنوات البزل لمشاريعها تصب في الفرات، أصابوه بداء

يتضاعف كل عام. أهملت بعدها الحكومة مشاريعها الزراعية، تحول موظفوها إلى الورش الصناعية المسقوفة، وجدوها أكثر أنساً وإثارة من شمس الحقول الحارقة. ابتعدت المدينة تقفز، يزداد طولها تمثالاً وهبه أبرع النحاتين، تتزين بالورود التي ابتاعها البترول الجديد قبل أن يتحول إلى شراء الرصاص.

أعود إلى القرية، أجد بيوتها خرائب يسكنها متسولون، أتكلم نصف لغة، رفضني كلا المكانين، لاحظ إسماعيل أوجاعي:

- أنت تدخل في المكان الذي خرجت منه أنا.  
- أنت طائر في قفص حررته السياسة، أنا لست سجيناً، أنا غريب.

- غريب! وسط كل هؤلاء الذين يحبونك.  
- عندكم أجد نفسي قروياً وهناك أتكلم لغتكم.  
- أنت مناصر لنا، لماذا لا تنغمس مثلي في السياسة و  
تداوي نفسك؟ كنت في بيت أهلي سجيناً، أحسست أنني طليق في السجن.

- كيف ذلك؟  
- جسدي لا يضيق مكانه بالحبس، روعي التي لا تسعها كل أماكن الدنيا إذا ضاقت بي.  
- ماذا أعطتك السياسة؟  
- لذة التربص والخوف.  
- أفي الخوف لذة؟  
- له طعم الشجاعة وعندما يزول له لذة النصر.  
- ألم تفكر في الهزيمة؟  
فوجيء بسؤالي، صمت قليلاً:

- لا، لم أفكر بها، رفاقي يحدثوننا عن الآمال التي تنتهي حتماً بالانتصار.

فيما بعد تحققت نبوءة أصحابه المبشرين لكنهم أضاعوا الآمال، أعادوا روح إسماعيل مقيدة إلى جسده أولاً ثم إلى داخل السجن الذي لم يشعر أنه طليق فيه هذه المرة، يعيش سقم سيدنا إبراهيم وينتظره مصير المسيح. لم يقطف إسماعيل ثمرة التربص والخوف لكنها أوصلته إلى طريق الأنبياء.

دخل إسماعيل غرفتي التي أتناسمها مع ثلاثة طلاب آخرين في سكن الطلبة، كنت أتهياً للنوم، أخذني خارج الغرفة:  
- تعال معي الآن.

- كيف دخلت السكن؟ بابه مغلق منذ ثلاث ساعات.  
- ألم تعلم أنني أتنظم في العمل السري منذ سنوات.  
- أعلم ذلك، لكنني لا أعلم أنهم يعلمونكم اللصوصية.  
- اللصوصية عمل مريح إذا قيس بالمخاطر التي نواجهها.  
- متى أعود؟  
خذ كتبك معك، لن تنام الليلة، نذهب من هناك إلى المدرسة صباحاً.

إنها ليست ليلة العاشر من محرم.  
ربما تكون أكثر دموية.  
رفضت الذهاب قائلاً:

- أفصح عن نواياك وإلا ترحل من دوني.  
- كريم أرسلني، عندي في البيت.  
- كنت تكذب، ألبسك العمل السري ثياب الأبالسة.  
- غير صحيح، ألبسني دروع المحاربين أقاتل بها الأبالسة.

تسللنا عبر النوافذ نتسلق سور السكن. وجدت كريم الذي لم أره منذ أن غادر القرية قد قست ملامحه، فارقتها سماحة وجه الفلاح الضحوك. احتضنني، بادرته بالقول:

- أظن أنك قد تركت أخلاقنا على مشارف القرية ليلة فرارك.

- لم أتركها، أحياناً أضعها جانباً وإلا هلكت.

- علموك هذا في العسكرية؟

- لا، في السياسة.

- عجيب، إنه أسلوب مناسب لإقناعي.

أشرق الصباح، يلقي في عيوننا ضياء جديداً، حزمة شعاع جمعته المجرات من ضياء عيوننا الشاخصة لها دائماً تنتظر أن يستقيم محور فلکها المائل.

أصابتنى العدوى، أمسك خيط النهاية بيدي، أقطعه، لم يعد سميكاً كما برمه وجدله الباشا، يقرضه رفاقي كالجرذان، يعدونه لتكبييل الباشا متناسين أن قطع الحبال الصغيرة لا يمكن أن توثق ثوراً. غيظي لم يهدأ على كريم طوال الجلسة، مر وقت طويل لم يرسل لي رسالة. دكان الحاج عبد الواحد يستقبل يومياً عشرات الرسائل لأهالي القرى، جنود، طلبة، هاربون، عمال، قلبه خزانة حديد تتجمع فيها أصوات الناس المبحوحة، وجيب قلوبهم، توسلاتهم، بكائهم المكتوم، خزانة لا تدخر النقود، ليس فيها غير أوراق الحزن يقرأها وجهه البشوش قصائد أعراس.

بدا المتحدث متحفظاً قليلاً، سمعته يوبخ كريم الذي ذكر أنه يعرفني، لكن إسماعيل هو من دعاني للحضور. استأذنت في الانصراف، رفض ذلك، كان يعرف الحاضرين عداي. تحدث عن الظروف الجديدة التي أنشأتها الانتخابات، نهوض الناس الفجائي

يطاردون الثيران في الشوارع مخلفين المصارعين يجرون خلفهم.  
كرر قائلاً:

- لابد أن نسبق الناس، نضبط الشارع.

ظل هذا الإيجاز الأول ملتصقاً في أذني كلما رأيت الثيران  
تبتعد وسيوف المصارعين تتغرس في الناس. استمر يؤكد على  
التنظيم:

- هل تنتصر بلاد دون جيش؟

امتعض لإضافتي:

- كم هي المرات التي حاربت فيها الجيوش على حدود  
البلاد؟

أمرني ألا أتكلم دون إذن، تابع:

- أولى لبنات التنظيم نرسيتها في الغرف السرية، طابوقها  
ليس من الآجر إنما من الحديد الذي لا يخترقه الرصاص. التنظيم  
جيشكم نضع شعاره (لا تراجع) على جباهنا.

أخذ يثير نخوتنا، يذكرنا بأسلافنا الذين دحروا المغول مع أننا  
لا نتذكر غير هزائنا منهم، يمنيونا بالجلوس على إرثهم، بتقاسم  
غنائهم. وقبل نهاية الجلسة أذن لنا بسؤاله، تكلم قبلي الحاضرون،  
أثنوا على براعته في الشرح، وصفه أحدهم بالطبيب الذي يحمل  
الدواء الناجع لأمراض العصر. سألته:

- لماذا نتحدث عن الحديد في الغرف السرية؟

احتج الحاضرون جميعاً، انبرى لي أحدهم:

- عبد القادر..

أسكته المسؤول محذراً:

- لا تذكر اسمه الحقيقي... دعونا نعطه اسماً حركياً... ثائر...



- يبدو أن ثائر ممن ينتمون للطبقات الطفيلية التي تعيش على هامش الأحداث.

أوقفته محتجاً:

- أنا ابن فلاح، ما زلت طالباً.

تدخل إسماعيل يخفف من اشتباكنا:

- لا هذا ولا ذاك. ثائر يقرأ كتب الوجوديين..

قاطعته المسؤول:

- هذه الكتب تبشر بالفردية... سوف تسمم أفكارك... لكي

ننتصر لا بد من الجماعة... اتركها.

لهجة المسؤول تنبئ أنه من مدينة كبيرة، أجبته:

- لا أرى فيها عيباً، مبضع جراح ماهر يشق أورام الجسد،

يتركها مفتوحة، ينتقل إلى الذات، يلامسها بأحزان لذيدة كما في المواكب الحسينية.

غضب الرجل:

- أنت تحلم، بل تهذي، أن للحلم أن يستيقظ لذات مستغرقة

في النوم خدرها عقار الوجوديين.

- لكنهم مثلك يحاربون الطغاة.

- يحاربون من أجل ذاتهم لا من أجل المجتمع، اتركوا الذات

لكي نكون جماعة.

منهيا الجلسة، قبل أن يغادر سألته:

- في المكتبات لا توجد كتب ثقافية أفضل من التي اعترضت

عليها.

- سأبعث لك مع كريم بمجموعة كتب أريد أن تعرضها

ملخصة في جلسات متباعدة مع ذكر النتائج التي تتواءم ونضالاتنا،

أقرأها في بيت إسماعيل، لا تأخذها إلى سكن الطلبة، سوف

تحررك هذه الكتب من الوجودية، إنها ممنوعة، عقابها قاس جداً،  
يطردونك من الدراسة إن علموا بها.

اقشعرّ بدني خوفاً... الدراسة أثمن من روعي... المكان الذي  
أرسلني والدي لأفتح به عينيه... لا يهم، الجماعة أغلى من أهالينا.  
بعد أن سرت سنين في دروبها عرفت أن الجماعة يقودها فرد.  
انفردت بكريم أكتّم غيظي، بادرني مبتسماً:

- إنه قانون الجماعة الذي فصلني عنك، أسير عليه منذ  
سنوات، أمي بنت الريف، فرس الحقول تسكن الآن في مخابئ  
سرية معتمة، تخرج قليلاً كي ترى الشمس، كفت عن سؤالها لي  
بالزواج قائلة:

- الأم تتحمل هكذا عيش! أشك أن تفعل الزوجة. إنها لا تفهم  
ما يجري حولها، أرسلوها بمهام حزبية دون أن تدرك ما تقوم به،  
رغم خوفنا لم تطلب مني الانسحاب من الجماعة، تراهم بمثابة  
عشيرة أنتمي إليها، لا يجوز التخلي وإلا فقدت شرفي مما أثار  
استغراب رفاقي الذين يتعرضون لضغوط عوائلهم العمالية بترك  
العمل السياسي، قاطعت كريم:

- اذكر لي أولاً سبب هروبك المتكرر مني ثم قل ما تريد.  
- أنتقل متخفياً.

- هل هربت من العسكرية؟

- من الشعبة السياسية لدائرة الأمن المدني و من الشرطة  
العسكرية، لو علمت الجماعة باعترافي هذا لك ستعاقبني  
انضباطياً، ممنوع ذكر ذلك، أنت نصفي النقي الذي تركته في  
القرية، أراك لم تتغير كثيراً، رغم تعليمك فلا تزال قروياً. لا تخبر  
أي أحد بلقائي بك، حتى ياسين وفرحان، إن علمت أجهزة الأمن  
سيعرضونك للتعذيب المريع، بما أنك لم ترني غير هذه الليلة ولا

تعرف تفاصيل نشاطي الحزبي فربما تموت بطلاً بسبب صمودك.  
على ذكر فرحان سمعت أنه أصيب بطلق ناري، أين مكان جرحه؟  
- كسرت يده، لم تعد صالحة، لكن عطب قلبه أشد كما لو أن  
الرصاصة أصابته.

واصل كريم حديثه:

- أنا نفسي الآن وسيلة إيضاح لدرس جلستك الأولى.

- الجماعة والفرد.

- ربما أجد مثلك من يتفهم مأزقي، لكن كيف لي أن أشرح  
هروبي من الحاج عبد الواحد صاحب الدكان الذي أدين له بجزء  
من حياتي وحياة أمي؟ ناداني ليلة الضجيج كما فعلت أنت، لو كان  
الأمر يخصني وحدي لاحتضنته وقبلت رأسه غير عابئ  
بالمخاطر، علي أن أكون حلقة مربوطة جيداً بسلسلة الجماعة التي  
تلتف حول عنق الباشا، استطاع أن يلتقط حلقة كبيرة طاردنا بها.  
- خانكم أحد رفاقكم.

- قبضوا عليه بسبب تراخي حذره. إنه يفتك بنا الآن بأكثر  
مما فتكت آلات التعذيب. تصور أنه اعترف على أمي، مدون في  
صحيفتها السرية لدى الشعبة السياسية أنها أخطر من يتكرر من  
السياسيين وأوسعهم دهاء، ينتابني الحزن كلما تخيلت الحاج عبد  
الواحد صاحب الدكان يحدث نفسه: أهذا جزاء الإحسان؟ ربما  
يتردد في فعل الخير مع غيري بعد أن جحدته. يكدرني أيضاً أن  
والدتي استلقت منه قبل التحاقها بي ستة دنانير لم نسدها له.  
طلبت من الجماعة إرسالها له بالبريد أو بيد شخص مجهول لكنهم  
رفضوا خوفاً عليه، متعللين بفطرتة، ربما تقوده الإشادة بي إلى  
سجون الشعبة السياسية، دعه يخسر الدنانير الستة إلى حين، فهذا  
أهون من خسرانه حياته وماله. جادلته: إنها ليست الدنانير

السة،إنها كلمة شرف. ردوا علي: سوف يسامحك لاحقاً، قل  
لوالدتك أن تدعو له لزيادة رزقه، إنها الوحيدة التي تصلي بيننا.  
أعيش طريداً مع أمي لكني غير خائف مثلاً كنت طليقاً أيام  
القرية، أحس بوجودي فرداً في جيش يحميني، يقاتلون أمامي  
وخلفي عكس ما كنته في الجيش النظامي يتركني زملائي هاربين  
في المناورات. الجماعة أكثر من ساعد، أكثر من قلب يخفق في  
صدرك، تستضيفني البيوت ابناً عزيزاً، عتبات بعضها من الطين  
وأخرى من الرخام تصافحني باشتياق الحبيب العائد، لا يتذمرون  
من طول إقامتي المجانية، أجد كل هذا العالم البهي تحت الأرض  
في البيوت السرية، ما إن تحط قدمي فوق الأرض حتى تبدأ  
سلسلة المطاردات كالطائر الذي يعميه النور ويبصره الظلام.  
أصعد في الليل إلى سطوح المنازل أبحث عن ضياء النجم القطبي،  
أمشي على درب التبانة، ألتقي بك وبياسين و فرحان نجم التبن  
في شوالاة كبيرة خفيفة الوزن لاتستقر على ظهور الحمير، تقلبها  
نسمة ريح خفيفة، صارت السماء مكان موعدي الذي ألتقي فيه  
بكم، تعرج روعي إلى حيث كنا نراقب دوران النجوم، نعد منازل  
الرعد والأمطار. في ليلة النوروز، أضع ثلاث باقات من الحشائش  
لكم قرباناً لدورة الأفلاك، عدا أنني لم أعد أنتظر التغيير من تبدل  
أفلاك المجرات، إنما من تراب هذه الأرض التي توقف الفرات  
عن تسميدها بالغرين تطلب الآن دماءنا سماءاً. تضايقني أضواء  
المصابيح كالقبح صفراء تلتصق على قماش السماء، تسد علي  
طريق النجوم، ابتعت مقلاعاً صغيراً أرميها به، أفتح كوة أطل منها  
عليكم. أين ما ذهبت أحمل في وجداني القرية، ناسها، ترابها،  
حيواناتها، سواقيها. في الأيام الأولى لعملتي السياسي كدت أن  
أضارب بالأيدي داخل الحلقات التنظيمية بسبب الفلاحين الذين

يحملون راياتهم ويهزؤون منهم في آن واحد، في كل الأماكن الأشد فقراً التي رأيتها لم أر ظمأً وجوعاً مثلاً يقع على جموع الفلاحين، أحياناً أنتصر لذاتي، أفكر في ترك التنظيم، أراجع بسبب هؤلاء الضحايا المنسيين، لحومهم على قارعة الطريق تؤخذ بالمجان. والدتي تثير إعجابي وحنقي، لقد كرهت القرية، ناسها وترابها وهي التي أفنت عمرها بينهم، تدعو لهم بالهلاك، أثور في وجهها ترد:

- هل يوجد بينهم واحد مثل الحاج عبد الواحد صاحب الدكان؟

أطأطأ رأسي خجلاً من الحاج عبد الواحد... محسناً يأخذ كبريائي.

قلبي طائر لا يفصل عن سربه حتى لو صادفته وأطعمته الطيور الأخرى العطوفة، يطل يواصل طيرانه، يعود لموطنه بعد طول غربة، لا يستبدله بكل طعام الحقول الخضراء المضيفة ومياها الدافئة، أقول لأمي:

- أهلي بقوا في القرية التي لا بد أن أعود إليها يوماً، أنت فقط الفرد الوحيد الذي رافقني.

تغضب بشدة :

- من أطعمك أو آواك من بيوت القرية؟ أنشأتك من ذلي.

تصم آذانها لقولي:

- جميعهم مثل حالنا يا أمي، جمهرة من الجياع تقضم عظامها.

أتوقف عن الحديث، تذكرني بليالي الشقاء الطويلة الباردة تقضيها تطحن على الرحى، دوران قرص الرحى كبندول مغناطيس يسحبها للنوم، تغلق عينيها، تشهق مستيقظة، فجوعنا أشد



ثقلنا من نعاس الرحي، تعرض على شفيتها، تضرب برأسها مقبض الرحي، يغادر الليل عاشقاً أحبته، رفضت دعوته إلى فراشه الوثير، تتاجيه في أغاني الأنين الخافته، تطحن بعض روحها مع حبات القمح المنسحقة.

في الصباح تأخذ الطحين إلى أهله، يعطونها منه ملء اليد، تعمل منها أرغفة تكفي ليوم واحد. نهارها ينقضي منكبة على خيوط الغزل، تفرد لها لنسج السجاجيد، ألوان المصبغة لا تتشابه في كثافتها، تزوغ عينها بحثاً عن خيوط اللون الواحد مثقلة بألم السهاد. قبل الغروب بقليل تغفو متكورة كمن ينحني على مقبض رحي أو يفتش عن خيوط مختفية.

أوقفها جائعاً، أتعجلها، تجيبي:

- لست أسرع من النار.

فرقت بيننا المدينة، أُمي سعيدة بحالة الترف التي تعيشها، يأتيها الخبز جاهزاً مع أنواع الطعام و أحياناً الفاكهة التي لا عهد لها بها في القرية، تنام بيننا السنون المنصرمة، أنا أحن إلى الرغبة الحار الذي تخلف في القرية، أجده أكثر لذة من كل الموائد وأُمي ترفض ذلك الرغبة المغموس بالإذلال.

شغلتنا مراجعة الدروس استعداداً للامتحانات عن الاهتمام بالسياسة، تم توزيع الشهادات عصرأ، مدرستنا تقع في أول المدينة على شارعها الرئيسي، تتحدر البيوت أسفلها، نجحنا، إسماعيل وجعفر خطفا شهادتيهما، يجريان إلى بيتيهما، جعفر البدين سبق إسماعيل مؤكدا حكاية السلحفاة والأرنب للذين لم يصدقوها.

مشيت ببطء أنوي الوصول إلى مكان تجمع السيارات الذاهبة إلى القرى، الناس تجلس أمام بيوتها، افترشوا الرصيف واضعين

أواني الشاي والكيك والشربت يوزعونها على الناجحين، الراسبون يسلكون الطرق الفرعية. استوقفني شخص لا أعرفه، سألني:

- تشجع يا بني، إن شاء الله ستنجح العام القادم.

- يا عم أنا ناجح، هاك شهادتي.

احتضنني الرجل، قبلني مثل ابن له، صاح على امرأته:

- إنه الأول... ناجح الأول.

زغردت امرأته، أحضرت لي الكيك والشربت. أجلسني قربه يمسك بشهادتي يريها للجيران والمارة. أعطاني قطعاً نقدية ابتعت فيها خضراوات وفاكهة لعائلي.

اشتقت لأهلي لم أزرهم في عطلة نهاية الأسبوع مؤخراً. أخبرت والدي بنجاحي قال:

- هذا خبر طيب.

- نجحت الأول.

لم يزد على ما قاله ففي أيام التعب المضني يأسف لإرسالني إلى المدارس.

الأيام الأولى بعد انتهاء الدراسة ممتعة لي في الريف تتصادف مع انتهاء موسم الحبوب، بيوت الناس ممتلئة، يفرقون بعضها على حفلات الزواج والقرابين لأولياء الله، ينشغل الفلاحون بيومهم فقط. ليس عندهم غد ولا ماض، بعد أسابيع تنفذ خباياهم، تفر قلوبهم فارغة كفواد أم موسى سوى أن موسى لم يأخذه اليم، لا يزال بين يدي أمه التي لا تستطيع إرضاعه.

تستمر أيام البطالة الطويلة نصف عام، يعصرون يوماً ويغاثون آخر، تلك من أسرار الله التي لم يدركها البشر أن يبقى هؤلاء الناس أحياء. توقف موسم الذرة الصيفي فالفرات عليل، لا يقوى على ري أراضي القمح في الشتاء ومزارع الذرة في

الصيف، يعمل بنصف دوام، فقدت طيور القمري فيئها بين عرانيس  
الذرة المتدلية كالضروع، هاجرت لبساتين النخيل البعيدة يمتص  
منقارها رحيق التمر. بغيابها تضاعف جوع الفلاحين، يفتقدون  
سماح هديلها الحزين كأنما تنعي نفسها قبل الذبح.

تتخلل أيام الجوع القاسي مساءات سارة حيث يكون هواء القرية  
عذباً في ليالي الصيف، يقصده بعض موظفي الحكومة الكبار هرباً  
من نفس المدينة الخانق، يحلون ضيوفاً لدى الإقطاعي، يأتون بعد  
غروب الشمس بلا موعد، كما هم ضيوف القرية دائماً لهم مكان  
في كل بيت وفي أي ساعة. يرسل الإقطاعي اثنين من رجاله على  
ظهور الخيل يجلبان الذبائح من المراعي التي تبعد قليلاً، يستمر  
طهو الطعام إلى منتصف الليل، يوجع الجوع الفلاحين المنتظرين  
الذين ألفوا أكل طعامهم عند الغروب، الماء البارد يزيد من استيقاظ  
أمعائهم، أفواه جائعة تحسبه نذيراً يملؤها، يمر عليها كسراب تتلفت  
خلفه، تتحرك أمعاء الضيوف الذين لا يترجون من الإعلان عن  
جوعهم والذين عادة يكونون نهمين، الأمر الذي لا يفعله أهل  
القرى إن نسيهم المضيفون.

أرسل الإقطاعي الرسل تلو الرسل يحث الطهارة من نسائه،  
ينذرهن بالضرب و الطلاق، سكين بقايا الكيوسين، جلبن  
الأخشاب المدخرة للشتاء لإنضاج اللحم الذي فقد علفه الصيفي  
الأخضر مكتفياً بحبات الشعير القليلة المخلوطة بأكوام التبن،  
يصرخ أحد أعوان الإقطاعي:

- انهضوا لنقل الطعام.

يهب الجالسون عدواً، أولاد الفلاحين يلعبون قرب المجلس  
منتظرين الطعام، يتركون أحدهم عيناً يصرخ هو الآخر:  
- شالوا الصحن.

فتات صحون الضيوف يتسابق عليها الكبار تاركين أولادهم  
يتصارعون على العظام كالكلاب.  
يبدأ يومنا الصيفي بالاستيقاظ مبكرين، يتقاطر الرجال على  
مسارات تشبه طرق النمل، يحملون هواجسهم إلى مضيف  
الإقطاعي.

## الفصل الثاني

في يوم من أيام تموز الشديدة الحرارة التقينا عدداً من الفلاحين عائدين من مضيف الإقطاعي، أخبرونا أن صاحب المضيف معتكف في داره والمضيف خال، القهوجي لم يعد الشاي والقهوة كعادته، أرسل له الإقطاعي أحد إخوته، بدا عصبياً، يمنعه من إعداد المضيف الذي لم يخلق في وجه الناس منذ إنشائه، يلوذون به في خصوماتهم، يجدونه بيتاً يؤدب أولاده حد الظلم، ثابروا على التوافد عليه يتضرعون له بقدسية المزارات وخوف المحاكم، ما الذي جعل الإقطاعي يغلقه هذا اليوم؟ لم يسبق أن فعلها من قبل سواء في سفره أو موت أحد من عائلته.

القهوجي يقول إنه وجدهم ينصتون إلى الراديو مطأطئي الرؤوس، وجوههم ممتعة، طردوه وهو الذي تربى منذ صغره في بيتهم، أعوان الإقطاعي أكثر حيرة:

- ربما مات الباشا.



- لو حدث ذلك لجمعنا نطلق النار و ندبك.

- لسارع إلى العاصمة ينرف الدموع.

في ذلك اليوم توقف دمع الإقطاعي في عينيه يحجب بصره،  
يمسك بيد إخوته، بان جبن المتجبرين عميقاً، يرى كل جمجمة  
فصلها تحرس مدخلا له للعالم الآخر، تذكر الراقصة بديعة، شفتاها  
الحمراوان مفتوحتان تقتربان منه تومئ إلى يهوذا:

- لقد تخلصوا من ابن الله بقبلة.

يسألهم:

- هل حل الظلام ؟

- إنها الساعة العاشرة صباحاً.

حملت له والدته الفطور:

- أظنك جائعاً الآن ؟

شتمها، أوصد الباب خلفها. جاء جمع من أعوانه يتقدمهم  
الوكيل، خرج لهم أحد إخوته مصوباً بندقية نحوهم، أمرهم  
بالانصراف، تراجعوا مذهولين ثم طرد إخوته، أغلق باب غرفته  
يستمتع وحيداً للراديو الذي ظل ممسكاً بالإزميل على أذنه يدقه  
بأثقل المطارق، عروقه النافرة شقوق تنتشر داخل رأسه، لا يسمع  
غير طنين الأرواح، لم يذهب ضحاياه إلى العالم الآخر، أجسادهم  
قربه نائمة وأرواحهم تكلمه الآن، لا يستطيع تمييزهم لكثرتهم عدا  
بديعة، غرامه الوحيد ترقص أمامه رقصة الموت، جسدها أفعى  
تتلوى، تبتسم له، يرى نابها الأسفل المغلف برقائق الذهب مخروماً  
يسيل اللعاب منه.

الراديو... صوت الحشر يوقظ الموتى لقتل جلاذ يهم قبل يوم الحساب، استكان حملاً صغيراً يرى الذئاب تمزق أمه، تأكلها، تحيط به، ستلتقمه متى ما جاءت.

همّ بكسر الراديو، أوقفه نداء الحشر الذي يوقظ مزيداً من أجيال الموتى يستبدلون بمكانهم جثثاً لا تسعها قبورهم الضيقة.

(لا زال الباشا طليقاً) نذر نصف قطيعه يفدي به إخوته وعياله. وشى الفرات الذي ثار رغم الصيهود بالباشا، أعاده إلى الضفة الأخرى ينتظر حقه، سمع الإقطاعي طرقاتاً على بابه، شتم الطارق، جاء صوت أمه:

- أحمل قنديلاً، الدنيا ظلام.

يلوح له ضوء الراديو الخافت نجمة في سواد السماء، تضطرب المرأة، عزرائيل يصطحب معه عدداً من ضحاياه، أدخل القنديل، ينطفئ ضياؤه في عينيه، يستحم في عرقه، ينتفض جسده بردان تتناوب عليه الفصول، توقفه عارياً على صفيح ساخن ثم تلقيه بين أكوام الثلوج يطفئ حره وبرده بجرار الماء، ما لهذا الماء يغلق زوره، يغص في ازدراده كأنما الفرات أرسله ليكتم أنفاسه. في أواخر الليل صعد إلى سطح داره، أغلقت ظلمة الكون من حوله طريق النجوم، ينظر إلى نور الراديو الأحمر الخافت يهتدي به إلى طريق الجحيم.

في ظهر ذلك اليوم علمنا بعض تفاصيل ما جرى من العائدين الذين ذهبوا للتسوق من المدينة، وجدوا الأسواق مقفلة عدا المقاهي المكتظة بالناس، أغلبهم واقف يستمع لصوت الراديو. كادت بعض

المشاجرات تؤدي إلى التضارب بالأيدي لولا تدخل صاحب  
المقهى الذي أقفل الراديو:

- اخرجوا جميعاً وإلا أبقيت الراديو مغلقاً.

صمتوا ثم عادوا يصرخون، يخرجون النار المدفونة زمناً  
طويلاً، يشعلها صوت الراديو، يصنع منهم حمماً نارية تسيل على  
الشوارع، توقف مرور المركبات. الحكومة هجرها رجالها  
يتحولون إلى كائنات، يعجبون لهذه الأجساد الضئيلة الخاملة في  
سبات طويل كيف أفاقت فجأة تحمل قوة البراكين وخطرها.

سألنا العائدين عن وجود كل هذه البضائع الكثيرة معهم إن  
كانت الأسواق مقفلة. أخبرونا أنها هبات مجانية من بيوت الناس:

- ألم تكن مسروقة من مخازن الحكومة ؟

- المخازن لم يلمسها أحد، مقفلة بلا حراسة.

صوت الراديو يوعظ اللصوص ليس بالتوبة إنما بالعقاب:

- لماذا لم تعودوا مبكرين؟

- أردنا الرجوع، أخذنا الخوف لكن السائق تركنا يجري  
ينضم إلى الشارع يهذي بكلام لا نفهمه، ترفعه الناس على أكتافها،  
ملابسه المتسخة تستقر على ياقات القمصان البيضاء، نزلنا من  
السيارة، نعود راجلين، التقانا جمع يدبك، صفقوا لنا، حملونا على  
أعناقهم رفعوا (عقالنا) راية، خجلنا للحظات ثم رمينا (اليشماغ)  
أيضاً.

- يسخرون منكم؟ أليس كذلك ؟

- غير صحيح، قالوا لنا إننا أخوة لا فرق بيننا، الراديو أعطانا المساواة.

- عجيب! من الذي كان يسخر منا غير أهل المدينة؟  
تلفت المتحدث وجلاً، قال بصوت خافت.

- داسوا على صور الباشا، يشتمون الإقطاعيين علناً، انقلبت الدنيا.

فتح محدثنا حمولته، فرق بعضها:

- خذوا، جاءنا الخير ببلاش.

تخاطفنا الحاجيات غير مصدقين أن يعطي أحد شيئاً جلبه من المدينة التي لا تتعامل إلا بالنقود. وجه محدثنا الأسمر الملوح بالشمس يعيد أشعتها بيضاء، يسطع فرحاً، استقبل بترحاب في المدينة لم يحصل عليه الإقطاعي أيام مجده. أخرج كيساً من الحلوى الجافة نثرها على رؤوس الحاضرين. سأله أحدهم:

- يرحم أبوك، أنت لا تفهم ما يقوله الراديو، ربما تردد مقلباً استغفلك به أهل المدينة، اسكت وإلا بطش بك الإقطاعي، راديو الحكومة يشتم أحدهم.

- ليس راديو الحكومة، توقعت تكذيبكم لي، وجدت الحاج عبد الواحد صاحب الدكان في المقهى هو الذي يسمع ويخبرني، يصفق مع الحضور، رأيت يرقص، ضحك من استغرابي:

- اليوم كل شيء حلال حتى الرقص لحجاج بيت الله.

أخذنا إلى بيته مع أصحابي، أكرمنا الجيران بالهدايا التي أحملها أمامكم، أحضر لنا باصاً دفع أجرته، حملنا تحياته لكم:

- سارعوا بالبشرى لإخوانكم، ادعوهم غدا للمجيء إلى

المدينة.

تسرب النبا إلى أعوان الإقطاعي قبل وصوله إلى الفلاحين، استأجر أحدهم تاكسي عائداً، ذهب إلى بيت الإقطاعي الذي ظل موصداً حتى عن الأعوان هذه المرة، أخذهم الخوف، يلوم بعضهم بعضاً، يبحثون عن القليل من القوة، عبيداً سلبها منهم السيد. سهر الجميع تلك الليلة، الفلاحون ينتظرون غدهم الموعود على يد الحاج عبد الواحد صاحب الدكان، يستلقون بعد وقوفهم الدائم على أنعم الفراش. الإقطاعي وأعوانه يتناوبون الوقوف والجلوس، توخزهم الرماح.

تطوع أصحاب الباصات ينقلون الناس من القرى مجاناً. يعطرون سياراتهم التي خلت هذه المرة من فضلات الأغنام والدجاج، تتسابق نفوس الفلاحين مع أجسادهم إلى ساحة السراي في المدينة، أوقعهم خطر الفرخ في الجداول الضيقة، يعمدهم ماء الفرات كأطفال حديثي الولادة خرجوا إلى الدنيا يتوضؤون فرحين لخروجهم من بطون أمهاتهم المظلمة. ليتهم لم يكبروا بعد ذلك إذ فقدوا طهارتهم وأغاظوا الفرات، كف مأؤه الممزوج بخطاياهم عن التعميد، وحين أدرك أنهم لن يتوقفوا عن تدنيسه صبغهم بالدماء، لو علموا أنهم في النهاية بخروجهم هذا سيفقدون ضرع الفرات... الأم التي أرضعتهم منذ أيام آدم، لما ذهبوا يتسابقون، لكن لجذل القامة إغراء، وقفت بأعلى طولها تستقيم عن انحنائها دهوراً تحت مداس الإقطاعي.

التصقوا بالباصات، في الداخل، على الجوانب والسطوح يستبدلون ألحان أغانيهم الحزينة التي تفرض الصمت والحسرة بأخرى قصيرة راقصة يرافقها وقع الأيدي. حتى الناي نسخ لوعته الأبدية، نبذ بكاء الرعاة، استسلم لنفخ أهواء أصحابه يرتل نشيد المزامير، يمس شغاف قلوبهم. تتلوى السيارة راقصة يقودها إيقاع



جعل قلبها الفولاذي يلين تحمل قلوب الفلاحين البكر المقطوفة من حصاد هذه السنة، تنبعث منها رائحة المزارع عطراً يلتصق على جدران السيارة، سائقها العبوس دائماً يصفق معهم، يترك مقودها تتهدأ في المنعطفات هودج أعراس جماعية رأت أن طريق عرسها طويل، تستحث الناقة التي أبت أن توصلهم سريعاً دون أن تمتع نظرها بهذا الحسن الباهر.

يتكاثر ركاب الباصات كلما مروا على قرية، جلسوا على مقدمة السيارة يحتفلون بالسائق كقديس يحمل لهم الجنة، أعطوا ما حملوه له، ليس قرباناً ولا ثمناً لبضاعة، إنما عربون لاصطفائه لهم في ذلك اليوم غير عابئ بلوائح المرور التي كانت تضطربهم سابقاً أن يتركوا سطح الباص قبل مدخل المدينة بقليل ليكملوا طريقهم سيراً على الأقدام، آه... ما أحلى عدم وجود الحكومة، أصبح الناس أكثر رافة. من أين استمدت حيلتها؟ أيعقل أن يكون غبي بهذا الدهاء، يوقد الفتن ويبني السجون ويترك الناس جوعى؟ قائد فرضته الأقدار يقودنا إلى الحروب منزوعي السلاح، لا يتزحزح عن كرسيه الذي دهنه بالمبيدات لكي يقتل دابة الأرض التي أكلت عصا سليمان.

نرى الحكومة اليوم جسداً خرجت منه روحه، يجره الناس في الشوارع، يتقطع أشلاء صغيرة يلقونها في القمامة، رائحتها النتنة تزكم الأنوف، يزيلونها برائحة الأمانى الزكية، يسكر عطرها كخمر مجاني قبل أن يكبر إثمه.

اقترب الباص من مدخل المدينة، شاهدوا الأهالي متجمهرين يلوحون لهم، بادلوهم التحية عن بعد، أخذ السائق يزمر ويعمل ألحاناً، يرافقونه بالتصفيق كما في الأعراس، كاد البعض أن يسقط من أعلى السيارة، يطلبون الوثوب لمعانقة مستقبلهم، تلمع المدينة

في عيونهم اليوم بضياءات بهية، ليست من مصابيحها المتقيحة بل من سطوع وجوه أهاليها، خلفهم تظهر بيوتهم كديكورات مسرح ينتظر بدء العروض، يختلط فيه النظارة بالمثلين. تناثرت عليهم الحلوى عند مدخل المدينة ينظرون لهم كأنهم آية خرجت من الكهوف فيما هم يبحثون عن أسباطهم في وجوه الناس.

يضج ليل الإقطاعي، يغترف سواد هواجسه من ولوج الظلام، تقرحت عيناه من طول زوغانهما، ألفاهما كقلبه المدمى سوى أن قلبه يعدو بعنف وهما واقفتان، نفذت بطاريات الراديو، أعاد استبدالها بأخرى جديدة، تقارير الإذاعات تقرأ على مسامعه أحكام إعدام متتالية، أسر له أحد إخوانه:

- سيقترك شراب سم الراديو، اقله، لنبتهل إلى الله ألا يبطشوا بنا. أعواننا كثر و سلاحنا أفضل مما لديهم.

- ليس الفلاحون من يقض مضجعي. أخشى المدينة التي تملك السجون.

سكنت الإقطاعي أرواح تنسخ ما تبقى من عقله، تتعجل له القصاص، يتعري أمامها، تلبسه أثواب الخزي الموشى بأنامل بديعة المخضبة.

لم يعد الفلاحون الذين ذهبوا إلى المدينة صباح اليوم، ساورته الشكوك، أيقن أن أفندية المدينة ينقلون بغضهم له كالوباء إلى صدور الفلاحين الذين سيعرضون عنه زمناً لا يطول. ربما يسمع طنين بعوضهم لرؤية أنوار المدينة ثم يتصالح معهم إذ إن الفقراء يصدقون دائماً بنات آوى في التوبة، لكن الذين سحلوا الباشا، ذئب السهوب والجبال، قبضوا قبله على كل بنات آوى وهو ليس إلا أنثى صغيرة لابن عرس لا تملك البقاء إلا بالحيلة التي هي أمضى

من كل بنادق أخوته وأعوانه بعد أن توقفت مدافع الباشا تطلق التحيات للأمرء الجدد.

أخذت الحيلة تمد له الجسور والقناطر، أعادت له بصره، كفت عيناه عن الزوغان، أقفل الراديو. فجأة وجد نفسه في ليلة قمرها مكتمل يضيء ظلام ذاكرته.

غداً عليه أن ينهي العزاء في اليوم الثالث بوليمة يفرشها لهم كمائدة بني إسرائيل تقودهم إلى الضلال، يعبدونها من دون الله ليتيهوا بعدها في الصحاري. كلم نفسه:

- الأرض وسيلتي وغايتي.

تتجاوز أفكاره:

- بها أصبحت نائباً في البرلمان، دفنت جرائمي بباطنها، بذهابها لن أجد حتى قبراً... الماء... ذهب المصريين المسروق احتال عليه السامري في غفلة من سيدنا موسى، سأكون أنا السامري ومضخات الري التي أملكها هي الذهب الذي دفعت ثمنه للمصريين، ربما يأخذ أفندية المدينة الأرض مني لكن عطشها سوف يعيدها لي، حياتها تسير تحت الماء، أسلبه غصباً عن الفرات، عدوي الأشد خطورة من جموع الأميين، يرسل الطمي يسد به فوهات المضخات، أفتحها مدافع مصوبة إلى صدره يهدر على مدار اليوم، تتدفق دماؤه مستسلمة. لا يكف عن الحيلة، يسخر مني، تغيض مياهه مخلفاً فتحات المضخات تطحن الهواء، أمد سلماً بينه وبينها يرخي درجاته قبل السقوط، لست مهتماً بأصدقائه الأميين، ثيران هائجة أعماها العطش سرعان ما تقع في الحفر التي ساموها جيداً. لو فهموا نطق الفرات لكان هلاكهم، إنهم أبدأ لن يفهموا ككل الأبناء الذين ملأوا قلوب آبائهم بالغيب.

أراهن على حماقة الأبناء، أقايض الأرض منهم بسراب المياه.

سراي الحكومة ما زال مغلقاً، أمامه في الساحة احتشد الناس،  
أهل المدينة جميعاً بنسائهم وشيوخهم مع القادمين الجدد من الريف  
لا ينقطع تصفيقهم وغناؤهم يختلط صوت الفلاح الريفي الرفيع  
العالي النبرة مع غناء المدينة الحماسي المتقطع.  
اتسعت الساحة لكل الناس، أصبح لهم متسع في كل الشوارع  
والساحات.

كنت راكباً في باص الفلاحين، عند نزولنا أعياني وقوفهم  
بانتظام، أوضحت لهم فائدة السير كتلة واحدة:  
- لا نفقد أحداً في الزحام ونعلن عن حضورنا.  
كتبت بعض الشعارات، تذكرت أن لا أحد يقرأ. لقنتهم بعضها،  
وجدوا صعوبة في اللفظ، غيرت من مفرداتها.  
مرّ علينا بعضهم يوزعون مسرعين شعارات طلبوا منا  
ترديدتها، وجدتها لا تتشابه في المضامين بل نصوص بعضها  
مضاد للآخر. أخذتني الحيرة، لمحت إسماعيل يجري يوزع مثلها،  
ناديته أعطاني واحدة:  
- أراك بعد المظاهرة.

انتقيت بعضاً من الشعارات المختلفة، مزقت التي لا يفهمها  
الفلاحون، لم أشأ أن أحذف كلمة (متحدين) نطقها حرفاً حرفاً  
أمامهم عشرات المرات يرددونها (ملتحدين) أغضبوني:  
- أنتم الآن ذوو شأن، تقفون أمام سراي الحكومة بدلاً من  
الإقطاعي، لا تكونوا مهزلة.

تحتنا الشمس كالمرجل تصهر إسفلت الشارع، يقلبهم القار  
الملتصق بأقدام الفلاحين الحفاة، لم يعودوا يصوبون رؤوسهم إلى  
أعلى حيث يتناوب الخطباء. يتلمسون مواطئ أقدامهم بين النيران.  
لم أعد أسمع كلام الخطباء يقفزون إلى المنصة أربعة في آن

واحد، تتشابه أصواتهم بالصراخ لكنها تفترق في الدروب، أخذتهم إلى الفرات الذي تنتهي عنده الساحة، يستمع لنا، أزال القار، عرض وساطته يدعونا:

- مائي كحليب أمهاتكم، أنتم جميعاً أولادي، أعمدكم، أغسل أدرانكم، سأمتنع فقط عن غسل دمائكم.

لقد أخذ آدم و زوجته منذ ذلك اليوم يلدان التوائم، يطلقانهم على الساحة، تبقى جثثهم في العراء إذ إن الغراب في هذه المرة يحرض القاتل.

أراد الفرات أن يهبهم ملكاً لم يتمتع به أحد منذ أيام سيدنا سليمان، لكنهم أبوا إلا أن يضيعوا هذا الميراث الجميل. لم يغترفوا منه ابتغاء تطهير أنفسهم من الشهوات، تاهوا بأسوأ مما تاه بنو إسرائيل الذين عادوا إلى ديارهم بعد أربعين عاماً. استمر ضياعنا لا يفضي إلى نهاية، لم نتزود طوال رحلتنا الطويلة، نبتاع طعامنا بالأجل، نبتشكوى السبايا إلى الرياح علّها تتوقف عن كظم غيظها.

عدت مع أصحابي، ألتقي إسماعيل، رأيت جعفر يتصبب عرقاً، لا يرد على تقرير إسماعيل له:

- حملت على كتفك واحداً، أكبرنا وطنيتك، كيف تحمل غريمه؟ مطية أم بشر؟

اعترضت إسماعيل:

- هل تريده أن يلقي بالخطيب أرضاً بعد بضع كلمات، لماذا لا نسمع الجميع؟ دعهم يبتهلون إلى الناس.

- لا ندعهم يسممون أفكار الجماهير.



إسماعيل عنيد في إيمانه مع أنه يحمل نفساً متسامحة تتمثل في نكرانه المطلق لذاته لحساب الجماعة الذين حملهم مختلفين على عنقه بأكثر مما حمل جعفر على ظهره.

استضافنا إسماعيل في بيته، خدمنا جعفر يحمل أواني الطعام، يفرقها، فرض على الجميع:

- لا يترك أحد المائدة إلا حين أفرغ من الأكل.

علق إسماعيل:

- ستكون والدتي مسرورة إذ تجد الصحون مغسولة تماماً.

لم يخل الغداء من طرافة، أحدثت الملاحق والموز مشكلة لم يستطع الفلاحون تدبرها.

أشفقت على أصحابي الفلاحين يسألونني لماذا يتودد لهم الجميع من الأفندية؟ يعدون بالإيجاب كل من يطلب منهم المآزرة التي لا يعلمون شيئاً عن فحواها، مألذي يعطونه وهم الفقراء لهؤلاء القوم الذين يملكون السيارات والبيوت الفسيحة؟ عاشوا أتباعاً لمن يملك الأرض تغازلهم سرّاً كمحظيات القصور بعيداً عن عيون السادة، تبقي أنوثتها حبيسة دورهم، موقداً يشعلونه متى أرادوا.

اختلط عليهم الضجيج، يأتيهم الثري:

- نملك العقول و تملكون الجاروف، نزاوج بينهما لتمتلي

صوامع الحبوب، خلق الله الناس درجات، اسألوا إمام المسجد.

يعقبه موظف الدولة:

- سيروا وراء (الزعيم). هو لا يخذل مناصريه، جاء يمحق

الأغنياء و يغني الفقراء.

يتلقفهم الذي بعده:

- لا كرامة لكم إلا بوحدة الأمة العربية الفورية، بعدها نبحث

عن الحرية والعيش الكريم.

يقاطعهم آخر:

- أولاً نمسك الحرية ثم نشترك بالعيش بعدها نتوحد.

تتصارع الأصوات حولهم:

- الحياد نضال ضد الاستعمار.

- الحياد خدعة ساقطة.

يسألونني:

- من منهم يعطينا الأرض؟!.

أصابهم الطرش جميعاً عن نداء الأرض، تستغيث بهم من طول اغتصابها، امتلكوا صراع أخوة يوسف الذين يريدون أن يأخذوا مكانه في قلب أبيهم دون أن ينظروا إلى بهاء روحه.

لم يلق أخوتنا أخاهم في الجب سرّاً بل قتلوه على قرع الطبول ثم ظفر بهم يوسف وأعدمهم جميعاً. ظلت الأرض تتنسم عبير عرقهم المسكوب على ترابها طيباً تنتظر أن تحمل الرياح أنباء عودتهم بعد أن أفضى صراع الأولياء الجدد بعودة الأرض إلى الإقطاعي. أخبرتهم:

- ربما تحصلون على الأرض من أحد هؤلاء المرشحين.

- أيهم؟

- جميعهم.

- لماذا يختلفون؟!.

- دروبهم فقط.

- لنا درب واحد يؤدي إلى الأرض، يمشي بمحاذاة الجدول،

لماذا لا يسلكونه؟!.

كان حس الأميين أفضل من كتبي، تذكرت أحد أعوان الإقطاعي يحذر من المدارس، لم يسلك أي أحد منهم دربه الذي بشر به، التقوا في الساحة أمام سراي الحكومة يطعن أحدهم الآخر

بخنجره ثم ينقلبون مولّي الأديبار ليجدوا الحكومة قد سدّت الدروب  
على طريق الهرب. عاد الفلاحون لي مرة أخرى محتجين:

- إن كانوا جميعاً ذوي نوايا طيبة كما قلت، فلم يحذروننا من  
بعضهم؟

- كل بيت دينه.

- لم نسمع تبشيرهم، يحكون كل وقتهم عن مساوئ الأديان  
الأخرى وظلال كهانها مع أن بعضهم أولموا لنا، أكلنا زادهم، كيف  
نجدهم؟!

- الزاد هنا لا يطبخ للجوعى.

- إذا صح قولك فلا ننتظر من أحد منهم أن يعطينا الأرض.

- خيرهم كثير، تظنونهم مثلكم جوعى.

- عندما تشبع من القدور أعد غطاءها، لو سكبتها وعدت  
مرة أخرى جوعان فلن تطعمك.

ضقت بهم ذرعاً:

- أهذا وقت الكلام عن الطعام؟

كنت أخلق في سماء ليس بها تضاريس تملؤها الأقمار والنجوم  
والأحلام، أرنو إلى الأرض لا أجد فيها غير محراث وساقية وحبّة  
قمح.

فتح سكن الطلبة المغلق عادة في العطلة الصيفية، عدنا نحن  
الطلبة ذوي الاهتمامات نعتزم استئناف نشاطنا العلني، رحب بنا  
ملاحظ السكن، جهز لنا الطعام خلاف لوائح الوزارة، أسكننا  
كضيوف ذوي منزلة عالية، يتودد إلينا:

- حميتكم في السابق كأولادي، أنقذتكم من الاعتقال مرات،  
كنت أعلم أين تخفون النشرات السرية، تخرمون الوسائد، تدسونها

داخل القطن، تظاهرت بالبلادة رغم أن رجال الأمن في سجلاتهم يصفون السكن كأخطر الأوكار.

- من أدراك بسجلات الأمن؟!

بهت الملاحظ الذي يعتبرنا عجولا أرسلها أهالينا تتعلم الرغاء. أنقذ هذا السؤال العفوي لأحدنا رقبة الملاحظ، أدرك أن هذه السجلات ستكون دليلاً يفصل رأسه لو وقعت بأيدي الجماعة، سارع يدفع مرتبه لرجل الأرشيف يسحب منه تقاريره الأسبوعية. أغدق علينا الموائد يجلبها من بيته أصنافاً لم نرها من قبل. مخادع لا تعدمه الوسيلة، ما إن مرت عدة شهور حتى عاد يرهبنا من جديد، يؤلب أحدنا على الآخر، ينتظم في إرسال تقاريره الأسبوعية للشعبة السياسية التي أسموها مديرية الأمن وجعلوها ذات شعب عديدة ليس فقط للسياسة إنما لكل أحوال الناس.

بدأ الجفاء يفرق بين الناس، طلبة، عمالاً، كسبة، موظفين، فلاحين، وخدم الأثرياء ورجال الدين لم يصيبهم الشقاق، كفوا عن تنافسهم، استشعروا الخطر القادم.

ظهر العمل الذي كان يختبئ تحت الأرض كوباء يصيب الجيران، الأصدقاء، لا يسلم منه حتى الأخوة في البيت الواحد، وباء رهس الأثرياء كل أموالهم عليه، ينشرونه في البيوت والأزقة. اعترضوا الرياح الشرقية المحملة بالأمطار يصدونها خشية أن يشفي الناس هطولها. صلت جموع رجال الدين يبتغون ابتعاد الغمام.

زارني إسماعيل جذلاً، على وجهه تركت الشمس بعض ضيائها ينير المكان بنور الأمل:

- ستكون غرفتك مكاناً لاجتماعاتنا، انضم لنا عدد كبير.

- ماذا بشأن الملاحظ؟

- هو الذي عرض علي ذلك.
- نظرت لوجهه مستفهماً، أغفل تساؤلي و أكمل:
- ضمنت جعفر، استرشد بحججي.
- يلزمك نصف الوقت لتثقيفه.
- مهمتنا تثقيف الطليعة التي تقود البلاد.
- هل تتخلون عن القيادة لتلاميذكم؟
- الذين يتحملون شظف العيش من الفقراء وحدهم قادرون على تحمل المواجهة.
- أراهم عازفين عن المواجهة، تاركينكم تواجهون التتكيل، ألا تحاربون ببنادق لا تملكون عتادها؟
- نبرز لهم البندقية وسيكونون عتادها.
- أما حسبتم أنهم ربما باعوا العتاد لمن يطعمهم؟
- لو عرفوا الحقيقة لا اشتروا الغد بالرغيف.
- متى يحدث هذا؟
- نقسمهم بيننا، لي العمال ولك أصحابك الفلاحون.
- سأبقى طالبا حتى أنهي الجامعة، أرسلني والدي عيوناً مفتوحة لن أغمضها قبل الأوان.
- أجاب إسماعيل كمن وجد حلاً:
- زال الظلام، عاد والدك يبصر.
- إذن دعه يشغل مكاني المقترح مع الفلاحين.
- صمت إسماعيل، عاد يقول:
- الحكومة لا تعارض، مم أنت خائف؟ لا أحد يعتقلك، لماذا تبتعد عن التنظيم؟
- لست خائفاً، أتذكر حين تسلفت سور السكن معك ليلاً لأحضر اجتماعكم السري؟ أبارك لكم الفوز لكني أقسمت لوالدي



الذي أرسلني للدراسة في زمن العسر ألا أعود للقرية إلا ومعني شهادة البكالوريوس في اختبار فحص النظر!

أولم الإقطاعي وليمة كبيرة، ذبح فيها عشرات الخرفان، استبدل بكل واحد منها عشرة رؤوس من الفلاحين يذبحون لاحقاً فداء لهذه الأكباش.

أرسل أولاده يدعونهم من بيوتهم كما كان يفعل للوجهاء وهم الذين كانوا يسارعون من قبل على صوت (هاون) القهوة ينذر بوصول ضيف لينالوا شرف الخدمة ويأكلوا ما تبقى من الفتات بين الإهانات والزجر.

المضيف مفروش بألوان مختلفة من السجاد والمراتب والوسائد الحريرية المطرزة برسومات النساء بأفخم مما فرش له للباشا سابقاً في إحدى زيارته. استقبلهم على باب المضيف واقفاً، قبلهم واحداً بعد الآخر وهو الذي لا يسمح لهم إلا بتقبيل يده وقدميه، يسألهم عن عوائلهم فرداً فرداً بالأخص أمهاتهم، يوصيهم بهن خيراً، يعرض سيارته إذا ما مرض أحدهم لنقله إلى طبيب المدينة، يتكفل بعلاجه، طلب من القهوجي أن يجلس مع الفلاحين قائلاً:

- أنتم اليوم ضيوفي، واجبي أن أخدمكم بنفسني وأولادي، ليس هناك كبير في خدمة الضيف هكذا ربانا آباؤنا وأجدادنا.

عيناه تتقلان في الوجوه، أفكارهم مطبوعة على الجبين، يبالغ في إرضاء وإكرام من ساورته الشكوك، يداري حرج من لوثت قدماه الفراش بالتراب، يطلب شايًا للذي يرنو بعينه إلى (قوري) الشاي، يصب لهم القهوة بيديه، يقفون مستكرين:

- أعوذ بالله أنت أميرنا تسكب لنا القهوة.

لم يعلموا أنه يسقيهم العقار الذي سوف يسلبهم قوتهم حيث أن نواياه لا يكتبها على جبينه مثلهم، يبقى جبينه دائماً أملس لا يستقر عليه العرق. حزر بفراسته التي لا تخطئ:

- أكيد جوعانين، تعرفون أن طعام ضيوفي يتأخر في كل مرة إلا هذه المرة، طبخته لكم من سواد الليل، نضج منذ الفجر، لكنني أحببت أن يصلي بنا الشيخ طاهر خريج الحوزات الدينية (جماعة) قبل الغداء ثم نستمع إلى وعظه وإرشاده، تعلمون أن المريض يذهب إلى الطبيب، نحن كلنا مرضى لا نفقه من أمور ديننا، أرسلت له سيارتي سيصل في أي لحظة.  
أكمل ضاحكاً:

- سوف ترون اليوم طبيباً يلبس عمامة.  
ترجل الشيخ طاهر، بدينا تعلو رقبتة الغليظة من الخلف على العمامة، يبسمل في مشيه.

هرع الإقطاعي يستقبله على باب المضيف أمام الجميع يأمر أولاده من بعده بتقبيل يد الشيخ. أحاط به الفلاحون يقبلون يده. تنبه الإقطاعي لنظرات الشيخ، صاح بهم:

- دعوه يدخل للمضيف، الشمس حارقة في الخارج.  
طلب الشيخ إبريق الماء يتوضأ، لاحظ الإقطاعي وحده أن الشيخ طاهر لا يتوضأ بل يغتسل من ملامسته لأيدي الفلاحين الخشنة المعفرة بتراب الأرض.

استوى رجل الدين على الوثير من الفراش يمد يده الناعمة المكتنزة للتقبيل. حال وصوله امتدت الصحون الكبيرة مملوءة بالرز العنبر واللحم. الأدام خليط من الروب والسمن. أراد الإقطاعي أن يكمل استحواذه عليهم بتقديم حلاوة الشعرية التي طالما ظلت أبصارهم معلقة بها سابقاً، تنتقل من صحونها الصغيرة

إلى يد ضيف المدينة ثم إلى فمه دون أن يتركوا لهم خيطاً واحداً من الشعرية.

قام يفصل اللحم بيديه يضعه أمام الذين قرأ على جباههم الحذر. أمام الشيخ طاهر وضع صحناً منفصلاً يأكله وحده عليه جدي صغير أتى عليه الشيخ بكامله أمام دهشة مضيفيه.

قرأ الشيخ طاهر الفاتحة على أرواح الموتى من عائلة الإقطاعي داعياً الله أن يديم هذا البيت لخدمة الدين والناس وأن ينزل بركاته على صاحبه. بعد الطعام انفرجت أساريره، أوماً إلى الجالسين أن يقتربوا منه، تأمل صورة الفتاة المرسومة على الوسادة ثم قلبها، اتخذ هيئة الأحبار بلباسه الأسود يتطيب بعطر الشهداء الموصى له خصيصاً من أسواق العطور الرخيصة... أغواهم بوسائل الشيطان، بالهمس حيناً وبالصراخ ثانية، وضع نفوسهم في تابوت ضيق يوقد تحته المراجل، يكادون أن يتقيأوا طعام الإقطاعي ثم يفتح التابوت على حدائق يانعة مزدانة بالفتيات الناعمات كالريش الملون ليس كنسائهم الفاقات الليونة كخشب جاف...

لقد لامس هذا الحبر الأريب قاع الفلاحين الموروث أساطير: - لكي تحصلوا على هذا الحصاد أوصيكم بالزراعة، أشرف المهن التي كرمها الله حتى الزكاة جعلها تكال بالحبوب، أرسلني الخالق لهدايتكم، أضع نواياكم الطيبة حيث يجب أن تكون في خدمة الرب، احذروا شياطين المدينة المنحرفين عن طريق الله يملأون مع نسائهم دور السينما بدلاً من المساجد، لا تعلمون ما تخفيه صدورهم المفتحة الأزرار، إنهم يهيئونها لاحتضان نسائكم، يطالبون بأن تلقي المرأة سترها وتخرج عارية لتصبح مشاعاً يتعاقب عليها السكارى، هل تقبل ذلك غيرتكم؟ شرفكم الإسلامي

والعربي إذ يقول تبارك وتعالى: (وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى) أي لا تخرج المرأة من باب بيتها.  
ثم استدرك سريعاً:

- إلا في أعمال الزراعة، أدعوكم لتروا الأصباغ الملونة  
تطلّي وجوه نسائهم يعرضونهن كالعاهرات فتنة للرجال، يحللون  
مواقعة الأمهات... أعوذ بالله... بهائم.  
التقط أنفاسه التي راحت تتسارع:

- تصفق نسائهم في الشوارع: (بس هالشهر ماكو مهر)  
حتى المومس تأخذ أجراً، عباد الله أوصيكم بتقوى الله، أتعلمون  
معنى الاشتراكية؟ يذهب فيها عرقكم، برد الليالي المظلمة، عيونكم  
التي يدمعها الغبار، هامات رؤوسكم المحروقة بشمس الصيف، كل  
ثمّاركم إلى الدولة، لن يملك أحدكم شيئاً غير أسمال يلبسونها لكم  
زيّاً موحّداً، يقلعون دشاديشكم المريحة ينزعون شرفكم الذي  
تقسمون به ليتركوكم حاسري الرؤوس بلا (عقال)، يستبدلون به  
البنطلون الذي يظهر العجيزة مكورة لدى سجودنا للصلاة،  
ستأكلون الحشائش كأغنامكم، يريدونكم قطيعاً يسوقونه متى ما  
رغبوا، بالله عليكم ما ذا أبقى لنا هؤلاء الكفرة الفجرة، لكن الله  
سبحانه يلطف بعباده، يرسل لهم الرسل والأولياء ينقذونهم من  
البهتان، يخرجونهم من الظلمات إلى النور، يهيئ لهم من أنفسهم  
رجالاً صالحين كصاحب هذه الدار الذي جمعنا على الخير  
والمحبة وهداية الله، أسألوني كيف نحصّن قريتنا من هذا الغزو..  
بالخوف من الله نبني حولنا سوراً، سأشرحه لكم... لقد حرم الله على  
المسلم ثلاثة، دم ومال وعرض أخيه في الدين، الأرض المغصوبة  
محرم عليها حتى الصلاة، ينوي أبالسة الإصلاح الزراعي أخذها  
من هذا الرجل الصالح لتحريثها لهم كالعبيد لقاء لقمة جافة من

طعام السجون، ثم هذا الفرات عدوكم الطاغي الذي أغرق أطفالكم وأهلك حرثكم، من لجمه بالسدود وروّض جموحه غير هذا الرجل الصالح؟ أركب مكائن الري على ظهره تهمزه كلما أراد التباطؤ، يحيي به الأرض التي هي كالنفوس، و قد قال الله سبحانه: (ومن أحيا نفساً فكأنما أحيا الناس أجمعين) صدق الله العظيم. بهذا ختم الشيخ طاهر كلامه وهو يمسح عرقه.

هـب الإقطاعي يثني على عمق معرفة الشيخ بأمور الله. قلب الشيخ الوسادة يتأمل صدر الفتاة المرسوم عليها، كانت هذه الوسادة هدية بديعة الراقصة استبدل بها الإقطاعي اليوم ورع الشيخ طاهر الذي أحكم حصار القرية له كما كان هو يفعل أيام مجده الماضي. أكملت عناصر الدراما من الشيخ طاهر والإقطاعي عروض مسرحهم بامتياز، رغم أنهم لا يملكون نسخة واحدة من القرآن الكريم. نالت استحسان المشاهدين، تتأعب الشيخ يطلب عودته إلى بيته في المدينة. حان مواعده لنوم الظهيرة.

عدت مدحوراً مع والدي و صديقي فرحان و ياسين، أتكلم معهم بعصبية حتى أن صوتي علت نبرته على والدي الذي لم يؤنبني هذه المرة. أرى الشكوك في وجوههم غير مصدقين أن الشيخ طاهر لا يبحث عن الله، إنما يبحث عن نقود الشيطان. لقد تزودت من الجلسات السرية في سكن الطلبة و في بيت إسماعيل ومن عبارات الرمز التي يسمعيها الأساتذة في المحاضرات ببصيرة جعلتني أفصل ما بين الألوان المختلفة التي يصبغها المحتالون، ألث في كلامي:

- أظنكم صدقتم أن الإقطاعي. فجأة أصبح راعي الله، يزور قبر الراقصة بديعة ضحية شهواته المحرمة بأكثر مما زار العتبات المقدسة طوال حياته، لا تنتظروا لجلد الأفعى المنزوع، احذروا نابها



الذي لا تزال تحتفظ به، هل رأيتموه قبل هذا اليوم يؤدي الصلاة؟  
في أوقات الأذان كنا نسمع صوت الطبل (الدرنكة) يختلط بغناء  
الغجريات اللواتي يقمن عنده شهور الصيف، هل أطلق لحيته الآن  
حزناً على موت الباشا أم عمامة ابن آوى يخدع بها ضحاياه؟  
شيخنا طاهر...

قاطعني والدي:

- لا تتكلم بسوء على رجال الدين.

نظرت في عيني والدي أصل إلى قرارة روحه، تتنازعه قدسية  
رجل الدين وافتراءاته. أكملت:

- يا والدي... أرسلتني للدراسة عينا تتفتح سأعترف لك الآن  
بعد أن زال الخطر أنني لم أخبرك بسر... كنت أحضر بعض  
الجلسات الممنوعة التي يعاقب عليها القانون سابقاً، جلسات سياسية  
دون أن أنتظم إلى جماعة لعلمي أنك ستمنعني عنها، أضافت لي  
عيوناً أخرى أوسع من الدراويل تريني صور الأهداف البعيدة،  
الإقطاعي وتابعه الشيخ يراكم من حيث لا ترونه لكن كيده  
ضعيف، نسيج عنكبوت يحجب أبصاركم، يعميكم، لو حرك أحد  
منكم إصبعه ستقطع حبال الشيطان التي يراد تكتيفكم بها، ما الذي  
أتى بالشيخ طاهر الآن؟ يطلب هدايتكم، أين كان من قبل؟ هل  
توقفت عن أداء الصلاة؟! يحرضكم على الفرات ثدي أمكم، يخفي  
آيات الله، لم يتكلم عن الذي قتل نفساً بغير حق فكأنما قتل الناس  
أجمعين، أحيا النفس فقط بخنزيرة مضخات الماء، احتكموا إلى  
القرآن الذي فرق بين الصالحين والطغاة، ليس لهم عنده غير  
الخزي والعذاب، لقد وعدكم الله أن يمن عليكم ويجعلكم وارثين فلا  
تستبدلوا وعده بالغرور الذي سمعتموه اليوم في المضيف، إذ إن  
الرب يرفض حتى التوبة الصادقة إن جاءت متأخرة، الأرض

وليس الله من أنزل الورع والتقوى على قلوب الإقطاعي وواعظه الشيخ طاهر، إنها مائدتكم التي أرسلها الله لكم من السماء، لن تجوعوا بعدها أبداً، يريدون أن يسلبوها منكم باسم الرب، إن أضلّوكم هذه المرة فلن تجدوا حتى قبراً لكم على أرضها، أبناء الشيخ طاهر من زوجاته الثلاث يدرسون معي، أمواله ينفقها على شراء البنطلونات لهم وأصباغ المكياج لبناته واكتتاز الذهب لزوجاته، لقد صدق الشيخ في حديث واحد حين وصف مهنة الزراعة بأشرف المهن يخادعكم لانتزاع شرفكم الحقيقي و ليس (العقال) الذي تلقونه أرضاً كي تريحوا رؤوسكم من ثقله.

عدت إلى المدينة، يحتفلون بافتتاح جسر حديث يربط ضفتي الفرات، يسع لمرور سيارتين بدلا من واحدة على الجسر العائم القديم. يترجل ركاب الباص في أول الجسر ثم يمشون وراء الباص الفارغ من ركابه عدا حمولته من البضائع في اتجاه واحد، بعد وصولهم يعلن شرطي المرور في الجهة المقابلة بصافرة بدء السير في الاتجاه المعاكس.

مرة واحدة رأى أحد السائقين أن مناسيب ماء الفرات تغيض إلى قاعه، يعوم الجسر في الأعلى كقنطرة على سلسلة آبار، لم يشأ أن يدع طالبات الثانوية الذهابيات في سفرة مدرسية إلى آثار أور السومرية يسرن على الأقدام بين نظرات المارة، قاد سيارته بحمولته من الطالبات يصفقن له:

- حجي أو عريس إدريلونه.

توسط الجسر العائم منتشياً بغنائهن وتصفيقهن، سيارته تستجيب لضرب أقدام الطالبات كوقع استعراضات الجنود، فجأة يفور الفرات عالياً، يغمر (الدوبة) العائمة، ينحرف الباص منزلقاً إلى قاع النهر كاتماً صرخات الفتيات. خرجن منه عرائس من الجثث

يروين قصة عشقهن القصير بعيونهن المفتوحة التي يملأها الرعب والنار.

مدينتنا لم يعرف بناؤها، أرجوحة من الماء، في أوائل نيسان يلتف حولها الفرات، يحيلها جزيرة عاشقة تركب ماءها جناديل فينسيا، حتى بعد أن بترت الآلة أذرع الفرات ظل منسوبه أعلى من دور المدينة التي تعوم فوقه.

في شرق المدينة تتزاحم منازل الصابئة علي ضفافه، يدخلونه إلى بيوتهم، يأنسون به كرسول يحمل بين كفيه هدايا يحيى بن زكريا إلى أطفالهم المولودين حديثاً. نسمع نبض التاريخ حياً على مقربة منها مستلقياً ينظر بعيون السومريين التي أبقتها الحراب مفتوحة، تتبادل المدينة مع أسلافها في أور الحياة و الموت، ورثت عنهم الإصرار على الصراع داخل جدرانها. أحاطت نفسها من الغرب والشرق بأشجار النخيل، تتبادل الحديث مع السكان، تطلب منهم أن يجمعوا ثمر أثمارها المتورمة بالرطب بمجرد ملامسة جذعها، لكن خضرتها لم تمنع الغبار الآتي من سهول البطائح المحيطة بها، غبار كالذي تخلفه المعارك الدامية يحمل رائحة الدم، على جانبها الجنوبي تمتد الصحاري لا يطرقها غير جمال البدو الرّحل والقطارات، يعثرون عليها واحة في جفاف الصحراء، على شمال المدينة تقع سهول القمح خضرة على امتداد البصر شتاء وصفراً قاسية، تחדش النظر صيفاً كأن الحياة عندما تتدثر لا تترك أثراً من لونها. إن الناظر إلى مدينتنا يراها تارة مدينة صحراوية وأخرى حاضرة تبني من جديد على مستطح مائي، لكن في كلا الحالتين لم يكن لها اتساع البوادي، ولا شارك ماؤها في إطفاء الحرائق. شوارعها مستقيمة رسمتها عقول أهاليها التي لا توجد فيها منعطفات، ظلت شوارعها خشنة رغم الإكساء المتواصل،

تستعير ملمسها من نفوس أهاليها الغاضبين دائماً، إذ منذ إنشائها وضعت الحكومة أمام كل بيت وشارع رجل أمن مبعوثاً للموت ينفخ عليهم أنفاس الشيطان.

احتفلوا فوق الجسر يحملهم إلى أمانهم الجديدة، كان لهم أكثر الأماكن شاعرية في ذلك اليوم ينظرون إلى صواميل الحديد كأنها زهور تتبت على صفحة الفولاذ، بيت آمن يحملهم إلى ضفة الفرات الأخرى، هزاً من طغيان النهر، غفى على هدهدة أمواجه، هدية بعثها الزمن الجديد تمسح عبور الماضي الأليم حين كان الجسر العائم يصارع الأعاصير كمن يلم العاصفة بفستان.

على ظهر الجسر التقيت كريم وإسماعيل وجعفر ونصف طلاب فصلنا الدراسي يتحدثون عن الجديد كأنهم ولدوا معه، يصفون آباءنا الكبار بالأموات الذين رحلوا مع العهد البائد رغم بقاء جثثهم معنا. استنكرت مفردات لغتهم في البداية إجلالاً للكبار ثم انضمت بحماس لهم لكون آبائنا حواجز أماننا في الحاضر.

فاجأني كريم باصطحابه سرحان الفارّ بحبيبته، ذلك الفرار الذي كان أشجع من الانتصار في المعارك. احتضنته بغرابة من عاد من الآخرة، بكى على كتفي ينتفض جسده، أتممت بكلمات متفرقة، أطيب خاطره، همست له:

- لم ترتكب جرماً في نظري، الحمد لله على سلامتك، انتهى الخوف فقد قلب العهد الجديد المفاهيم، ستكون بطلاً لمواجهتك ظروف الموت السابقة.

انتحيت بسرحان نستند على درابزين الجسر، من حولنا الناس تغني وتهتف، تتعش الرياح وجوههم، تغسلها طيباً بانغماسها بماء الفرات. أستمع لسرحان:

- بكيت فرح الفرج، شديداً يضرب جسمي، يلاحق أنفاسي،  
يباغت عقلي الصغير تماماً، كما خبرت الحزن أيام الخوف  
الطويلة، ألمسك الآن كي أصدق أنني أتجول علناً في الشوارع،  
أعود لقريتي، بمرآك الآن أتكل بها رغم أنها أهدرت دمي ظلاماً  
وطاردتني زمناً، لكنها بقيت في وجداني أعز وأعذب من كل  
الأماكن التي منحتني الأمان.

- لماذا لم تشاهدها قبل مرآي بكريم ابن قريتنا؟!

- فعل لي كريم بأكثر مما يفعل الأخ لأخيه، أخذني معه  
أعيش و زوجتي في البيوت السرية، نحن القرويان اللذان هرباً لا  
ننشد من الحكومة و المجتمع إلا أن يقبلوا بنا كزوجين، أصبحنا  
رغماً عنا مناضلين هدفنا تغيير الحكومة وقلب المجتمع، أي مصير  
غريب كان ينتظر هروبنا، لم يكف إلى الآن من مفاجأتي  
بالمفارقات، أولها منحني الشجاعة التي خلفتها على بئر القرية  
حيث استطعت يومها أن أجمع كل ما أملكه منها وما أستعيره من  
الخير كي أفتح نجاة في الهرب. نجح كريم في جمع كل شجاعة  
رفاقه وأعطاهما لي مع أن بعضهم أبدى من الجبن ما لا يليق بابن  
آدم، قبل هربي ذهبت كسيراً إلى الحاج عبد الواحد صاحب الدكان  
أطلب منه المساعدة لعله يجد لي أحد كبار الموظفين من الذين لا  
يعدمون الوسائل كي يقنع الإقطاعي بزواجي لقاء إعطائه كل  
ريعي من الزراعة لهذا العام، بضمانة الحاج عبد الواحد صاحب  
الدكان، كنت متيقناً أنني لو خسرت المحصول وربحت نجاة فإن  
رئتي ستتغذى على ريحها، أصغى لي ذلك الرجل الطيب الذي لم  
يفعل أحد من قريتنا مثلاً فعل لنا جميعاً، كان يرى بؤسنا من خلال  
كمية التسوق من دكانه، يزيد في الميزان كي يدخل على قلوبنا  
السرور، في البداية ألمني رده:



- رشاوى الإقطاعي لهم أضعاف ريعك القليل.

- أنت رجائي المتبقي يا حاج.

تأمل الخيبة على وجهي ثم تبسم:

- عد بعد أسبوع سأتدبر أمرك.

أدهشني هذا الرجل الوضيع بتنظيمه البارع في الهروب إذ نقلني في يوم و ليلة إلى أقصى الأماكن التي لم أسمع الإقطاعي وضيوفه الكبار الذين دأبوا على التباهي بزيارتهم للمدن البعيدة يذكرونها، وجدت في مفاجآت هروبي كريم ينتظرني على رصيف المحطة يحمل تذاكر السفر مع صرة تحوي ملابس المدينة، طلب منا تغيير زينا القروي وحلق لحيتي إمعاناً في التمويه، فعلنا ذلك، بقيت رجلي طوال تجوالنا رجل فلاح باردة دائماً تأنف من دفء الأحذية، نجاة القروية تعلم أنني اخترت هواها على عشقي للأرض، تركت اتساع الحقول، سماءها التي تعانقنا بالغيوم، أنزوي كالخفافيش لا أخرج إلا ليلاً، أبدت في الأيام الأولى لانكساري شجاعة أعاننتي لألتحم:

- لنرفع الحمل معاً، سيكون أخف على كلينا وإذا لم نستطع

سوف أقفز معك إلى القبر.

بعد أن ابتعدت عن الخطر عاد ضمير القرية يذكرني بفداحة

جرمي:

- طليت بالسواد شرفنا.

تمر أيامي ليالي مظلمة ليس لها صباحات رغم وعد الله بقربها.

أبو جهاد الذي لم أعرف اسمه إلى الآن يتردد علي وعلى كريم.

جادلني يوماً:

- الشرف هو أنك لم تتخل عن المرأة التي اخترتها

واختارتك، الخسة أن يساوم عليها الإقطاعي و أبوها، بقرة تذهب



لمن يدفع أكثر، أنت مريض يا سرحان بداء الجهل، دعني أجعلك  
تبراً سريعاً.

التفت إلى أصحابه قائلاً:

- علّموه القراءة والكتابة.

تعلمت القراءة والكتابة، قبلها لم أكن حياً رغم وجودي، صدق  
حدسه كطبيب اجتماعي ماهر، ردّ لي شرفي وشجاعتي لكنه  
ضاعف شوقي للأرض، يد الأرض أول من أطعمني، كيف لي أن  
أجدها؟ عليها نبت حبّي، أمسك نجاة وردة عطرة جذورها لا  
تزال مدفونة في أرض القرية. رغم أن أم كريم عملت لي عرساً،  
أحضرت من رقص دون حياء لكن أحلم بعرس أتصدر فيه  
الديوان، أسمع غناء الغجريات:

- أجلبنك يا ليل اثنعش تجليبه... هجع...

يزيد من لهفتي للقاء نجاة العروس، أستعجل الوقت كي يزفوني  
لها، سيكون ذلك أعظم يوم ليتيم لم يعرف العيد.  
صديقي كريم يحثني على نسيان القرية يقول:

- الأرض أصبحت كالفحم الحجري بعد اكتشاف البترول،  
اعمل في الورش الحرفية المنتشرة تملأ جييك وعقلك.

آلمني عقوقه، يظن أن العفن الذي لفظته الأرض سيبيني لهم  
دوراً وينشئ حدائق، كل ظني أنه سيجعلهم يتقاتلون كالديكة على  
الزباله، وجد كريم في المطرقة سلاحاً يثابر على رنينه.

لم تألف يدي مقبضها الثقيل يقسو في ضربه، أرى منجلي يعانق  
السنابل قبل قطفها، خفيفاً في حمله تضعه الأرض شريطاً أصفر  
على أعواد الذرة ينتظر عودتي. لقد أضناني الحنين يكشط كل يوم  
من خزين صبري.

يحزنني أن يختلف أحيانا سلاحي وسلاح كريم مع أننا نخدم في جيش واحد. تدخلت:

- لا ضير فيما تمسك أيديكم شرط ألا تشتبك، تمايز حتى سلاح الأنبياء، أحدهم حارب فرعون بالسحر و الآخر فتته بجماله، لكن لم أفهم لماذا ترى القرية في لقائي ولا تراها في كريم؟

- ظلّ كريم فلاحاً زمنياً يئن جريحاً للقرية ثم استبدل خضرتها بملابس العمال الزرقاء، لكنك يا عبد القادر كما أكد لي إسماعيل ما زلت تلبس ملابس الفلاح الخشنة تحت ياقات قمصانك المنشأة.

منذ أن أعطاني كريم البنطلون والقميص في محطة القطار وأنا أتخفى داخلهما كالمومياء المتكتفة برداء القبر.

- سرحان، لقد استجيب لنا نحن الثلاثة أن نسلك كما أراد لنا أهلونا، كريم منذ أن قتل والده أرادت أمه ألا يكون فلاحاً وأنا أرادني والدي أن أحيا في المدينة وعيناي مفتوحتان على القرية، أمّا أنت فلعلك نسيت أن أمك أرادتك فلاحاً حتى أنها لم تغادر القرية إلى الآن، وإلا أرسلها لك الحاج عبد الواحد صاحب الدكان منذ زمان. لم تأخذ معك غير نجاة، عطر القرية تشم بها على البعد.

قطع صوت أصم حديثي مع سرحان، اهتز الدرايزين بعنف، أفقنا مذعورين على هرولة وحدات من الجيش بإيقاع عسكري تشارك في حفل افتتاح الجسر. أحدثت هرولتهم ذبذبات تتوازي مع انحناءات الجسر تجعله ينط كالكرة. انزلقت مع سرحان نتسابق هاربين مع الجمهور تاركين الجسر فارغاً تعبره أقدام الجيش الضخمة، تقرر آذان الفرات المصغي إلى غناء الناس.

ذهبنا إلى بيت إسماعيل مع كريم وسرحان للغداء، أخبرتنا أم إسماعيل أن زميلنا في الدراسة رشيد الساكن قرب بيت إسماعيل دعانا جميعاً للغداء مع ضيوف آخرين.

هدوء رشيد الكامن استحال إلى صخب وصراخ، لم يصبه وحده إنما أصاب عموم الناس بعد أن سمح العهد الجديد بالكلام والتفكير بصوت عال، تطور الصراخ إلى تشابك بالأيدي بالسكاكين، بالبنادق، بالمدافع، ثم بطائرات الأسلحة الكيماوية، فمذ أن مرّ الجيش على الجسر بأحذيته الثقيلة لم يرفعها بعد ذلك عن صدور الناس.

استقبلنا رشيد فرحاً بانضمامنا لدعوته، والده ميسور، وجدنا جعفر يقوم بدور المضيف، أغلب الحضور زملاء دراسة، بعض المدعوين ليسوا من مدينتنا التي نعرفها ثدياً ثدياً. بعد الغداء الفاخر انسحب والد رشيد مع أصحابه من كبار السن، قدّم رشيد ضيفه المحتفى به باسم أبو عروبة قائلاً:

- ربما لا تعرفونه بسبب سكنه العاصمة إنما هو ابن مدينتنا، عاد لها بعد فراق.

تحدث ضيفنا عن المؤامرات التي يدبرها أعداء الوطن في الداخل و أصدقاءهم من الخارج الذين يهدفون لانحراف العهد الجديد عن امتداده العربي... لا عز لنا إلا بالوحدة العربية تجمع شعبنا العربي الواحد.

قاطعه إسماعيل:

- شعوبنا العربية وليس الشعب العربي.

ردّ الضيف بغضب:

- شعب عربي واحد و ليخساً الشعوبيون.

تدخلت مازحاً:

- دعونا نقيم الوحدة العربية أولاً إن كانت بشعب واحد أو بشعوب عديدة.

تواصل الحديث حاداً، يتباعدون أكثر كلما طال الحوار. انحاز جعفر ورشيد لصف محدثنا الضيف يقابلهم بالصد إسماعيل وكريم. لم أشأ أن يتقاتل زملائي، استأذنت مع سرحان بامتعاض. صمتوا جميعاً، وقفوا يتفرقون كأنهم ينتظرون الإشارة لبدء الانسحاب من ساحة المعركة.

قصدت وسرحان المقهى، يجلس غير مصدق أنه يحتل نفس الكرسي الذي سبق أن جلس عليه الإقطاعي. انضم لنا الحاج عبد الواحد صاحب الدكان يكثر من السعي في دوائر الحكومة مصطحباً رعيته من الفلاحين. امتلأ المقهى بهم حين شاهدوه يجلس، عانق بعضهم سرحان ليكون فرحهم، فاجأهم وجوده. أنبه (صليبي) البدوي:

- كنت أنتظرك تأتيني مع امرأتك للصحراء، استتفرت أخوتي، جعلتهم يقسمون أنك لو أتيتنا (دخيل) سنمزق برصاصنا أكباد مطارديك حتى لو كان الإقطاعي نفسه، بقينا ليالي نترقبك، أظنك استسلمت مرة أخرى لغواية امرأتك، لا تتحمل عيش الصحراء الجاف، معذور فلقد استجد نبي بربه ليصرف عنه كيد النساء.

ردّ الحاج عبد الواحد صاحب الدكان ضاحكاً:

- أين وجدت هذا النبي؟ عندما أدليت بدلوك في بئر الصحراء... أظنك بعته بلفائف تبغ.

علم الإقطاعي من عيونه المنتشرة في المدينة بوجود سرحان الفلاح الذي خرج من القرية خائفاً. عاد يعرف الكثير مما يدور على سطح الأرض وباطنها، اقتبس نوراً يضيء عينيه، يرى في

القرية أرضه الموعودة لا يستطيع كل الفراعنة منع دخوله، عاد لينتشل أمه الخادمة في بيت الإقطاعي منهياً سبيها، فطن الإقطاعي بخبت حدسه إلى أن سرحان زاهد في العمل بالورش الحرفية التي سخرها القدر كي تحول دون اندفاعهم نحو أرضه، خلايا نحل يهرش من حولها دون أن يذوق منها عسلاً، وأن سرحان سوف يكون له شأن في التنظيمات الفلاحية المزمع إقامتها.

عرض وساطته بين سرحان ووالد زوجته، جاء بنفسه إلى المدينة، يزورها أول مرة منذ ذهاب العهد البائد، احتضن سرحان:

- لولا معزتك عندي لما أتيت إلى المدينة... أمك في بيتي فرد من العائلة، فسدت المدينة، تسخر من الوجهاء ورجال الدين، الريف وحده الآن حامي حمى الفضيلة، تعال معي نمر على الشيخ طاهر العبد الصالح، نفاجئ به عمك أبو نجاة ليعرف أن رفضه السابق لك، سيكلفه نبح عجل للمتطفلين مع جدي صغير ناعم اللحم للشيخ طاهر.

وصل الموكب إلى بيت أبو نجاة الذي لم يفاجأ بالحضور إذ تم تدبير ذلك في الليلة السابقة مستلماً العجل والجدي من الإقطاعي. أجلسوا سرحان على أحسن الفراش ما بين الشيخ طاهر والإقطاعي، صبّ والد نجاة القهوة، سبقه الإقطاعي:

- اعط القهوة أولاً لضيفنا وعريسنا سرحان، ضيفنا ليوم واحد فهو من أهل القرية، تكلم يا شيخنا.

أشار للشيخ طاهر، بسم الله الشيخ ثم ابتدأ:

- يا أبا نجاة، أنت رجل كريم وعطوف تعلم أن الزواج نصف الدين من كسب نصف دينه في هذا الزمن الإلحادي فقد دخل الجنة.

تتحنح الإقطاعي، حذر الشيخ طاهر بنظرة يذكره بخروجه عن النص. سئل الشيخ عاد ببسمل، تابع:

- يا أبا نجاة لقد أوصى الله سبحانه بإكرام الضيف حتى أن نبي الله لوط عرض بناته على الفاسقين يمارسون معهن الفحشاء كي لا يخرزه في ضيوفه، ولدنا سرحان اليوم ضيفك وهو ليس بفاسق، تزوج ابنتك في الحلال على سنة الله ورسوله ولم يمارس معها الفحشاء، فلا تدع عصبية الجاهلية تقودك إلى الضلال.

هز الإقطاعي رأسه استحساناً. واصل الشيخ طاهر حديثه:

- المهر هذا حقك، شرعه الدين، اطلبه بالمعقول.

قاطع الإقطاعي يأخذ دوره:

- المهر أنا أدفعه هدية فرحنا بعودة سرحان العزيز، لا يهم كم يريد والد نجاة، ليطلب مهر المقداد والمياسة، نقيم العرس بضيافتي غدا الجمعة.

طلب سرحان بخجل من الإقطاعي وهو يشاهد كل هذه الحفاوة له كوجيه مبدل أن يمهل للجمعة القادمة ليتمكن من إحضار نجاة من مخبئها البعيد مردداً عبارات الشكر والثناء، كل هذا ووالد نجاة صامت ينظر صوب الإقطاعي.

حان وقت انصراف الشيخ طاهر بعد الغداء كي ينام الظهيرة في المدينة مصطحباً سرحان معه. استأذن سرحان طالباً من الإقطاعي أن يأخذ أمه معه، يعودون بعدها سوياً، تزف زوجته التي عادت عروساً من جديد بإرادة الإقطاعي ومباركة الشيخ طاهر ورضى أبيها رحب الإقطاعي:

- سبقني استعجالك، تعال أولاً سلّم على عائلة عمك أنا الذي رعيت أمك بغيابك ثم غادر معها مصحوباً بألف سلامة.



قبل سرحان رأس والدة الإقطاعي البدينة، تنظر له النساء باستغراب كراع قاده البحث عن عزته الضالة إلى كنز مخبأ بين الكهوف.

جلس الشيخ طاهر في الأمام، خلفه في السيارة جلس سرحان وأمه تلبس ثوباً زاهياً، تضع الكحل على عينيها، يفوح منها عطر رخيص، أنكر ابنها ظهورها بهذا اللباس الذي لم يألّفه من قبل، غمزته ضاغطة على يديه، تبثق به فاعرة فاها، دموعها التي أحدثت مسارات في تجاعيد وجهها تهطل بصمت كآخر ما تبقى من عصارة روحها. سال الكحل المطلي سريعاً بأصابع زوجة الإقطاعي على وجه أم سرحان يحيله أكثر سواداً، أشارت لابنها أن يصمت بحضور الشيخ طاهر.

أنزلوهما في المدينة، رفضت أم سرحان أن تبوح لابنها عما كابدته في غيابه وهما واقفان في الشارع، خائفة تتلفت، ضاق صدر ابنها:

- ممن أنت خائفة يا أمي؟ تبدل كل شيء، ألا تعلمين؟ نحن في عهد جمهوري زاهر أعطانا الحرية.

ظلت قيود العبودية تكبل عقل أم سرحان زمناً طويلاً بعد التغيير، إذ إن حرية العبد صعبة كعبوديته. ذهباً إلى بيت إسماعيل، أغلق عليهما باب الغرفة، انهارت تبكي تحت أقدامه، أنهضها من على الأرض:

- ارفعي رأسك يا أمي لن تطأطئيه بعد الآن إلا الله، هل عاملوك بقسوة؟

علا نحيبها بعد أن نضبت الدموع:

- أخبروني يوم فرارك أنهم قتلوك، توصلت لهم كي يرشدوني إلى قبرك، قالوا إنهم تركوك في العراء تأكلك الضباع والطيور،

ضربوني حين رفعت صوتي بالبكاء، ظللت أبكيك سرّاً، أتسلل إلى البئر أطم وأصرخ داخله، أضيف إلى مائه العذب بعضاً من دموعي المالحه، نمت مع الأبقار في الزرائب، أعطوني غطاء فقط، عاملوني ككلب أجرب، أبتعد عنهم مسافة، حتى أنهم يطعمونني من نفس الفضلات التي يرمونها للكلاب، كانت الأبقار خير مضيف لي، كريمة، عطوفة، أفضل من صاحبها، أشخب من حليبها سرّاً في كل الأوقات، تسد جوعي وفي الليالي الباردة تبرك حولي تمنحني الدفء والأمان، مضت أشهر معتقدة أنهم قتلوك، شتمت أم نجاه عند البئر لكنها ضحكت، أسرت لي:

- إنهم لا يزالون يبحثون عنهما.

ازداد خوفي ورعبي، تحاصرني الكوابيس في المنام واليقظة، أراهم يقتلونك في كل يوم وكأنك بقيت حياً لتموت آلاف المرات كما قال لي الشيخ طاهر:

- ابنك مارق سيلقى مصير الكافرين في جهنم، تتكرر حياته وموته جزاء عظيم جرمه.

توقف هذا الهوان يوم أمس، اختلى الإقطاعي بوالدته وزوجاته ثم دعوني لهم، انتابني أشد الخوف، أردت أن أهرب... لا شك أنهم سيبتشون بي بعد خلوتهم... ربما تداولوا طريقة موتي، بعثوا لي ليخنقونني، تقطعني نسائهم بالسكاكين، يرمونني لكلابهم التي طالما تلقفتني عضاً بسبب مظهري المزري حتى وأنا أرمي لها الطعام، انزويت مع الأبقار في الزريبة أنتظر موتي، خرج الإقطاعي مع أمه يبحثان عني ينادي:

- أم سرحان، ادخرت أجور عمالك، أحفظها خوفاً من أن تتفقيها عبثاً، أنت الآن أغنى من أمي، خذي هذه الملابس الجديدة الملونة، اخلعي ملابس السواد، عندما أخبرك الآن بالبشارة

سترقصين عارية، اسنديها يا أمي لئلا تقع فرحاً... حبيبك سرحان  
غداً يكون ضيفي... نصالحه مع عمه أبو نجاة... هكذا الأصول.

تركنسي لزوجاته أستحم وسطهن كطير هزيل ينتفن ريشه، منذ  
أن أخبرنني يوم أمس وأنا أعيش بينهن كمن لبّيت طلباته قبل سوقه  
إلى الإعدام، تسد ريقى غصة الترقب. اليوم كسرن إصبع عطر،  
سكبته كله على شعري وملابسي، لم تألف رائحته أنفي التي يسد  
روث الأبقار خياشيمه. في الأيام الأولى لهروبك كدت أن أموت،  
أتصورهم يضربونك قبل الإجهاز عليك، ينزل الضرب على  
كبدى، بعد أن علمت بابتعادك تحملت ضربهم، أصبح يمس جلدي  
فقط.

تذكر سرحان وهو يصغي لوالدته كلام أبي جهاد في الجلسات  
السرية:

- لا تتقوا بالتقوى الفجائية التي أصابت الرأسماليين، يعبدون  
أموالهم دون الله، يسخرونكم لخدمتها، يتصلون من وعودهم حتى  
لو حلفوا بأغلظ الأيمان، رهانهم دائماً على غفلتكم، لن يرحموكم إن  
آل الأمر لهم مرة أخرى، عرفوا الآن الكثير من الثغرات التي نفذنا  
منها، ليس غير أجسادكم يخلقون بها فجوات السور. كونوا يقظين،  
لا تتركوا الساحة لهم، إياكم والتهور فانه يقود إلى المهالك، بمعنى  
كل شيء له أوان، راقبوا الثمر ينضج ثم اقطفوه، إن تسرعتم  
بقطفه فلن تقدرُوا على مضغه، ربما يقف في بلعومكم يسد الطريق  
وإن تأخرتم عن جنيته بعد نضجه فلسوف يتعفن.

صمت سرحان صمت البراكين تحت الماء يمنعها ثقله من  
الصعود، يقلّب أمره بين أن يلعن أبا العهد البائد وأذنبه الذين  
تركهم أحياء كراس الأعى يسترد جسده بعد حين. لم يحدث قبلها  
أن استرد ذنب رأسه المقطوع وجسده المدفون وعاد ينتقم حتى لو

كان ذنب ثعلب، و بين أن يتحاور معهم بالتّي هي أحسن لعل الله يهديهم، لكن متى تأتي الهداية، لا طاقة له على الانتظار لكي لا يصبح مثل الذين قادهم حسن عملهم إلى مكوثهم في الكهف أكثر من ثلاثمائة عام.

استمع سرحان وآمن بما أخذه عن رفاقه السياسيين، لا يقيم الصلاة في أوقاتها أحياناً لكنه ظل مؤمناً بربه، اهتدى بعد تفكير أن الله أجاز قليلاً من الحيلة والخداع مع المراوغين، عليه أن يسايرهم حتى عودته إلى القرية وزواجه مرة أخرى بنجاة وإلا قلب الإقطاعي الأمور يؤازره بذلك الشيخ طاهر الذي سوف يصرخ بوالد نجاة وأبناء عمومته:

- ارجموا الزاني والزانية.

يحلل لهم استعمال الخناجر والرصاص بدلاً من الحجارة. زال صمت سرحان يبتسم لوالدته، تكور بجسده طفلاً في حضن أمه، يشم رائحة حليبها، يسمع كلامها عن القرية كأغاني المهد تهدد روحه الغضة.

عاد أبو جهاد يسمو في نظر سرحان أباً ومعلماً وأخاً. كان الآباء في القرية يتوسلون للشيخ طاهر أن يرسل لهم أحد الملاكي كي يعلمهم قراءة القرآن، ينظر بطرف عينه إلى الإقطاعي، يلتقط هزة رأسه بالنفي، يجيبهم:

- لا يوجد ملا عاطل عن العمل يأتي إلى قريبتكم.

ها هو سرحان الآن يقرأ القرآن بواسطة أبي جهاد المسيحي الذي علمه القراءة.

ركبت أم سرحان القطار لأول مرة تجلس كطير برّي في قفص، تكثر من النظر إلى الجالسين، استغربت عدم حدوث شجار

بين الأفندية ومعتري العقال واليشماغ كما كان يروي لها زوَّار  
العتبات المقدسة من أهل قرينتا، استفسرت من ولدها رد ضاحكاً:  
- كان هذا في العهد البائد.

عاشت أم سرحان يومين في بيت ولدها السري الذي لم يعد  
سرياً كأنها ماتت وانتقلت إلى الجنة، تخدمها نجاة... ما أحلى أن  
يستلذذ الخادم بطعامه الجاهز. في اليوم الثاني لوصولها مارست  
دور الحماة التاريخي وكنّتها الجديدة، تأمرها بتغيير ملابسها  
القصيرة الضيقة، ترد الكنه أنها لا تلبس هكذا إلا أمام زوجها في  
البيت.

لم يشأ سرحان أن يغضب والدته بعد عنائها الطويل الخالية  
أيامه من الفرح، تصر الأم:

- نسيتم الحياء في المدينة، ترتدي زوجتك هكذا ملابس.

أمر زوجته بتغييرها، أسرت له الزوجه:

- ليس عندي ما يرضي أمك غير الملابس التي هربت بها  
معك إلى المحطة.

أراد سرحان أن يبهج والدته، عرج بهما في طريق العودة إلى  
أضرحة الأئمة، حلم أمه القديم، تراءت المنائر الذهبية لمرقد الإمام  
علي بن أبي طالب عن بعد، شمس تكتسب اشتعالها من توهج  
الرجل الراقد على ثراها.

طافوا حول الضريح، نذرت أم سرحان الامام إن حملت زوجة  
ابنها، تلقفهم أحد السدنة يسألهم تسليمه أموال النذور، أعطته أم  
سرحان بعضاً من النقود التي وهبها لها الإقطاعي. يمازحها ابنها:

- هل هي حلال هذه النقود؟!

تجيبه متضايقاً:

- لا أعرف من أين أتى بها، أعرف فقط أنني دفعت في كل  
فلس من عرقي وشقائي.

يتدافع الناس داخليين وخارجين يسلمون على الإمام ويودعونه،  
يرد عليهم التحية لا يفرق بين وجيه وفقير، يدخلهم جماعات إلى  
مجلسه الوحيد الذي يتساوى فيه الأحياء والأموات، تسلّم عليه  
الجثث في توابعها، تصافحه، بعد دفنها إلى جانبه في مقبرة  
الغري.

بهرتهم الزخارف على الأسقف، المرايا الجانبية تعكس دوران  
المراوح و الوجوه، عطر ماء الورد والبخور الممزوج برائحة  
عرق الناس المكتظين، يتشممونه كرائحة ولي من الأموات، يتزايد  
التدافع وأحياناً السباب قرب شباك الإمام، يمسكه البعض بكلتا يديه  
لا يريد تركه، كأنه يمسك بثوب الإمام الزاهد الجالس على  
الحصير، وليس على من ألبسوه حلة الذهب في عصرنا. طلبت أم  
سرحان من ولدها البحث عن قبر والده، أخبروها في حينه أنهم  
أرسلوه يدفن هنا، كل ما تعرفه أن دفن موتى قريتنا يسمى سعيد،  
ذهبوا يبحثون عن سعيد الوحيد الذي يدخل الموتى لقلبه السرور.  
سألهم عن اسم الميت أجابته:

- صيهود أبو سر حان.

- ما اسم والده؟

- هملان.

فكر قليلاً:

- لم أركم تزورونه كل عام بذكرى وفاته، ولا في زيارات  
الأولياء يؤمّها الناس عدة مرات في السنة، نسيتم ذكرى المرحوم  
والصدقات على روحه.



سَلَّمته أم سرحان بعضاً من نقود الإقطاعي، انشرح الدفان  
يسألها:

- في أي عام كانت وفاته؟
- في سنة لوعة
- وما هي لوعة؟
- سنة القحط و الجوع والفقر.
- متى كانت هذه السنة ؟
- لم يمر عام على سعيد عرف فيه الجوع إذ إن الأموات  
يطعمونه بأفخر الموائد. قاطع سرحان أمه:
- أواخر عام الفيضان.
- نعم، عرفت الآن، إنه عام 1954، هل مات غرقاً؟
- كلا، مات قتلاً.

قادهم سعيد إلى قبر مجهول، تلقى صاحبه بكاءهم وصلواتهم  
ودعاءهم.

ذهبوا يصلون الظهر في مسجد الكوفة حيث شهدت الأرض  
تحولات مثيره على يد آدم ونوح الراقدين على قبلة المسجد.  
غادروا إلى كربلاء مدينة الحزن الأبدي، استقبلتهم مناراتها  
على البعد شمساً حمراء تكتسب توقدها من دماء الرجل الراقد على  
ثراها الذي عانى الكرب والبلاء قبل مقتله، تجاورها يدا أخيه  
المقطوعتان يرفعهما إلى السماء تدعوان الإله شاهداً على ما  
أصابهم، ظللتا تحملان الراية الخضراء منارة يراها الزوار على  
البعد تصطبغ بدماء الحسين، لقد كان ثمن رأس يحيى بن زكريا أن  
ترقص سالومي عارية أمام زوج أمها، فماذا كان ثمن رأس  
الحسين؟! أن تظل أرض العراق تتوح أبد الدهر... كربلاء أبدية...  
على ساحتها يختلط العويل والدماء.

دخلت أم سرحان ضريح الإمام العباس خائفة ترتعد، تلتصق في ذهنها الأساطير عن (رأسه الحار) الذي يحرق كل من يرتكب أدنى هفوة في مقامه متناسية أنه كان أكثر الضحايا تعرضاً للمشقة حيث قطعوا جسده وصلة بعد أخرى.

لم تنفع معها تطمينات ولدها أنه سيشفع لها عند ربه كأحد المعذبين الذين خبروا الظلم. ما هداً خوفها إلا عندما خرجت من الضريح ودخلت مقام الإمام الحسين المقابل له، رمز القبور وعميدها في الدنيا، هالهم ما وجدوه من براعم الذهب المنثورة على القبر إذ إن الدماء لا تثبت الذهب إنما الذهب كان دائماً يريق الدماء.

كما فعل الإقطاعي سابقاً يدعو أفندية المدينة من ذوي الكروش ليتباهى أمام الفلاحين بنفوذه، أراد سرحان أن يحضر حفلة عرسه أفندية من المدينة نحاف يلبسون البنطلون، يتكلمون نفس مفردات السمان السابقين التي كان فهمها يستعصي على الفلاحين، يظنون أنها مفردات المعرفة والثقافة العميقة مع أن بعضها نكات بذيئة.

عرج سرحان على بيت إسماعيل، التقى كريم أيضاً الذي عاد مع والدته يقيم في المدينة، رفضت والدته العودة إلى القرية، وافقها ولدها إذ لا يوجد مكان فيها يزوره ببذلة الزرقاء العمالية. تداول سرحان معها بأمر حفلة عرسه، أجاباه مازحين:

- هل تتزوج امرأة أخرى؟!

- هربت بأمر الإقطاعي وأعود عريساً بأمره أيضاً، إنها تضادات العهدين القديم والجديد، يريدونها رشوة للمؤلفة قلوبهم، سأتظاهر بقبولها لكني أدبر أمراً أنتم بعض أبطاله. أكبر المكاسب التي سوف أحصل عليها من تقوى إبليس هي عودتي إلى القرية ونسيان والد نجاة وأبناء عمومته للثأر، وعد الإقطاعي أن تكون

نفقات الحفل على حسابه، جلبت له حلة نفيسة مع عباءة كهديّة،  
كذلك للشيخ طاهر الذي اعتزم الطلب من الراقصة الغجرية أن  
تهزّ له وسطها من الخلف ثم تقترب منه على أنغام (الهجع) تغمز  
له بطرف عينها. مهر نجاة أفعه بالكامل. لن أدع الإقطاعي  
يتصدق عليّ به، سأقبل منه طعام العشاء إذ ليس عندي من  
يستطيع تدبير الطبخ، أنت يا كريم أريدك أن تخدم في عرسي ببدلة  
العمال الزرقاء، تغيظه مرتين، بوجودك وبالبدلة، تجعل من لحم  
ثوره عسير الهضم ليلتها عليه. اجمعوا لي كل أصدقاء إسماعيل  
من ذوي الياقات البيضاء، لا تنسوا الحاج عبد الواحد صاحب  
الدكان نحتفي به كأكبر الوجهاء مقاماً، ابعثوا لأبي جهاد المعلم  
الأول لي، لكن شدّدوا القول عليه ألا يذكر بأنه مسيحي. امتعض  
إسماعيل:

- ألا تخجل؟ الأولى أن تذكره بتبجيل.

اعتذر سرحان:

- لو كان بيدي لا اعتنقت دينه ثم إنه لا دين له، كلانا على  
دين السياسة الواحد.

أضاف سرحان يبرر موقفه:

- لجلي عقول الفلاحين المتراكم عليها سواد الدهور، عليك  
أن تحرك يدك بنعومة لكيلا تؤخرهم.  
- يبدو أن أبا جهاد عندنا غيره عندكم وإن تشابهت التسمية.  
- اعتاد الفلاح أن يمشي على أرض منبسطة، لا يعرف القفز  
على الدرجات.

لم يفتنع إسماعيل، يعاند:

- مسيحي، مسلم، صابئي، اكنسوا مخلفات العهد البائد.

تدخل كريم:

- ما يقصده سرحان عدم التسرع في كل شيء، إن خالف أبو جهاد الشيخ طاهر في الحديث ثم علم أنه مسيحي فسوف يترك المجلس معلنا عدم مجالسته للكفرة، يعطي أول الخيط للإقطاعي الذي ينسجه عنكبوتاً، يلفه حولنا، ثم لا يرانا، الفلاحون لا زالوا ينظرون بعيونهم ذات الحدة والبؤبؤ تشتبك عليهم الألوان، قلوبهم سوف تبقى مدفونة زمناً في الظلمة تهتدي لأول بصيص نور تراه، إياك يا إسماعيل أن تجعل النور ينهمر عليهم دفعة واحدة، سوف يعميهم ذلك ليضلوا طريقهم ويسقطوا جميعاً في حفرة الإقطاعي، صبرهم قليل لا ينتظرون الغد، يتمسكون بالماضي رغم بلواهم. إن شئت أن تتحدث معهم اذكر المساواة بين الفقراء والأغنياء على هدي علي بن أبي طالب وأبي ذر الغفاري، ليس على طرائق ماركس وانجلس مباشرة.

- لكن ماركس وانجلس وعفلق أكثر حداثة.

ضحك سرحان:

- لا زال السيف سلاحهم المفضل يليق بالخيول التي يمتطونها. ربما يستبدلونها حين تجلب لهم اشتراكيتك الكهرباء والسيارات.

أضاءت أنوار (اللوكسات) المشعة كقمر ساطع المضيء، تلقي بنورها على وجوه الغجريات السمراء، تضيف لها بياضاً يختلط مع أصباغ المكياج، يجعلهن أكثر جمالاً.

يشترط الغجر دائماً أن يغادروا حفلات الأعراس قبل طلوع الفجر، يتسترون بالظلام خوفاً أن يفضح الصبح وجوه الغجريات القبيحة بعد أن يغسل عرق التعب بدموعه الأصباغ، يحيلها السهر المنهك سواداً.

تصدر الإقطاعي والشيخ طاهر المجلس منذ العصر ، ضيوف  
سرحان جاءوا من المدينة بعد الغروب بسيارات كثيره فاقت ما  
كان يأتي به الإقطاعي أيام مجده.

تلاقت نظرات الإقطاعي والشيخ طاهر ، رطناً فيما بينهما (بلغة  
الريحان) ثم مال عليه:

— خدعنا... ظنناه حماراً...

تحولت حفاوة الفلاحين من الشيخ طاهر والإقطاعي إلى زوار  
المدينة، يلبسون البذل والقمصان، زي التعليم والثقافة. يعجب بها  
الفلاحون دون أن يحلموا بارتدائها إذ أنهم لا يستطيعون السير فيها  
وهم حاسرو الرؤوس تتكور مؤخراتهم في ضيق البنطلون.

توزع أفندية المدينة على المجلس كل واحد يلتف حوله عدد من  
الفلاحين. وضع كل أفندي عشقه في قلوب بعض الفلاحين، تلك  
الليلة أصبحت فيما بعد داء" أوصلهم إلى الهلاك.

رشيد اصطحب معه أخاه سعيد لكنهما افترقا في عشقهما، جلسا  
مع ياسين وعدد من الفلاحين، فرحان اختلى به شاب ملتج بعيداً  
عن الغجريات يحذره من الانغماس في مفاصد الدنيا، يخلق فرحان  
وأذنائه يغلقهما صوت الغجرية الطروب، قطع الشاب حديثه عائداً  
للمجلس، أغضبه سؤال فرحان:

— لماذا لا تلبس عمامة؟ أنت أول أفندي يوعظ.

كانت تلك الليلة ليلة الغزو الأول للتيارات السياسية تكسب  
أسرى، رهائن، يرسلونهم إلى الخطوط الأمامية لتلقي كثافة  
النيران. وقع كل هؤلاء الأسرى في هوى سجانهم، لم ييأسوا رغم  
قساوة قلوب محبيهم الذين فازوا منهم بقبلة أوصلتهم إلى الموت  
كقبلة يهوذا.

تفرق الفلاحون يجلسون بعيداً، أبقوا الإقطاعي والشيخ طاهر وحيدين دون حفاوة، يتوزع ذهن الشيخ بين غضب الإقطاعي وتمایل الغجريات، يكشفن له بمكر بعض ما خفي من أجسادهن، لحما يتوق الشيخ طاهر لأكله نيئاً.

اشتد حزن الإقطاعي يسمع الغجرية تردد أغنيته المفضلة التي كانت بديعة الراقصة تغنيها له في ملاهي العاصمة يوم كان يتحلق حوله جمع من المريدين ينثر فوقهم النقود، يتجاهلونه الآن، يدفع لهم كفارة الاستماع إلى أغاني الغجريات بأمواله، يذبح لهم ثوراً قربانا يقيه شرور العهد الجديد... سرحان ابن خادمتة يجلس وجيهاً محاطاً بأصحاب الياقات البيضاء، يتوزعون في أقصى المجلس قرب الأحذية والنعل، يستندون على أكتاف الفلاحين خلاف أصحابه السابقين ذوي الكروش الذين يجلسون بعيداً على تخوت يجلبها خصيصاً لهم من المدينة، لا يسمع الفلاحون حديثهم.

استمرت ليلة اللهو والعمل إلى ما بعد منتصف الليل. غادر الشيخ طاهر بعد أن أكل جدياً، رافقه الإقطاعي بحجة توديعه ثم ذهب هو الآخر إلى بيته ينقذ ماء وجهه.

رقد على سطح الدار يسمع درابك الغجر طبولاً تقرر لإعدامه، أصوات الغجريات تفرعه إيذاناً بتنفيذه. مع أول ضياء عاد الهدوء يقطع ثغاء الأغنام الجائعة تنتظر رعاتها الكسالى من السهر. الغائب الوحيد كانت أم كريم رفضت كل توسلاتهم، تشاجرت معها أم سرحان، كادت أن تشتبك معها بالأيدي حتى أنها لم تصغ إلى الحاج عبد الواحد صاحب الدكان الذي جلس ليلتها بجانب سرحان يكتسب احترام القديس بدلاً من الشيخ طاهر.

فتح العهد الجديد نوافذ وأبوابا كانت موصدة بأشد مما هي في السجون، تبدل الهواء والشمس والبيوت، خرج منها الناس



يصرخون، يتصارعون بينهم شيعاً بدلاً من أن ينعموا بمائدة السماء التي نزلت عليهم فجأة، هبة لم يتوقعوها، لا يستقرون في مكان واحد كحجر متدحرج، يتهمون بعضهم هاتفين:

- طلعت الشمس على الحرامية.

مع أنهم جميعاً ضحايا اللصوص الذين لا تغرب لهم شمس في كل العصور، ثم إن هذا التعبير يتمثل به الناس رغم خطئه، فالحرامية لا يسرقون في الليالي التي تكتمل بدورها، القمر هو من يوقف الحرامية عن عملهم المشين.

بقيت مدينتنا رغم محاولات الإصلاح عبارة عن تجمع من بنايات مهترئة ذات دور واحد ومجاري طافية وأرصفة متكسرة وشوارع محفورة يغمرها الطين الناتج من ترسبات الغبار الكثيف في مواسم الأمطار، قيست حيويتها كمدينة مميزة بارتفاع الصخب والعنف السياسي فيها وليس باتساع البيع والشراء وحركة التجارة، لا تؤدي عبادتها بالصمت والقنوت وإنما تؤديها بالنواح والتمرد، لكنها اتسعت على الضفة اليمنى للفرات بسبب مشاريع الإسكان التي عمت أرجاء البلد بفضل الزعيم الجديد الذي أوجدها مساكن شعبية أسكنت العديد من العوائل الفقيرة، هذا الزعيم أثار اهتمام الناس أكثر من اهتمامهم بأرضهم وأهاليهم، انقسموا أغلبية تؤيده وأقلية تعاديه، لكنه ككل الحكام الفرديين الأغبياء قلب كل شيء بأفعاله، تضاءلت الأغلبية وازدادت الأقلية إلى أن عرضته في التلفزيون مشنوقاً يتدلى رأسه رغم نواياه التي بدا بعضها طيباً ونظافة يده المشهودة.

تصارعوا على الأوهام يعطون الموت لبعضهم ويبقون الحياة لأنفسهم إلى أن تمكن منهم الموت جميعاً، لم يبق لهم حتى نخيلهم

التي تساقط رطباً، بعدها غربت الشمس تجمع ضيائها تترك  
الناس شواهد على قبور.

لم يدم العشق الجميل، نفثته سهام كيوبيد بأجنحة طيور الحب،  
صغيرة زاهية الريش، جميلة الشكل لكنها لا تعيش طويلاً، تتبخر  
ذكرها سريعاً خلف سهام إله الحرب، تترك ثاراتها تتولد، لا  
تتمحي من ذاكرة العنف. كم هي المرات القليلة التي يسعد فيها  
الحب الذي يملأ القلب سماحة؟

كل المحبين الصادقين طلبوا الثأر من أبناء عموماتهم، تركوا  
لأخواتهم أرامل، لم يروضوا أنفسهم بالصبر، ركبوا خيول الغرور  
الجموحة ترمح بهم بلا لجام.

المدينة تلم ناسها أجسام ديناميت تكاد تتفجر، إسماعيل لا يرد  
التحية على رشيد إذا ما تصادفا قرب بيتهما، جعفر يضع صورة  
جمال عبد الناصر في ديوانيته، يظنه وريث الملك فاروق دون أن  
يعلم أنه صعيدي له وجه وقلب سرحان وكريم القرويين، حتى  
سعيد تخاصم مع أخيه رشيد، إذ أنه أصبح لكل خيط وعصا  
وشارع طرفان، أحدهما أيمن الآخر أيسر، تتبادل الأيدي القبض  
على كلا الطرفين كي يجلد به الطرف الآخر دون أن يكون الموت  
ثمن الخطيئة، فكثيراً ما كان طريق الشرف هو الذي يؤدي إلى  
الموت.

أرادت أم كريم أن تقصي ماضيها، سعيدة هي في المكان الذي  
يطعمها دون شقاء، رغيف الخبز كانت تصنعه منذ البذرة الأولى،  
تساعد الإله في سقيه وإنباته وحصاده ودرسه وتذريته وفصل  
حببياته عن تراب الأرض ثم طحنه وعجنه وجمع الحطب وإشعال  
التنور وخبزه، كل هذا العناية ولى بفضل فرن الخبز المجاور  
لسكنها، يسأل المارين في الشارع عن اختلاف دائرة قرص

الرغيف بين تنور القرية وفرن المدينة كمن يطلب النصيحة من الرحالة المسافرين.

احتل زعيم العهد الجديد مساحة واسعة في قلوب الناس، معظم المواليد الجدد سجلوها باسمه، مشغولون بالتأمل في بساطة ملبسه، بلقاءاته العفوية معهم، بانحداره من الطبقات الشعبية البسيطة الأمر الذي أثار حفيظة الأثرياء والساسة يسخرون من أصوله المتواضعة، يسلطون نيرانهم على والدته لمنشئها الديني غير المنتمي لمذهب الطبقة الحاكمة. وصل إلى رأس السلطة بالمعيته كضابط نظامي محنك يعامل جنوده بأدمية لا تتوافر في غيره من الضباط الذين يسوقون الجنود كالبهائم. عاش حياة ناسك في غرفة واحدة في مبنى وزارة الدفاع، لم يتزوج أو يتخذ عشيقة رغم أن (الصابونجية) لا تبعد كثيرا عن مقر إقامته، تبرع بمرتبه للفقراء، رأس مجلس الوزراء طوال فترة حكمه البالغة خمس سنوات، يجلبون غداءه في (صفر طاس) مكون من رغيف خبز وحساء، أما عشاؤه فكباب من ساحة (الميدان) يجبر وزراءه على تناوله حين تمتد جلسات المجلس إلى الليل، لكن الدنيا بمسيرتها الطويلة تترك أسئلة ليس لها جواب، لم يكسب هذا الرجل الوطني عند نهايته غير لقب (دكتاتور) أغرب صنف من أمثاله، لم يحدث أن كره الأثرياء والوجهاء دكتاتورا، حتى زملاؤه الذين جاءوا معه بالعهد الجديد من الضباط وأحبته الطبقات الشعبية، أول حاكم فرد يهمل تقارير المخابرات الملقاة على مكتبه، لم يجعل له وسيطا بينه وبين الناس، بعد مقتله تنبه الحكام إلى غفلته، وضعوا حراب المخابرات تفصلهم عن الناس ثم أطلقوا رصاص كاتم الصوت للذي يريد الفتنة! لكن الفارق أنهم لن يجدوا إذا حانت منيتهم أحداً

يموت دونهم، حتى أن المئات من الناس من الذين لا يعرفونه جادوا بأرواحهم دونه، يضعون أجسادهم تفصل بينه وبين الحراب. حصر الزعيم الجماعات التي تدعي انتماءها للطبقات الشعبية في مساحة ضيقة، يحشرها في الزاوية أحياناً، فهم يريدون السير مع الجماهير وهذه تهتف بحياة الزعيم الأوحده، لذا أصبح لزاماً عليها أن تشاركهم هذا الهتاف، وبما أن الزعيم يسير على غير هدى في الشوارع والمنعطفات والحواري، لذلك أضاعهم في الأزقة المسدودة قبل أن يجد طريقه مغلقاً.

مرة أخرى تترك الدنيا بمسيرتها الطويلة أسئلة ليس لها جواب:  
- لماذا يترك العشاق حبيباتهم الجميلات الواعدات ويلهثون وراء العاهرات ليقتلوا في مشاجرات السكاري أواخر الليل !!!  
إسماعيل وجاره رشيد كلاهما زملاء دراسة لي يتبادلان النظرات الشرسة، دعوتهما لغرفتي التي استأجرتها قريبة من بيتيهما، أصر كل واحد ألا يحضر لدعوتي إذا جاء الآخر، أردت استقراضهما:

- أنا لم أنتم لأي تنظيم، سأختار أحكما إن تحاورتما كأخوة.  
ردا بصوت واحد:

- لسنا أخوة.

- حسنا، كسياسيين.

تبادلا الصراخ، أحدهما يزعم:

- الزعيم يريد فصل البلد عن أمته، إنه شعوبي.

يقابله الآخر:

- رائد القومية العربية طامع في بلح وبترول البلد.

لقد حدث أن كان الصراع بين الزعيمين، زعيمنا الأوحده ورائد القومية العربية الذي ترك جروحاً مفتوحة إلى الآن بمستوى

صراخ وتفاهة النقاش الدائر بين إسماعيل ورشيد، والذي أقنعني  
ألا أنتمي إلى أي جانب، لكن من الذي يستطيع في ذلك العرس  
الجميل ألا يرقص على طبل؟

كانوا لا يريدون إلا الأحاديث التي ينتظرون و يحبون سماعها،  
يهملون ما عداها حتى لو كانت حقائق دامغة، يملكون أفواهاً  
مفتوحة وأذاناً نصف مغلقة، تغنوا بالاستشهاد كحلم يتمنونه جاعلين  
من الحسين مسيح العصور صليباً يحملونه، صرخوا في وجوه  
إخوانهم:

– هيهات منا الذلة.

فأذلوا وطنهم وأنفسهم جميعاً. لم يحملوا سمات الحسين ولا  
كانت الأرض التي يقاتلون فوقها كربلاء رغم أنهم لقوا مصير  
الحسين.

يوقف الزمن أحياناً عجلته الدائرة إلى الأمام، يعود بها سائراً  
بالمهازل إلى الخلف، يستعير من حماقات دويلات قشتالة معاركهم  
التي لم تنته واحدة منها بانتصار، لا يرنو بعينه صوب أور  
الملاصقة لنا والثابتة في وجه الزمن، يتجنب المرور بالقلاع  
المائية التي بناها الهروب من الهزائم، وقمم الجبال التي بناها  
الرب سكناً للهاربين، فما بين فينسيا المحمولة على الماء بسيقان  
أهاليها الخشبية الهاربين من البربر وجبال كردستان التي تحتضن  
الهاربين، تمتد سهول شاسعة من الألم. مارسوا طقوس القرايين،  
يحملون المشاعل فرحين، يرقصون، يغنون، يشربون حتى الثمالة،  
ليس بينهم أحد يرتجف غير الضحية وكأنها لم تخضع لتعسف  
البشر.

أصبح الضباط فتیان الأحلام الوردية عند الفتيات، فروسية ليس  
لها زهو الخيول، تمتطي دبابة، ليس مهماً أن يأتي الفارس راكباً

حصان الخيالات الأبيض، دعه يأت على أي راحلة شرط أن يحمل على كتفيه نجمة، لكن مصادفات السعادة هذه مرت على طرقات الحزن، تلونها كلوحة نفذت أصباغها، حتى الجندي العادي له مقام، يرتدي الحلة العسكرية الكاكي أحلى الألوان، يسمع كلمات الإطراء:

- أبو خليل شدة ورد.

لم يتصور الناس أن هذا القماش الكاكي سوف يكون الأكفان التي تلف أجسادهم، أرادوا للجيش رديفا شعبيا يتزين بالقماش الكاكي يسحر قلوب الفتيات.

انتظم إسماعيل وكريم بالمليشيات الشعبية يمدان يد العون لبعض فئات المحرومين، يوقفان التطاول عليهم بلا مقابل سوى المتعة التي يجلبها العمل التطوعي.

على رأس هذه المليشيات نصبوا عبد الخالق، فتوة يحمل عضلات بدلا من رأسه، سألت إسماعيل:

- عبد الخالق الفاشل في دراسته ما غيره؟!

أجابني تأخذه العزة بالإثم:

- إنه مقدم لا يعرف الخوف.

- متى كان التطاول شجاعة؟ هل ستفعل لو أمرك بضرب أحد؟ أنتم تديرون حرباً أم تساعدون الناس على احترام قوانين الحياة التي لا يفهمها رجال الشرطة؟

لم يتراجع إسماعيل عن دفاعه، ليس لشخص عبد الخالق الذي يمقته، بل لجهة صاحب القرار، يطيعونها أوامر إلهية، إغفالها بمثابة الكفر، وجود عبد الخالق بينهم كمرتد غفر الله له، يكفر عن ذنوبه بخدمة المجتمع كمن يدخل تيساً في حظيرة طليان.



هكذا أضاعت حماقات عبد الخالق عمل إسماعيل وكريم  
التطوعي الشريف. يخلق إسماعيل بجناحي نواياه الطيبة:  
- أصحابي هدفهم خدمة الناس، لا يقبضون فلساً عن عملهم  
المضني، ربما يدفعون من أرواحهم إن حكم الثمن.  
أشرت له بالهبوط:

- لا أشك في نواياكم لكن ما لها القرارات الجيدة تنفذ بشكل  
سيئ؟ لماذا يكون عبد الخالق بدلاً منك؟! عضلاته بدل عقلك  
المستتير، بذاءته بدل حيائك، إن لم تتداركوا الإصلاح سريعاً فإن  
من المؤكد دفعكم الثمن من أرواحكم.

آلمني أن أرى الأخوة يتبادلون الضرب، وأبوهم عاجز ليس  
فقط عن المصالحة إنما عن فض الاشتباك بينهم، حملان عاشوا  
داخل حظيرة مغلقة زمناً طويلاً، تتأطحوا يهيمون فرادى في قفار  
الصحارى تتلقفهم الذئاب الجائعة تاركين حظيرتهم المفتوحة تحتلها  
الغربان.

دعوت إسماعيل ورشيد وجعفر، أحضرت لهم بعض السندويج،  
أخذوا يمضغونه بلا شهية، ذكرتهم:

- كم كان طعم هذا السندويش لذيذاً ليلة آخر انتخابات  
برلمانية في العهد البائد، تلتهمونه سوياً أشهى من موائد الباشوات،  
يوم كنا روحاً واحدة وذراعاً واحدة استعصى ليها على وكلاء  
الباشا، ها أنتم تلوون بعضكم اليوم! غدا ستكسرون أذرعتكم  
جميعاً. لن تجدوا من يجبرها لكم... هناك متسع لكم جميعاً في  
انتلاف...

ردوا بصوت واحد مختلف في لهجته:

- انتلاف مع من؟

- مع ماركس اليهودي!!

- مع علق الماسوني المسيحي!!

- مع عبد الناصر الفرعوني!!

- كلا.. كلا.. كلا..

قاطعتهم غاضباً:

- متى أصبح أبو جهاد وأبو عروبة وأبو عامر يهوداً  
وماسونيين وفراعنة؟ ألم يكونوا وطنيين تحملوا مشاق التعذيب  
والسجون، وسالت دماؤهم في مجرى واحد؟

تراشقوا الاتهامات، كل منهم يدعي عدم علمه بنوايا الآخر يوم  
كانوا هدفاً مشتركاً في العهد البائد. مرة أخرى أقاطعهم غاضباً:

- تعلمون جيداً، برامجكم مدونة في نشراتكم السرية السابقة...  
الاستتار هو ما يحرككم الآن، أخوة يتصارعون بضراوة على  
إرث أبيهم الميت.

رد أحدهم:

- بل مغانم حروب لا تتوزع بالتساوي.

- أخطأ كلانا، ليست إرث والد ميت تتم تسويته على شرع  
الله و لا غنائم حروب، إنها ضريبة دماء ثمنها باهظ، إن كان  
للماء ثمن! من يحق له أكل أموال الشهداء؟ ادعوا رؤساءكم  
اليهود والماسونيين والفراعنة لينفوا عنهم التهم.

كم كنت غشياً ساعتها إذ آمنت بأن هؤلاء السادة الكبار  
يستطيعون الجلوس سوية كما كانوا يفعلون أيام العهد البائد لينهوا  
عراك الأخوة ويحفظوا أموال الشهداء، لم أعلم أنهم قد فتحوا  
دكاكينهم التي تفرعت بعد ذلك في كل الحواري، يباع بعضها  
بالمزاد، يحرصون أتباعهم للنيل من أخوتهم، يخلعون صفات  
الأبطال على القساء منهم.

تشابك الصراخ ولم أعد أسمع سوى:

- رجس.. أشمئز.. عاجزين.. غرور.. باغين.. مكائد.. فتنة..  
سراق.. إكراه.. انفصام.. طاغوت.. فارغ.. خطأ.. انتقام.. هزائم..  
أزهرت بذور الأحقاد تروى بواسطة التجار والإقطاعيين  
ورجال الدين وغباء أصحابي، يجلبون ماءها من المستنقعات  
الأسنة بدلا من ماء الفرات الصافي الذي ظل يحيي العشاق  
الواقفين على درابزين الجسر، يخلق بهم سفينة تحملها الغيوم.  
لم يمت العهد البائد، عاد أكثر ضراوة وخبثاً، يجمع مواليه، لعق  
جراح الطعنات التي أصابته بلسان كلب. روائح أزهار الحقد تلقي  
بعطورها، تحملها الرياح، يجري وراءها العاشق، يقظاً، أعمى،  
تصيب العازفين عن التطيب بها من المبصرين بسبات عميق  
ينقلهم إلى الآخرة، لكن تحت هذا الحقد المتنامي يكمن حب للزهور  
ظلت بذرتة داخل الروح يسقيها أقرب شريان إلى القلب.  
اتهمني إسماعيل ورشيد و جعفر كل منهم بالوقوف مع الآخر،  
نلت سخطهم جميعاً إذ إن من يكون مستقلاً يملك أكبر قدر من  
الاحتقار.

تتابع الظلم بعد ظلم، يقتلون بعضهم كالقطط السائبة تؤدي إلى  
تكاثر الفئران التي تخبث في جحورها تحتنا، تظهر متى شاءت،  
وإذا ما استعملنا المبيدات سنشيد مقبرة داخل منازلنا. بين الحين  
والآخر تفتح فجوة، يطل منها نور، بعدها يتلاشى كقنديل نضب  
زيته أبداً ولن يهدي الهائمين.

تقاطر الفلاحون على المدينة مستجيبين لدعوات الراديو،  
يحثونهم على مراجعة دائرة الإصلاح الزراعي، يهيئون داخل  
منعطفات الروتين، أميون ينشدون صكوك الغفران من يد محتالين.  
تشكلت جمعياتهم أجنة اقتضت ولانتها حولين من الحمل،  
أخرتها تعاويز الشيخ طاهر وعقار الدكاكين المملوكة للإقطاعيين،

نقابات العمال تشكلت سريعاً على هدير الخطابات وتصفيق الأيدي، أبرزها نقابات النفط والسكك الحديد والموانئ وغيرها من مرافق الحكومة، موظفون صغار لدى الدولة ليس لهم سمة الاستغلال من أرباب العمل، أصبح رؤساء نقاباتهم يملكون امتيازات تفوق كبار الموظفين. قوانين العمل الجديدة في القطاع العام أنصفت بشكل عام بعضاً من حقوقهم، أرادها الزعيم سبباً لمزيد من التصفيق وليس نتيجة لنضالات نقابات العمال. نقابة عمال البناء الهامشية وجدت نفسها وسيطاً بين العمال والمقاولين الذين تدرجوا من عمال إلى فورمنية ثم مقاولين صغار يستأجرون أصحابهم باليومية، لا أدري لماذا لم تسمّ تنظيمات الفلاحين المهنية بنقابات إنما أسموها الجمعيات الفلاحية حيث يوجد الاستغلال المباشر من قبل الإقطاعيين. لا يحسن فلاحوها التصفيق بالأيدي بل (بالهوسات) التي لم تتعود آذان الثوريين من المدن سماعها. تأخرت ولادة أجنيتها، جاءت شوهاء تشكو من العلل، أدخلوها دار المسنين لحين وفاتها.

تتابعت زيارات الشيخ طاهر إلى القرية، تقابلها بالاتجاه المعاكس زيارات سرحان إلى دائرة الإصلاح الزراعي في المدينة.

في المرات القليلة التي أزور بها عائلتي في القرية يأخذني والدي معه إلى المضيف، قاعة المحاضرات الوحيدة في القرية. برع الإقطاعي في إدارة جلساتها، يهتف لدى دخول الشيخ طاهر: - اللهم صل على محمد وآل محمد.

ييجله كولي من أولياء الله، يسرّ لي والدي:

- في العهد الماضي كان يترك الشيخ طاهر أياماً ينتظر وحده في المضيف وهو غارق مع الغجريات في الغرف الخفية.

لم أعد أخشى التصدي لأكاذيب الشيخ طاهر، يشجعني والذي سرّاً، بدا الشيخ أكثر ضخامة، يظهر عليه سخاء الإقطاعي. ارتجل حديثه بالبسملة يعلو صوته بها ثم يخفت، يعيد ذلك مرات:

- قلت للحاج (يقصد الإقطاعي الذي لم يحج) أن هؤلاء المؤمنين لا يمكن أن ينساقوا لإلحاد الإصلاح الزراعي، يبدلون دنياهم الفانية التي قال عنها الإمام علي بن أبي طالب: إليك.. إليك.. عني. بآخرتهم التي سوف يأكلون من ثمارها ما لم يزرعوه في دنياهم، يتساقط عليهم بين أحضان حور العين. الأرض لملكها يتوارثها أبناؤه. قاطعته بحدة:

- الأرض لمن يزرعها، هذه الأرض (أميرية) تملكها الدولة وليست ملكاً لأحد يا شيخ. كنت ألبس القميص والبنطلون عن عمد، وذلك يخيف الشيخ الذي يسكن المدينة، تابعت:

- أيادي الفلاحين هي التي تحييها، لماذا تريد سلبها منهم بعد أن أعطاهما الله لهم؟ أرضنا فتحت بالسيف في أوائل الدعوة الإسلامية، قوانين الشريعة تقول لا يحق لأحد أن يرثها غير الذي يحييها.

أرى الزهو والفخر يبدوان على محيّا والذي وهو يرى ارتباك الشيخ طاهر، تارة يرفع عمامته ثم يعيد تعديلها مرات. كنت أتكلم بسرعة لا ألتقط أنفاسي خوفاً من أن أتوقف حيث يبدأ الشيخ الواسع الحيلة المنمق الكلام تقلب الأكاذيب بعشرات الوجوه.

- لعلك تعلم يا حضرة الشيخ أن المدينة المنورة هي فقط من كل بقاع الأرض يحق لمن يملك فيها قطعة أرض أن يورثها

لأبنائه، لأنها آمنت طواعية أرضاً وناساً وآوت رسول الله، حتى مكة المكرمة تم دخولها بالصلح الذي تدعمه السيوف، لا يحق لمالك أن يورث أبنائه أرضاً زراعية يحييها غيره بعرقه وإن دخل دار أبي سفيان الذي لم يعد بيته آمناً.

حملت نفس سلاح الشيخ طاهر في مبارزته، مفردات بسيطة تتداخل فيها لغة المدينة التي تلوي اللسان رغم أن الراديو انتشر ومنه تعلموا بعض الكلمات.

آمنوا بالراديو كوجي يهبط عليهم من السماء ينقله الزعيم، نبياً يلبس المسوح وإن كان صدره مزيناً بالنياشين. الإقطاعي بدوره تنبه إلى سلاح الراديو الصوتي يؤازره الشيخ طاهر، يسرّ لهم: - افتحوا الراديو على إذاعة صوت العرب ستجدون أن نبيكم الزعيم ما هو إلا مسيلمة هذا العصر.

يضيف عليه الشيخ طاهر:

- انتهى وقت الأنبياء و الأولياء منذ محمد وآل البيت، لكن وقت مسيلمة مستمر إلى يوم الدين، وفق الله الداعية أحمد سعيد الذي فضح ملاحدة العصر.

صمت الشيخ طاهر قليلاً يجمع معرفته، تكلم بصوت خشن موجهها كلامه لي بما يشبه التهديد بالتكفير:

- تكلم الأفندي الصغير عبد القادر نتاج المدارس، التي أخذته بعيداً عن تربية والده الصالحة على سنن الأنبياء، يداعب آذانكم على الضلال، أذكركم بقصة سيدنا موسى مع الخضر العبد الصالح، خرق سفينة وقتل نفساً ثم أقام جداراً بينيه لأناس أبوا أن يطعموهما، إن الناظر بعين والسامع بأذن لا يقبل بذلك، لكن الله أوحى إلى عبده الصالح وجعل ذلك من الأسرار التي تستعصي أحياناً على الأنبياء، لم يستطع نبي الله سليمان أن يأتي بعرش



بلقيس، أتى به الذي عنده علم من الكتاب قبل أن يرتد إليه طرفه...  
كلام الأفندي ظاهره الرحمة و باطنه العذاب... كتاب الله المقدس  
وشرعه هل تفهمونه؟ هل يوجد في بيوتكم نسخ منه بدلاً من  
تكديسكم للراديووات؟ يقول هذا الكتاب.. حرام أخذ أي شيء من  
الدولة التي لا تحكم بشرع الله.

توقف الشيخ يلتقط أنفاسه، انتهزتها قائلاً:

- إن الله وعد المستضعفين يرثهم الأرض وأتاهم مترفيهم  
بالفسق.

قاطعني سرحان:

- الفسق مع الرافصات.

اضطرب وجه الإقطاعي، أسرعت في الكلام لئلا يصحو  
الشيخ:

- لقد طلب منك والدي الذي وصفته مشكوراً بالصلاح أن  
تبعثوا لنا ملاً يعلم عيال الفلاحين قراءة القرآن، عندها ستجد نسخاً  
من القرآن بأكثر من بعض دور العبادة... قلت لا يوجد ملاً عاطل...  
لم أعلم أن الملاي يداومون كالموظفين...  
أردت أن أغمز من قناته:

- أم هم مشغولون بأمور الدنيا.. الزوجات الثلاث أو الأربع..  
احتقن وجه الشيخ طاهر يستجد بوالدي الذي أدار رأسه بعيداً  
عنه.

لملم جبته، نهض واقفاً يعدل من وضع عمامته على رأسه، ترك  
المجلس غاضباً يردد:

- أفكار مستوردة... أفكار مستوردة.

شيئته مازحاً:

- لا بأس إن كانت شجيرة كألحان محمد عبد الوهاب  
المستعارة.

رجع حانقاً:

- إذا غلبت الروم فإنكم لن تمكثوا أكثر من عام... إذا غلبت  
الروم فإنكم لن تقنعوا إلا حفنة قليلة من الرعاع الأميين... إذا غلبت  
الروم... إذا غلبت الروم...

صدقت نبوءته إذ نسي الروم والفرس نزاعهما، تحالفوا مع  
التتار العائد لواد الحقيقة بالدم.

ألقي الشيخ بغضبه واقفاً يلوح بيدي الوعيد ثم فرّ مسرعاً يستقل  
السيارة، يرافقه الإقطاعي الذي وجد من الأفضل التراجع والذهاب  
إلى المدينة للغداء مع الشيخ طاهر حيث يضم بيته أذ أنواع الطعام  
وأجمل الزوجات.

تحلق حولي الفلاحون يسألون مستفهمين:

- من هم الروم؟!... من هم الروم؟!

أعدت لهم ما قاله الشيخ طاهر سابقاً، زعم أن الرسول (ص)  
حزن لهزيمة الرومان المسيحيين أصحاب كتاب الإنجيل الذين  
شبّههم الشيخ بالأمريكان الآن، ثم فرح بنصرهم على الفرس الذين  
لا كتاب لهم وشبّههم الشيخ بالروس الآن.

لا أعلم سبب الفرّج فكلاهما يزهد الأرواح طمعاً في المغنم  
والتوسع لكنني أعلم تماماً قصد الشيخ طاهر في معنى الحكاية، إنها  
حقّد على الروس ودعاية مجانية للأمريكان.

تركوا لنا المضيف، قاعة التجمع الوحيدة في القرية، حين هممت  
أن أهاجم الإقطاعي و الشيخ طاهر في غيابهما منعني والدي. أيدّ  
سرحان والدي قائلاً:

- ليس من الأصول أن تتال من الشخص في بيته، لنذهب إلى الأرض الفضياء قرب بيتي نكمل حديثنا، ستعد والدتي الشاي، ادعهم جميعاً.

لكن الإقطاعي لم يحفظ لسرحان هذه الشهامة حين سنحت له الفرصة.

أكملت حديثي:

- الفقراء هم من لا ينسون الله، يدعونه في كل ساعة لتخفيف أحزانهم، أما غيرهم فلا يتذكرون الله إلا عندما يحيق الخطر بأموالهم، انظروا إلى وجوه الفلاحين تتقاسم لونها الأساطير والاحتيايل، يتبادل الإقطاعي والشيخ طاهر المزامير يعزفان ألحانها على آذانهم التي لم تألف غير رغاء البقر وثغاء الأغنام، يترنم مزمار الإقطاعي بأسلافهم الذين قاتلوا مع أجداده يحفظون هذه الأرض.

يجيبه سرحان:

- لنتقاسمها إذن.

يناول المزمار للشيخ طاهر، ينشد موسيقى المعابد تعزفها الأرواح الراقدة في قدسية الخرافة واليقين، يخيرهم بين الأرض وجحود العقيدة.

حذرنني سرحان من سب الشيخ طاهر أمام الفلاحين إذ أن لعمامته قدسية حتى لو وضعت على رأس حمار. أجد صعوبة بالغة في حوار الشيخ طاهر بعكس الإقطاعي الذي أجده كفرّاش المدارس يقرع الأجراس فقط. لا أستطيع أن أصغي لهذا المنافق وهو يتبتّل إلى الله ليبتغي الفساد. نويت أن أدع سرحان المتأني يخرج من آذانهم ألحان النشاز، قلت باختصار:

- الأرض هي أجسادكم و الفرات روحكم التي تسيل، وكلا  
الجسد والروح لا يملكهما غير الله، وليس الإقطاعي والشيخ طاهر  
وكيلين له، إنهما لصان يسرقان باسم الرب.

انتهى ذلك اليوم بهزيمة للإقطاعي و شيخه مما سهل على  
سرحان الساعي لتنظيمهم أن يقودهم في الغد إلى دائرة الإصلاح  
الزراعي لإكمال معاملات التعاقد و توزيع الأراضي، ينظرون  
للأرض كخادم يعشق سيده الجميلة يحول النبيل المتسلط دون  
حبهما. غداً سيوافق على زواجهما مكرها، ليس على تسبيح الشيخ  
طاهر إنما على عقود مأنون الإصلاح الزراعي.

كنت كشيشرون أستحثهم ببلاغتي، ليس في الإسهاب بل  
بكلمات المدينة الحضرية تتدس بين مفردات القرية فقد دأبوا سابقاً  
على أن يسمعوا هذه الكلمات يلقيها كبار زوار الإقطاعي من ذوي  
الكروش، لم يلحظوا الفارق بين لغة الزوار المحلية ولغة رجال  
الدين الفصحى إلا بعد أن أوعزت لهم الأرض أن عشقها يتطلب  
الغزل بألوان عديدة.

استأجر سرحان باصاً لنقل الفلاحين إلى المدينة، بعضهم لم  
يملك الأجرة ولا زار المدينة من قبل، تبادلوا لبس الدشاديش  
استعداداً لهذه الزيارة الفريدة، قلوبهم تدق، مغرم يلحح حبيبته بين  
الجموع.

الأرض قطع الجنة التي اشتروها بأثمان الهوان، يتسلمونها الآن  
عروساً غالية شقوا في حبها، تسابق على نيلها الخلق، رفضتهم  
جميعاً، ظلت على العهد تنتظر أن يسددوا مهرها. تزوجوها لاحقاً،  
لم تنجب إلا بعقار الماء والشمس والهواء، تعذر الحصول على  
أثمانها، ولو جمعوا كل عذابات الدنيا، لذلك ظلت الأرض عاقراً.

جمع سرحان أوراق الطلبات من الفلاحين، دخل بها علي موظفي دائرة الإصلاح الزراعي، غاب عنهم ساعات، عاد صامتا سألوه تسبقهم اللففة:

- أين العقود... متى نزرع؟

- أحوالوا الطلبات إلى دائرة مسح الأراضي تمهيدا لفرزها، ثم تعمل العقود.

- ولماذا هذا التعب! كل واحد يأخذ أرضه التي يزرعها في كل عام.

- قالوا في هذا غبن، بعض الأراضي قريبة من السقي والأخرى بعيدة.

- لكن الماء يصل لجميع أراضيها.

- يقولون لا بد من إجراء القرعة.

- لا حاجة لها إن كنا جميعا موافقين على القبول كل بأرضه.

كانوا لا يريدون غير أراضيهم التي يزرعونها، يعرفون تضاريسها كما يعرفون أجساد زوجاتهم، وهم إن أخذوا غيرها كمن يستبدل زوجته بزوجة جاره.

ابتعد الزعيم عن نبض الشارع، أرادته أيدي تصفق وحناجر تهتف لخطاباته الطويلة المملة بدلا من قلوب تعانق صورته الملتصقة في الشوارع والبيوت والمقاهي وعلى جبين الذاكرة، في ذلك الوقت كان للحرية طريق ضيق تسلكه. كنا نحصي حب الناس له بعدد الصور الملتصقة، وكلما ضاق درب الحرية انتزعت أعداد من صورته إلى أن ظل ما تبقى منها مرفوعاً على الدوائر الرسمية، لكننا الآن نحصي صور الرئيس بعدد كره الناس له لذا نشاهدها في البيوت والمقاهي والشوارع والمنعطفات وعلى

السهول والجبال، وفي السماء ترسمها أشعة الليزر، وفي العواصف تحملها تراباً لزجاً له رائحة القبور.

حصر الزعيم نفسه في غرفة ضيقة يمارس السلطة دون أن يتمتع بكراسيها الوثيرة وصولجانها الذهبي ورخام جدرانها ورنين الذهب المدفوع للأعوان، كمن يقوم بدور الملك على مسرح يستعير سلطاته إلا أنه يأبى النزول بعد انتهاء العرض، يتفرق الجمهور من تكرار دوره الممل، ينتهي بغلق باب المسرح رغم أن الستارة لم تسدل، مع ذلك ظل معبوداً للقلوب التي تبحث عن العشق، ظنوه وحيداً، يتيماً وجد جرار الذهب مدفونة تحت جدار بيت أبيه الذي سقط، لا يحسن إخفاءها، انقسموا فريقين، أحدهم أراد الميراث بتزويجه ابنته يعمل له الأعراس المتواصلة قبل ليلة الدخلة، فشل في مسعاه إذ أن السلطة لا تقترن إلا بالعاهرات، الآخر راهن على غفلة اليتيم في يده الذهب وإن كان مطموراً. نجح هذا المقامر في النهاية لاقتقاد اليتيم حذر الآباء.

ابتعد عنهم جميعاً لعلمه أنهم يطلبون ميراثه لا قوامه الجميل، ربما كان يبحث عن وجه فتاة يتأمله دون أن يفكر بجسدها الذي يقوده إلى الرقاد، فتاة لم تشوهها عيون السماسرة، يفكر في رقة الوجه، ما يحويه من صوت ناعم يسمعه من فم أم، من كركرات طفلة، من أغنية سهول وحتى من نواح ثكلى، لا يوجد من حوله وجه دون جسد شهواني، تتكبد العيون الجائعة ثلثهم ثناياه بنهم غريزي دون النظر إلى استدارة الوجه.

اهتدى الزعيم إلى فكرة سخيفة كحال الزعماء الذين يحكمون معظم أوقاتهم بالسخافات: أن يوقف الإنجاب لئلا يرثه أحد، فاته أن يعلم بتهالك العجائز على اقتناء الذهب، العشق الوحيد المتبقي لهم بعد أن هجرهن الأزواج وغادرهن الأبناء، رنينه الصوت الوحيد



المسموع لأذانهن. ما أروع الزعيم أن حواريه خلاف جميع الناس لا يستعملون صيغة الماضي بذكر الأموات، إنما يتحدثون عنهم كحاضر ومستقبل، كانوا كموظفي الجمارك ينظرون بحق إلى أمتعته.

زاره عدد ممن يخشون عليه من الذين لا صلة لهم بالجمارك:  
- سيادة الزعيم، الشعب لا يزال يحبك، يهتف لك: سيروا ونحن من ورائكم، لم لا تعمل حزبا يكون لك آلاف الأيدي، مأكنة ضخمة تمسك بمقودها بدلا من السير على قدميك توخزك الأشواك؟ دع جنازير المأكنة تعبد أمامك الطريق، ستقطعه عدواً.  
يرد الزعيم كطاووس يتأمل ريشه الجميل الذي يحجب عنه قبح سيقانه:

- أنا فوق الميول والاتجاهات، الجيش والشعب سيبقيان دائماً سنداً لي.

- لكن الجيش والشعب ليسا دمي بلا روح، والروح لا تبقى مستكينة حتى داخل جلد صاحبها... يا سيادة الزعيم... ما فائدتك من هذه السلطة، تسكن غرفة حارس ليلي في بوابة وزارة الدفاع، لو تمتعت بها لما نصحتك.

- أنا فوق الميول والاتجاهات... أنا فوق الميول والاتجاهات... رجعوا، يسألهم الناس عما قاله الزعيم، أجابوهم بأسى ضاحكين:

- زعيمكم فوق التبول والوايرات!!

عاش و مات الزعيم ابناً باراً للمؤسسة العسكرية القديمة، لمبادئ الفروسية والشهامة، لم يتحول إلى مقاول أو قومسيونجي كما فعل بعض العسكريين الذين أتوا بعده. فقدت العسكرية بذهابه إلى السياسة ضابطاً ألمعياً فصّلت العسكرية عليه كما يفصل أمهر

الخياطين البدلة على جسم رياضي، ولم تكسب السياسة غير أحد لاعبيها السيئين.

اشتد الصراع بين الزعيم وعبد الناصر، يرفعان نفس الشعارات ويسعيان إلى نفس الأهداف ويتقاتلان بضراوة. مرة أخرى تتصادم العسكرية مرتدية البذل المدنية لا تطلب غير الطاعة، يعترض البعض:

- يا سيدي الجنرال نحن مدنيون، لسنا جنوداً.
- نعمل من الشعب ميليشيا برتب عسكرية.
- يا سيدي الجنرال.. ما ذا عن الإعمار والتنمية ؟
- سنكون أفضل من السابق، لا سرقات، لا عمولات، بل يد نظيفة فقط.

- لكن هذه البرامج معقدة، يلزمها جهد جماعي روحه الرؤى بعيدا عن الطاعة العسكرية وإن حسنت نواياكم.
- المستبد العادل هو ما يلزم الآن.
- لكن يا سيدي ليس هناك مستبد كان عادلاً.
- خلقت الطاعة التي يدفعها الخوف أعمالاً هشة ذهبت مع أصحابها.

- ينحني السياسيون لرجال الأمن، لا تتماسك أصابع أياديهم الراعشة لدى استدعائهم، يلوحون لهم بقصاصات التقارير:
- هل صفقت عند سماعك بتمرد عبد الوهاب الشواف ؟
- كلا يا سيدي.

- ما علاقتك بفؤاد الركابي؟

- لا أعرفه.

- كيف لا تعرفه وأنت قريبه!

- أنا أسكن الناصرية وهو يسكن بغداد.

- ما هو رأيك بميشيل عفلق؟

- لم أسمع به.

- كيف لم تسمع به وقد وجدنا مؤلفاته عندك !

- مؤكد أنها دسّت من قبل الأعداء.

- من هم الأعداء؟

- الشيوعيون.

هكذا استجوبوا رشيد وجعفر وسعيد، وجدت إسماعيل وكريم شامتين بهم، كانوا كأهل العروس التي تمنعت على ابن عمها، فريق يريد أن تطول الخطبة خوفاً على الميراث و فريق يطالب بالزواج الفوري لينعموا بكثرة البنين. بدا ابن العم مستعجلاً في زواجه، طلبه بالرضى في البداية ثم أراده غصباً، يؤلب أبناء عمومته على إخوانهم الرافضين.

العروس ساحرة في حسنّها، يمتد على جسدها دجلة و الفرات جدائل تفوح منها عطور الحناء والخضيرة، شفاها رطب ناضج من البرحي ينتظر ملتهميه، رأسها يرتفع بطول الجبال يكلله شعرها الكثيف بألوان الأشجار المتراخمة وهي ككل الفاتنات ابتليت بأهال حمقى وعشاق طامعين، انتهت أيام الخطبة بمأساة إذ أراد ابن العم أن يخطفها يساعده عدد من أخوتها، تحاوروا بزخات الرصاص، فرّ ابن العم مهزوماً يحشد الأتباع لكرة أخرى.

لبست العروس السواد تتدب أخوتها طوال عمرها، فقدت نضارتها، أنهكتها العنوسة، تساقط شعر جدائلها يفقد رائحته، لكن جذوة الحب لا زالت مستعرة تحت ركام الأحزان، تجدد شبابها كزليخة إن وجدت يوسف.

أطلقوا سراح رشيد وجعفر وسعيد إثر خطاب الزعيم في كنيسة  
مار يوسف، قبلها زرتهم في المعتقل يشكون من التهام جعفر  
لطعامهم، داعبتهم مازحاً:

- اشكروا السيد المسيح الذي أنزل الرحمة على فؤاد الزعيم،  
يبدو أنه اعتنق المسيحية بعد أن سئم الوقوف بين أمه الشيعية وأبيه  
السني.

علق رشيد بخبت:

- إنه فوق الميول والاتجاهات حتى في مسألة الأديان!  
وجدت نفسي بعد ذلك اليوم أقف حاجزاً بين إسماعيل وكريم  
في جانب يقابلهما رشيد وجعفر وسعيد، تصيبيني لكلماتهم الطائشة،  
أسألهم:

- كلكم خارج السلطة، يطار دكم رجالها وتتصارعون! ما  
الذي تفعلونه ببعضكم أن قبضتم عليها؟  
ولكون السلطة عاهرة، تعطي جسدها لمن يسبق على الفراش  
فقد تعاقبوا عليها جميعاً، افترشوها على شراشف حمراء منقوعة  
بدماء الأخوة.

عاشت الثورة طفولتها لكنها لم تكبر، ظلت ترتكب حماقات  
الصبيية، يركض خلفهم الآباء المسنون فرحين بولادتهم المتأخرة  
بعد أن تجاوز بهم العمر، وهم كالأطفال الصغار ينتفون لحية الجد  
الضاحك، لم يحذروا الفرح الذي قادهم إلى القنوط.

تفجرت شرايين الحب تنزف هنا وهناك يضمّدونها بالحبال  
على أيدي رجال لا يحسنون استعمالها يصرخون:

- ماكو مؤامرة اتصير والحبال موجودة.

الدواء الخشن الذي يؤدي إلى اتّساع الجروح، ثم أصبحت هذه  
الحبال التي سحلت الناس خيوطاً من الحرير إزاء آلات التعذيب

الحديثة. خفتت أغاني الجبال و السهوب العذبة تعشق الأذن  
ترديدها:

- هربجي... هربجي... كرد أو عرب رمز النضال.

تململت الجبال الخضراء الهادئة، ترى الحرائق في السهوب  
كمثيلات في المخازن عند موسم الجرد، يطفئونها بسهولة بعد أن  
تأتي على مخلفات اللصوص، تتولد داخلها البراكين، إن ثارت  
سوف يعجز من يحاول إطفاءها، ربما استطاعوا بآلاتهم الحديثة أن  
يوقفوا حمم البركان في السفوح لكن ما من أحد يستطيع أن يصل  
إلى فوهة البركان في أعالي الجبل.

إسماعيل ورشيد يتقابلان عند خروجهما بأبواب مغلقة في  
النهار وسكاكين تترصد في الليل، ينتظرهما فرسان القدر راكبين  
خيولهم تخب، رافعين سيوفهم التي لا تغمد إلا على الرقاب، أجري  
عبث الحوارات معهم:

- أنشأ كل حزب منكم نقاباته المهنية... هل أصبحنا دويلات  
فدرالية؟ لم ترغبوا حتى في الاشتراك بانتخابات واحدة.  
يردون جميعاً:

- هذه قوائم منفصلة.

- وأسماءها؟! تمثيلها في الخارج يختلف، فالذي في براغ  
غيره في القاهرة، لو كانت قوائم تحت ظل اتحاد أو نقابة واحدة  
لاعترفتم بشرعية كل طرف، تتبادلون اتهامات الخيانة العظمى بدلاً  
من قبول العمل المشترك، تجزئون الوطن شارعاً شارعاً.

- نحن مؤمنون...

أقاطعهم غاضباً:

- بل مرتدون جميعاً.

- أهدافنا...

أقاطعهم أيضاً:

- أهدافكم كلها جميلة، نبيلة، متشابهة تماماً أليست وطناً حراً وشعباً سعيداً يقابلها الوحدة والحرية والاشتراكية التي تقود أيضاً إلى حرية الوطن وسعادة شعبه، إذن على ماذا تتقاتلون؟!

ليس هناك جواب. يعرفه فقط من يملك نيران الغاز المشتعلة على رؤوس آبار النفط، يوقدها حقداً يتنامى بنمو البراميل المتراكمة في قاع الناقلات، يترك لنا الآبار الناضبة قبوراً جماعية. اهتديت إلى أكابر السحرة، التقيت بأبي جهاد وأبي عروبة، قطعاً علي أسئلتني التي وصلتهما قبل وصولي: نحن مؤمنان بأهدافنا... لا مجال للمساومة... لا نقبل أي ثمن و لو كان ذهباً.

- لستم كسحرة فرعون المؤمنين، فقدوا رؤوسهم والذهب، ستفقدون رؤوسكم والذهب والإيمان، أنتم في أرض السواد تتسع لأضعافكم، لا تجعلوها تضيق بكم، لم تفن بركات الفرات رغم تعاقب اللصوص وكثرتهم، يموتون على ضفافه بالتخمة. اسودّ جزء من ماءه يختلط بعفن الأجساد المظمورة يخرج روائحها الكريهة بعيداً لئلا تلامس عطر الأرض، لكنه ظل غالي الثمن، حتى باحتراق مائه يبتاعونه بسبائك الذهب والنيران والدماء،

أرى الوجوم على وجوه إسماعيل ورشيد وجعفر لمرآي، لا يسعدون بحديثي الذي يتعارض مع ما يقوله عرابوهم.

أصابت لعنة العسكر بطاعتها جميع الأحزاب، أصبح الهروب من العسكرية أهون من ترك الأحزاب، أطل عليهم كرجال الشرطة لا يأتون بالأنباء الطيبة، لكني لا أريد الصمت أول الدروس في منهاج السياسيين حيث لا تكشف مساحاتك لتظل ميداناً غامضاً للمناورة، ولا الكلام الحماسي الذي يوقظ الجسد ويخدر العقل.



عكف الإقطاعي يسهر الليالي في المدينة، يتخذ من نادي الموظفين مكاناً يخلط فيه المتعة والعمل، يذكره بلياليه المنصرمة في ملهى بديعة سوى أنه يقرف في داخله من مصاحبته لندمائه من موظفي الإصلاح الزراعي الجديدين على ارتياد نادي الموظفين، ويفتقد صوت وجسد بديعة، ذلك الصوت الذي تسلل إلى قلبه وصنع منه قاتل، لكن الخمرة تصاحبه في مسراته وأحزانه، تخفف من ثقل مرافقة موظفي الإصلاح الزراعي الذين يشربون ويأكلون بشراهة ويكثر من الضحك بلا سبب على لهجة الساقى، يدفع عنهم مائدة الشراب الخضراء لقاء وضع العراقيل والمطبات في طريق سرحان وأصحابه الفلاحين الممتطين خيول المحراث التي لا تحسن القفز على الحواجز.

فرأى دائرة الإصلاح الزراعي وجرسونات النادي يفشون أسرار الصفقات إلى البعض ممن يوصلها إلى سرحان، يضعون الخطط المضادة لإفشال نوايا الموظفين الذين تضيق ملابسهم في كل حين بسبب انتفاخ كروشهم المستمر رغم رداءة المحصول وتدني الأراضي المزروعة.

تذكر جرسون النادي (حنه) وجه الإقطاعي، يراه سابقاً في ملهى بديعة، يلبس البدلة الأفرنجي، كتم معرفته به، تفرس به الإقطاعي:

- ألم أرك من قبل..؟

- كلا يا سيدي.

توسع نادي الموظفين في العهد الجمهوري، أضافوا له ملاحق فاقت مساحته الأصلية.

كان النادي في العهد الملكي حكراً على كبار الموظفين والأثرياء يشربون ويلعبون القمار. في عهد الثورة ألغوا القمار

ووسّعوا صالات شرب الخمر مما استدعى جلب جرسونات جدد من العاصمة. تم إلغاء عضوية النادي المقتصرة سابقاً على النخبة وفتحوها مجانية للعامة. لم يشأ حنه كبير الجرسونات أن يفصح عن هويته أمام الإقطاعي، كما أن الإقطاعي لم يعلم ليلة مقتل بديعة ولا بعدها أن حنه وعشيقة خادمة الراقصة الساكنة معها ذهباً إلى مخفر الشرطة وأفاداً بارتكاب الإقطاعي لجريمته، ذاكرين لهم أدق التفاصيل، ثم جاء تلفون الباشا إلى الضابط المكلف بالتحقيق يأمره بغلق الحادث على فاعل مجهول، حينها ضيق الضابط الخناق على حنه:

- لماذا لم تسعف القتيلة؟ لماذا لم تمنع الجريمة؟ ما هو دورك في عملية القتل؟  
أوضح حنه مرتعداً:

- يا سيدي الضابط كنت مختبئاً مع عشيقتي... لو وجدني الإقطاعي في بيته لقتلني.

- تتسلل إلى البيت دون علم صاحبه... أكيد تواطأت مع عشيقتك الخادمة لقتل الراقصة وسرقت مصاغها.  
- هل وجدت معنا مصاغاً يا سيدي؟  
يطرق الضابط قليلاً يأمرهما:

- اذهب إلى الملهى وأنت إلى البيت، قل لي إن سالك أحد إنك كنت في زيارة أقاربك وأنت بعملك في الملهى وإلا ستلبس الجريمة على رأسيكما.

يغدق الموسرون من السكارى على حنه الأكثر بشاشة ولطفاً من بين زملائه، يصرف القليل على احتياجاته، ينام ويأكل ويشرب مجاناً في النادي، يرسل ما يكسبه إلى عائلة أخيه، غير متزوج ولا ينوي الزواج، يصادق زبائنه لكنه يضمن كرهاً منذ مقتل بديعة

لذوي السلطان، يراهم في النهار يتصدرون الجرائد مرفوعي الرؤوس وفي الليل يطأطئونها إما على أقدام الراقصات أو يمرغونها في التراب بثقل الخمرة، فليس هناك من عظيم في نظر خادم غرفته.

أسر حنّه في إحدى زياراته للعاصمة لأبي جهاد بما يعرفه عن مقتل الراقصة بديعة.

أرسلوا شرطياً من العاصمة لإلقاء القبض علي الإقطاعي واقتياده مخفوراً بالحديد. بذل الإقطاعي المال متوسلاً أن يرسلوه سراً بسيارة مستأجرة على حسابه، لكن الخبر شاع في المدينة قبل وصول الشرطي، لذا اعتزموا إرساله عن قصد في القطار أمام جمهرة الناس.

تجمعوا حوله بين مواس وشامت. التصق بالشرطي يسرع إلى العربية يلاحقه الهتاف:

- يسقط الإقطاع أذئاب الاستعمار.

استغل سرحان غياب الإقطاعي، يعدو ما بين القرية ودائرة الإصلاح الزراعي، يجلب البيض والدجاج، عوض بعض خسائر الموظفين في ناديم إثر رحيل الإقطاعي، يتحمل عنف إسماعيل:

- جلبت العار لنا، ثوري يقدّم الرشوة!

- هدية متواضعة تجعل أقلام موظفي الإصلاح الزراعي لا تجف.

- اعط الهدية للفقراء و خذ حقك بالنضال الثوري.

- انتهى الموسم الشتوي ولم نزرع، مسئوليتي الحصول لهؤلاء المساكين على أرض يحرثونها ومياه تسقيها، أنت تأكل في بيت أبيك، إلى أين يذهبون هم؟... إلى العسكرية حيث يحرم العمل

السياسي بأمر الزعيم. تعال ساعدني لإقناع موظفي الزراعة... لا.. لا أريد مساعدتك، ستفسد عملي.

ازداد الضغط على تباطؤ موظفي الزراعة المقصود، كتب الفلاحون عرائض الاحتجاج للعاصمة، جاءهم أمر صارم: - جميع الأراضي تقسم بسندات ملكية على الفلاحين فوراً. أرسل الإقطاعي من معتقله التعليمات:

- أعطوهم الأراضي البعيدة عن مجرى الفرات التي لا تخترقها السواقي، سجلوا كل طفل وامرأة في عوائلنا كرب بيت مستقل له سند ملكية، خذوا الأراضي الخصبة قرب الأنهار، اشركوا الأراامل والمرضى معكم كحصى مكمل في الأراضي القريبة الخصبة، أضيفوا كشوفات بأسماء وهمية.

أحبط سرحان ولجان الفلاحين من خلفه هذه الخطط لكن نجاحهم لم يكتمل، احتفظ الإقطاعي بمضخات الري يحبس عنهم الفرات.

ذهبوا إلى دائرة الري، وجدوا موظفيها قد اغتسلوا بماء الفرات، غدوا أكثر بياضاً من نظرائهم في دائرة الإصلاح الزراعي التي نمت عليهم الطحالب، وعدوهم بماكنات الماء الديزل الروسية حديثة الصنع. مهندسو الري يقيسون ماء الفرات، تصيبهم عدوى عنفوانه، يتأملونه مائدة عميقة تتضاعف لدى تناولها. مهندس الري الجديد ابن عتال، لبس بدلة والده الزرقاء الملطخة بالدهون وغطس مع الفلاحين يرسم لهم على الأرض مسار القنوات الجديدة بلون أخضر. تفتح الأرض فاها ظمأى تنتظر الفرات يرويها.

أثار وجود المهندس الدائم حماس الفلاحين، تشق أنزعتهم الأنهار كآلات أوتوماتيكية لا يعرفون الكلل، يقسمون أطوالها فيما بينهم عدا صاحب الصوت الرفيع، أعفوه من كري الأنهار، يرفع

التعب من على أكتافهم بغنائه الشجي، لم يسمعه قبلها بهذه النشوة مع امتلاكهم للأرض والماء والهواء. المهندس ابن العتال يغفو معهم على التراب، يطلون أجسادهم به كل يوم عمل ثم يذيبونها بماء الفرات. اكتمل شق القنوات وتجهيز قاعدة الماكنة الخرسانية، استقبلوا وصول الماكنة بالزغاريد والدفوف والهوسات يتخللها إطلاق النار، لم يبتهجوا طوال حياتهم بيوم عزيز كيوم حصولهم على الماكنة. النير الثقيل المستقر على رقابهم سنين يركب عليه الإقطاعي حتى بعد قيام الجمهورية، تحمل لهم موسمهم الضائع في العام الماضي ومواسم السنين الوردية القادمة. نحروا الذبائح، لطفوا فوهة المضخة بدمائها مدفعاً يؤذن ببدء حياتهم الجديدة.

يرش بياض الثلوج المنصهر في قاع الفرات مع أولى دفعات الماء، وقفوا يتعمدون بملابسهم يتشممونه هواء، ما أجمل لحظات الحرية عندما لا تكون عبداً ولا سيّداً، ربما سبب جمال الحرية الجنوني أن عمرها قصير وأنها تطيل من انتظار الناس.

هطلت الأرض تغرق بيوتهم و مخازنهم بالحبوب والخضراوات، يدعون لمهندسي الري الشباب الذين أمّوهم بصلاة الاستسقاء يستجيب لها الرب بأكثر مما صلى ودعا الشيخ طاهر.

تصاعدت الخلافات بين دائرة الري ودائرة الإصلاح الزراعي يؤججه الحسد والكراهة المعتملة في نفوس موظفي الإصلاح الزراعي وهم يرون الناس تطري قيام موظفي الري برش المبيدات على الآفات الزراعية المعششة في دائرة الإصلاح الزراعي.

استوقدت أولى البراكين تنهي صمت الجبال، حمم نيرانها لا تزال تشتعل، لا ينضب وقودها من الحجارة و الناس، فمنذ بدأها إلى الآن لم يرسلوا غير (عبد الزهرة) من الجنوب، يخطفونه من

حقوله ذبيحة بأربعة دنائير إلا ربعا يدفعونها لعائلته قربانا لغضب  
البركان ليس تضرعا لإخماده إنما بالدعاء لزيادة اشتعاله، تعود  
بقايا عبد الزهرة قطعا في تابوت بارد وكلما سألوا رئيسا أو زعيما  
يتربع على كرسيه أن يوقف اشتعال الجبل يجيب:

- لماذا أوقفها... ما دام الكاكا يتعارك مع عبد الزهرة!!

ما كان الكاكا الكردي بواباً على جهنم ولا كان عبد الزهرة  
مارقا يستحق الجحيم لكن ضعفهما هو من أثار شهية الغير بدلاً  
من شفقتهم.

أدت رغبة الصراع بين إسماعيل وكريم من جانب ورشيد  
وجعفر ومن ورائهم أبو جهاد وأبو عروبة ينفخان بنيران الحقد  
إلى التباعد، غير عابئين بجراح الجبل ولا بالنظرات الضائعة  
لأطفال عبد الزهرة يفتشون عن وجه أبيهم في بقايا قطع جسده  
المتناثرة.

وقف كل منهم على تل يمون التحام الناس على الساحات  
الممتدة بينهما. كثيرة هي نقاط الغموض لأناس يقتضي عملهم  
المصارحة، لكنهم اتفقوا جميعاً على إنهاء حياتهم كأحرار بشكل  
تراجيدي.

احتج كريم كجندي سابق ينشد السلام. وقّع على عريضة مع  
بعض من رفاقه تطالب الحكومة بالكف عن تكسير أطراف الجبل  
ورؤوس عبد الزهرة. استدلت بها الحكومة على عنوانه. قبضوا  
على كريم، أحالوه للمحكمة العرفية كجندي هارب سابقاً، وضعوه  
في القفص يجيب عن أسئلة رئيس المحكمة الذي لم يختلف عن  
جاءوا من قبله ولا من بعده بكرهه وضغينته للمتهمين رغم أنه لم  
يسمع بهم أو يرههم من قبل:

- لماذا هربت من الجيش؟



- لأسباب سياسية جرت في العهد البائد.
- لا مكان للسياسة هنا... العسكرية شرف لأمثالك.
- لكنكم ثرتم على الباشا وقلبتم نظامه كسياسيين.
- العسكر وحدهم من ينقذ الشعب من شرور الأحزاب، ستطبق عليك لوائح الهاربين من الخدمة، لولا العفو الصادر الآن لأعدمتك.

أشار رئيس المحكمة بإصبعه الصارم:

- سوقوه إلى القتال ضد خونة الأمة القابعين في الجبال.
- كنت أذهب وأجيء بين إسماعيل ورشيد، انتقل الخلاف من التلاسن إلى طعن واحد منهم الآخر، كانا بحاجة إلى قتال يطلبانه كعبث الأطفال دافعين أخوتهما إلى قاع بئر عميقة وقد وجداها في الدماء الضائعة على جبال كردستان:
- إن كان الأكراد بعيدو المنال في كهوف الجبال. ابطشوا بحلفائهم في سهوب الجنوب.
- ألا يحقق السلام دماءنا؟ لسنا حلفاء أحد.

تصاعدت أبواق الحرب بصوتها المتحشرج، امتنعت الجبال والسهوب عن ترديد صداها، وكلما ازداد الغضب على قمم الجبال سالت الدماء في أسفل الفرات، ففي كل مرة يأتي صقر لقريش يعتزم غزو الجبال، لكنه بدلا من أن يطعمهم لحوم الصيد يطعم الغربان لحوم أصحابه، تفاجئه المسالك العديدة التي لا تحصي لدروب الجبال الممتدة لما وراء البحار.

تبدل الحال عما كان عليه في السنة الماضية، يكاد رشيد وأصحابه أن يمسكوا بسوط الجلاد ويقترب إسماعيل وأصحابه أن يكونوا الضحايا. يؤنبني رشيد:

- كلّ من لا يطالب بقمع الخونة في كردستان فهو خائن... لا يستحق الحياة.

- لكنك تقاثل جارك إسماعيل جنوب الفرات.

- إنهم الطابور الخامس الذي يجب القضاء عليه أولاً ثم نلحق بهم الانفصاليين

- ألم يكن صلاح الدين قائداً لكم يوماً ما؟

- إنه الشريف الوحيد من بينهم.

تساءلت عن سبب تبجيل صلاح الدين الأيوبي، قصدت جعفر ورشيد وإسماعيل حتى أنني التقيت أبا جهاد وأبا عروبة والشيخ طاهر، ألقت إجاباتهم الغموض لاختلافها، جمعت السنون المترامية الإجابة لي تهمس بصوت يكاد لا يسمع:

- يحبون صلاح الدين لمآثره الثلاث، دحر الصليبيين والقضاء على الدولة الفاطمية وإباحته القتل.

أراد الزعيم أن يكون كصلاح الدين لا يخسر معركة، لكنه لم يلجأ إلى أساليب صلاح الدين في الوقية وفي عقد الصفقات السرية مع الأعداء.

وقف أعداء الزعيم معه يدفعونه ليتوه في سفوح جبال كردستان فيما عارضه أصدقاؤه، يبذلون له النصيحة، أن يتصالح مع الجبل الودييع في رضاه والمدمر في غضبه، لكن صليل السيوف الآسرة في لمعان استعراضاتها تدفع حاملها إلى حماقات، لا يرون فيها إلا أكاليل الغار، سيوف بيضاء لامعة ذات مقابض مزينة، ما أن تنزل على الرقاب حتى يتعذر استعادة لونها ولا يستطيع القابض عليها أن يحرر يده إذ يمنعه الدم المتجمّد.

استدعي حنه إلى العاصمة بأمر من المحكمة للإدلاء بشهادته عن ظروف مقتل بديعة. تأجلت المحاكمة قبلها عدّة مرات حين

وجد محامي الإقطاعي أن الظروف غير مواتية لموكله، ثم أخذ يستعجلها بعد أن قلب صراع الزعيم مع الأكراد الأمور لصالح موكله.

تصالح الزعيم مع من جعلهم أعداء ثورته كمن يطلب الأصدقاء في أوقات الحروب ليمحص صدقهم.

أمر رئيس المحكمة العسكرية:

- أقسم على القرآن أن تقول الصدق.

أجابه حنه:

- أنا مسيحي يا سيدي.

- إذن أقسم على الإنجيل.

- أين هو الإنجيل؟

كافح محامي الإقطاعي كثيراً لنقل دعوى القتل من المحكمة المدنية إلى المحكمة العسكرية رغم أنه لا الإقطاعي ولا أحد من عائلته كان عسكرياً يوماً ما، متذرعاً بالأحكام العرفية وبعدم وجود مشتكين مدنيين من أقارب الراقصة بديعة، إنما تم تحريك الدعوى على أساس الحق العام. يقيس محامو الدفاع كالثرمومتر ارتفاع وانخفاض درجات الظروف، يرفعون المظلات متعللين بإعاقة المطر لسيرهم، يؤجلون الدعاوى سنين ويجرون راكضين لبوابات المحاكم لدى تحسن الطقس متناسين وجود المصاحف تفصل ما بين القفص وباب الدار.

كبار المحامين يشار لهم بالقدرة على نقل الدعاوى من المحاكم المدنية إلى المحاكم العسكرية وعكسها، يرسلون إلى المحاكم العسكرية البريء إذا أريد إعدامه والمجرم إذا أريد تبرئته. تواصلت الأسئلة:

- هل شاهدت المتهم يقتل بديعة؟

- نعم يا سيدي، أفرغ مسدسه في جسدها.

تدخل محامي الدفاع:

- من معك في البيت؟

- خادمتها رأت معي ما ذكرته لكم.

المحامي:

- هل كنت مخموراً ساعتها؟

- عادة أشرب كأساً أو كأسين في الملهى قبل ذهابي متأخراً،

السكر محظور على الجرسونات.

اكتفى المحامي بهذه الأسئلة القليلة ثم توجه إلى الحاكم طالباً

تبرئة موكله:

- سيدي الحاكم: الشاهد تسلل إلى بيت موكلي دون إذن منه

بقصد كيدي واضح، فهو إضافة لكونه مخموراً لم يبلغ جهات

الاختصاص بهذا الحادث الخطير، لماذا صمت كل هذه المدة؟

حاول حنه مقاطعة المحامي لكن الحاكم أسكته بالشتائم.

استرسل المحامي:

- أطلب من سيادتكم استدعاء الشاهدة التي قال عنها هذا

الشخص الكذاب أنها رأت معه الواقعة.

دخلت الخادمة تلبس الملابس الثمينة تتزين بقطعة ذهب.

- أقسمي على القرآن أن تقولي الصدق.

- أقسم على ذلك.

- أين كنت ليلة مقتل بديعة؟

- سيدي.....

توقفت الخادمة عن الكلام، ظلت صامتة تجول ببصرها بين

حنه ومحامي الدفاع.

صرخ بها الحاكم:

- قولي يا فاجرة...

تدفق الكلام سيلاً:

- صرفتني المرحومة قبل الحادث بيومين، أعطتني المال  
قائلة: اذهبي إلى أهلك، احذري أن يراك الإقطاعي، سأهرب مع  
حبيب جديد أجنبي لخارج البلاد لا أعود بعدها، أوصلتها إلى قطار  
الشرق السريع وذهبت إلى بيتي.

صرخ حنه:

- والعزاء الذي أقامته الحكومة لها.

أسقط في يد المحامي الذي غفل عن هذه الثغرة، تلفت صوب  
الحاكم العسكري الذي صرخ غاضباً على حنه:

- قواد... لص... كاذب...

أطلقوا سراح الإقطاعي وحكموا على حنه بسنتين سجناً على  
شهادة الزور.

رفض كريم الذهاب للقتال في كردستان، أودعوه السجن.

تخاصم الزعيم مع النقابات، أنهكهم صعود الجبل ليتضاءل  
التصفيق له، عمد الزعيم إلى استبدالها بالأشخاص الذين خاصموه  
طويلاً، لم يصفقوا له لكنهم هتفوا بأعلى الحناجر:

- القضاء على الخونة في الشمال.

لتمتلاً سجون الجنوب بالمعتقلين الذين كتب العديد منهم على  
جدران السجون:

- عاش الزعيم.

سألهم زملاؤهم:

- أتشكر الضحية سجّانها!

- الزعيم لا يعلم، إنه رجل وطني، يحجبون عنه الحقيقة، من

يقوم بأعمال التعسف بطانته والمسؤولون الفاسدون.

ففي كل مرة يؤمن الكثير من الناس أن رأس البلاء بريء،  
خدعة تؤدي بهم إلى فخ الفناء، كما حدث يوم مقتل الزعيم، يتدافع  
ضحاياه إلى الموت دونه مصدقين حتى آخر لحظات حياتهم أنه لا  
يعلم شيئاً عن التكيل بهم.

جرّد الجبل الزعيم من أسلحته الثلاثة: البندقية والناس  
والتصفيق. البندقية أرسلها إلى سفوح الجبال لا يصل مدى  
تصويبها إلى قمة الجبل، الناس بين خائف وسجين، والأيدي لزجة  
يلطّخها الحبر الأسود، وتبصم أصابعها على (صحيفة الأعمال) في  
ملفات دوائر الأمن.

ارتكب الزعيم أكبر جرائمه عند موته، إذ أوعز لعشاقه  
الكثيرين أن ينتحروا بالمئات معه. لكنه واجه القدر ببذلته الكاكي  
العسكرية مقدماً يموت واقفاً. لا يشبه في نهايته أمثاله من  
الدكتاتوريين.





## الفصل الثالث

انتشر الموت بعده، يأخذ الناس طوعاً وكرهاً، لا تتوقف غرائبه، فكما كان الزعيم دكتاتوراً لا ينعم بملكه جاءت بمن خلفه ثورة شعبية تقتل الناس.

اقتيد كريم إلى ساحة الإعدام، رمي بالرصاص أمام رفاقه، خطفوا جثته التي لا تزال إلى الآن تبحث عن قبر، سألوه قبل إعدامه:

- أتريد تغطية عينيك بالقماش الأسود؟
- كلا... فبعد قليل سيسود كل شيء من حولي، أرغب أن أظل مبصراً لآخر لحظة من حياتي.
- هل كتبت وصيتك؟
- لا وصية عندي.

- قل آخر كلماتك.

صاح كريم بصوت عال:

- عاش الشعب، عاش الشعب.

منذ مقتل أبيه كان كريم دمة لم تتشف على جفون والدته،  
ظلت تنتظر عودته كأسير لا يستطيعون جمع فديته، حين أعيها  
الانتظار ذهبت تسأل عنه الموتى في دروب المقابر، أخبرها  
الموتى:

- إن لم تجديه معنا ابحتي عنه في باطن دجلة والفرات.

يختلط دماء الضحايا بحبر الكتب المسفوح منذ أيام هولاء،  
لكن النهرين سرعان ما يهدأ غيضاها، يغسلان الدماء بنميرهما  
الصافي، يهبان حياة جديدة تتكاثر فيها الأرواح تعويضاً لما ألقى  
فيهما من أجساد مقتولة وحبر سائل متناسين الثأر، إنها أرواح  
يطهرها ماء النهرين، لا ترفع غير الراية البيضاء ثم تعود إليه  
مقتولة، كأن التنازل ينبع من ماء النهرين، يجمع ما بين الموت  
والميلاد.

سارت أم كريم تتبعها الأمهات الثكالى تفتش من سفوح الجبال  
إلى جنوب النهرين حيث يلتقيان بعد مسيرتهما الطويلة ليدفنا مع  
الأجساد الملقاة بهما في مقابر الملح.

تتحرك قاماتهم شواهد على قبور لا يتوقف سيرها، يرددن  
أغاني المهد:

- ردتك ييمه إتشيل حملي....

أبت الجبال منذ الأزل أن تحمل ثقل أم فقدت ولدها ووضعته  
على قفص العظام ينسحق ويدق ويذرى ويعود ثم ينسحق ويدق  
ويذرى ويعود أصلب في قتاله من حجارة الجبل.

عاد العسكر بجزمهم يضربون الأرض والناس، لم يعد: أبو خليل شدة ورد. تدرّج في أدوار الاستحالة إذ فقد رائحته ثم فاحت رائحته، أوراق الورد أصبحت أشواكاً ثم نصالاً تنغرز في ظهور الناس.

إسماعيل ورشيد ضمهما عنبر واحد في سجن (أبو غريب). كل منهما يلقي باللائمة على الآخر في حوار هادئ، عادداً جارين يسترجعان ذكريات الصبا في ليل السجون الطويل، يتقاسمان الطعام مع رفاقهما من نزلاء السجن.

في كل عام تؤخذ مساحات من الأراضي الزراعية المحيطة بسجن (أبو غريب) تضاف له قاعات صخرية تروى من العرق المتصبيب، نزلاؤه خليط من أساتذة الجامعات والمدرسين والأطباء والمهندسين والموظفين والعمال والفلاحين الأميين، شكّلوا لجاناً للدرس والمحاضرات ولجاناً للطبخ وأخرى للنظافة وللتفاوض مع إدارة السجن حول شؤونهم اليومية وغيرها. أنشأوا مدارس متخصصة في الاقتصاد والنظريات السياسية والعلوم الطبية والهندسية وغيرها من المواد، سواء المحظور منها أو الذي يُدرّس في الجامعات الأجنبية، كل هذا يتم من خلال علاقات جماعية لا تتوافر في الحياة خارج السجون، تحولّ ضيق السجون إلى محطات تنقلهم ما وراء البلاد، تتعدّى ضيق بيوتهم المحصورة بعيون رجال الأمن.

في الزيارات الشهرية تجلب لهم الكتب بأكثر من باقي الحاجيات من ذويهم، أصبح الفلاح الأمي يتكلم الفرنسية، يلقي كلمة التخرج من دورات اللغات وهو معتمر (العقال واليشماغ)، يسلم على الشرطي المناوب:  
- بون سوار.

يجيبه الشرطي ممتعضاً:

- أبو سوار إيطنك وبطن أبوك.

أبو سوار هذا مرض خبيث يصيب الكلاب.

في أوقات الزيارات تتعارف العوائل، تجمعها أفراح الحزن بلقاء أبنائها. خلال الأحاديث العادية يتسرب الحب تارة بين الطلقاء من أقارب المسجونين وأخرى بين سجين وطليلة يتبادلان القلوب، يفر قلبه خارج السجن مع حبيبته ويأخذ قلبها سجيناً معه.

بعض زوجات أساتذة الجامعات الأجنبية يتبرجن غير عابئات بجلال المحنة، يتغامز البعض ساخرين:

- لو كانت هذه والدتي لأصبت بعقدة أوديب.

لا يخلو المكان من الطرائف خصوصاً مع بائع الباجه (أبو الشون)، سجنوه لكونه أبى صورة الزعيم ثلاثة أيام بعد الإطاحة به.

مثل أمام الحاكم يرتعد، أهداه عشرة سنوات سجنًا لارتياحه بوجهه الأحمر وشعره المائل إلى الصفرة. لا يعرف (أبو الشون) رغم أنه صاحب مطعم غير الباجه، قدّم له أحد الظرفاء سندويج بداخله قطع من الصابون الأصفر (سليت) أوهموه أنها قطع من جبنة (كرافت) التي تماثلها في اللون.

كشفت الحوارات الهادئة والسجون معادن أصحابها، في الحوارات يكشف أصحاب الشوارب الكثّة بلادتهم التي كان يسترها العمل السري، البعض الآخر تضيق نرجسيتهم بأدنى عبارة خشنة، الأبطال الزائفون في الشوارع من ذوي القبضات كعبد الخالق يرتعدون خوفاً داخل جدران السجون، لكن الغالبية من ذوي الأجسام النحيلة والوجوه الشاحبة تحمل أرواحاً أصلب من صخر قاعات السجون، تثقب أصابعهم جدرانهم كالمسامير لتفتح منفذاً

للنور. ما إن بدأت الدروس تثمر حتى جرت الحياة داخل السجون كما هي خارجها، أنتهم الأوامر:

- الصراع مستمر.

غابت لغة الحوار الهادئ بين رشيد وإسماعيل. ما عادا يتجاوران، تفرقا مرة أخرى كل يتبع جماعته مما سهل مهمة إدارة السجن بجمع المعلومات. لم يترك هذا التعطيل القسري لكثير من طاقات الإنسان نوعاً من الرحمة أو الشفقة لدى هؤلاء السجناء الذين أصبحوا بعد ذلك حكماً، بل فاقوهم قسوة ووحشية، يخلقون كل النوافذ الصغيرة التي توصل بين قاعات السجن بالاحتمالات التي خبروها ما بين المكان والسجين وسجانه بأكثر عنفاً وتضييقاً. زارهم رجل أجنبي بصحبة الشرطة حين أصبح بعض هؤلاء السجناء حكماً فيما بعد، سألهم:

- هل تحسنت حال السجون عن السنوات الماضية؟

يصمت السجناء، يعيد السؤال، لا أحد يجيب، يصرخ مدير السجن:

- كل شيء تمام...

يجيبون بهزة رأس موافقين .

أثناء مرور الأجنبي على القاعات يفتعل أحدهم شيئاً ما، يلتفت انتباه المدير وأعوانه حركة تكون كافية للهمس في أذن الزائر:

- في السنوات الماضية كان السجن روضاً من رياض الجنة. وإذا ما حدث أن عاد الحكم مرة أخرى للسجن فإنهم يعترفون في حلقاتهم الضيقة وخلاياهم الحزبية ببعض الأخطاء الثانوية، كاعتراقات الكنائس لا تخرج للعلن، أمّا الخطايا فإنها تبقى في ليالي الأرق بين أيدي كبار الكهنة يباركون بعضها ويدفنون أخرى، وإذا ما عاد نفس السجناء حكماً مرة أخرى عندها يجب



البحث عن ألم أشد من القسوة والوحشية إذ يتسابق المسؤول ورجل الأمن على اقتناص الضحايا، يقتلون الآلاف من الأبرياء ولا يجاكم أحد منهم ظانين أن هذا يدعم أساسات ملكهم وقيهم العودة للسجون... لم يعلموا أن الجماجم هي التي تقلب الأساسات.

عاد الإقطاعي يحتفل في نادي الموظفين مع موظفي الإصلاح الزراعي، يدبّرون المكائد لمهندسي إدارة الري، أحكموا الخطة بسرقة وصولات أعمال النواظم وبوابات الماء التي تتفّذ بالأمانة عن طريق إشراف مهندسي الري المباشر على الصرف. فجأة اتهم لجنة من العاصمة تدقق بوسائل الصرف بناء على إخطار مجهول بوجود سرقات في دائرة الري.

مثل المهندس ابن العتال أمام اللجنة يدفع عنه وزملائه التهم:  
- بين أيديكم الملفات، أنجزنا الخطة كاملة بتوفير مقداره 30 % أقل من تقديرات الوزارة، أرسلوا لنا خطابات الشكر والآن تنظرون لنا كاللصوص.

- لا يوجد في الملفات وصولات المبالغ المدفوعة، أين ذهبت الأموال؟

- كيف لا يوجد وكل وصل يوقع عليه المحاسب والمستاح وأمين المخزن وأنا.  
- انظر بنفسك...

استغرب المهندس، نادى على المحاسب الذي كشف لهم أرقام الوصولات المدرجة في سجل المحاسبة. لم تقتنع اللجنة بهذا التبرير. طلب المهندس منهم الذهاب معه والمحاسب إلى المحطات والورش التي تم الشراء منها فلا شك أنها تحتفظ بنسخ من الوصولات.

رفض عقل الروتين يشك بتدبير مسبق، اقترح المهندس:

- عندكم ملف لكل مشروع، لنذهب ونتفقد على الطبيعة الأعمال المنجزة، ستجدونها تتطابق والكشوفات.

أجاب رئيس اللجنة:

- نحن إداريون ومحاسبون لا يوجد بيننا في اللجنة مهندس.

- كيف إذن تفهمون عملنا! اطلبوا إرسال مهندس يضاف إلى اللجنة.

- سنكتب بذلك لوكيل الوزارة، ربما يستغرق استصدار أمر إداري زمناً، على سبيل الاحتياط سنوقفك وكل طاقم الإدارة والمحاسبة عن العمل، نلحقكم بديوان الوزارة في العاصمة، يجب تسليم كل ما بعهدتك خلال ثلاثة أيام إلى أن يبت في أمركم.

خلع المهندس ابن العتال بدلة أبيه الزرقاء مرغماً، ودّع الفرات يسمع وشوشة الموج يصطدم بالشواطئ، تتناثر قطرات مائه على وجه المهندس قبلات رطبة لأم تودّع ولدها.

ما برح الفرات يجري، يحمل في ذاكرته رائحة الراحلين. في هذه المرة بلل الفرات بالدموع نفسه حزناً على فراق المهندس ابن العتال الذي كان يجفف دموع الفرات، يسحبها بمضخاته التي وضعها على ضفافه. بغيابه عملت المضخات دون قطع غيار كالعليل يتحامل على نفسه، لا تزيّتها الأيدي، صدأت روحها يقتلها الملل قبل تفكيكها حيّة وسرقة صواميلها، يعملون منها (صخاري) يتسلّحون بها.

للسجون والحزن معنى آخر في جنوب الفرات، فلا السجون أماكن ردع للمنحرفين ولا الحزن يخلو من اللذة. ينتهي تقويم المنحرفين خلال يوم واحد في نظارة المخافر بواسطة حزمة من الخيزران تعمل من بعضهم وكلاء أمن. يحتفظون بالسجون لكل من أحب وطنه وفداه بنفسه. الحراس من رجال الأمن يفوقون أكثر

المنتفعين نكرانا للجميل، يأخذون بلا حساب من موائد الوطن  
ويغصبون الناس على كرهه وكلما ازداد عطاء الوطن ازداد كره  
رجال الأمن له، ولما كانت عواطف رجال الأمن تجري بتيار  
معاكس لذا تضاعف حب الناس، يجدون تشريفاً لا مهانة بركلة قدم  
أو تعليق من الأرجل أو بصقة وجه، يُمنحون درجات الاحترام  
بقدر ما تعمل الآلة في أجسادهم، أما من تغيب روحه فترفع  
صُوره مع القديسين.

يحتل الحزن أكبر المساحات في أرواحنا، له أحلى وأجمل  
الأشعار والأغاني، صوته الأكثر صدقاً لبلاد تنتشر فيها القبور  
حتى في أعراسنا نغني عن افتراق المحبين:  
- (بأترف أصابع ليلة الحنة ابعدابي اتحنو)

هذا الشجن العذب رضعناه مع ماء الفرات يجري في دماننا،  
نتنفس رائحته عطراً يسحر الجميع، نراه في التضحيات العظيمة  
التي عند موتها تبعث الحياة.

تكاثرت الصعاب على سرحان بعد رجوع الإقطاعي وغياب  
مهندس الري. أهمل أرضه دون زراعة ليتابع تشغيل مضخات  
الري ودسائس دائرة الإصلاح الزراعي. قطع الغيار لم تستبدل من  
قبل الوزارة رغم ملكيتها للماكنات، أرهقوه بالمراجعات ما بين  
دائرة الزراعة والري والوزارة في العاصمة، يرى اختلاف  
التعليمات بانتماءات أصحابها، لكل قطعة غيار واحدة ملف ضخ  
لا تنتهي إضافاته. الكشف من قبل لجان متعددة الأشخاص،  
اعتماده، ثم إعادة الكشف عليه لعدم توافره في المخازن، إحالته  
للجنة المشتريات لتأمينه من الأسواق المحلية.... لا يوجد في  
الأسواق قطع غيار روسية.... يحال إلى لجنة فنية لتحديد قطع  
الغيار المماثلة من صنع أجنبي آخر... لا يحل محلها غير

الأمريكية غالية الثمن... تتطلب اعتماداً إضافياً من لجان الميزانية وموافقة خاصّة بالشراء، تحويلها الوزارة إلى زميلاتها المالية والتخطيط والاقتصاد... يستمر تضخم الملفات غير عابئين بمواسم الأرض ولا بامتصاص حليب الفرات المتضخم على صدره.

جمع سرحان بعض النقود الشحيحة من فلاحيه الفقراء، أكملها الحاج عبد الواحد صاحب الدكان الذي رجع إلى دكانه بعد أن ضاق به الشارع الفسيح الذي انفتح صباح الرابع عشر من تمّوز. اشترى بها قطع الغيار من السوق، وجدها مستوردة خصيصاً لوزارتي الري والإصلاح الزراعي!

تخلّى عن سرحان بعض الفلاحين من أعوان الإقطاعي السابق، رجعوا إلى سيدهم يشتريهم بالمال هذه المرة بدلاً من سطوته. دعا الإقطاعي بعض من انتقاهم من الفلاحين يغريهم:

- ما دمتم تدفعون المال لشراء قطع الغيار لمكائكم الصدئة التي سوف تتوقف عند منتصف الموسم مما يسبب لكم خسائر لا تستطيعون تعويضها، لم لا تسقون حقولكم من مكائني؟

- كم تريد ثمن ذلك؟

- ربع المحصول، حصّة الفلاح السابقة لي.

يكمل مبتسماً:

- لكم حصّة الإقطاعيين السابقين... أنا الفلاح الوحيد بينكم!

- بمكائن الحكومة المحصول جميعه لنا.. إقطاعيين وفلاحين في آن واحد.

- أردت لكم الصلاح، انتظروا، إن تمسكتم بمكائن الوزارة سوف لن تعودوا حتى فلاحين.

عاد الشيخ طاهر يتصدر مجلس الإقطاعي بعد أن غاب عنه مرغماً، يبعث الشك في أمور معيشتهم كما يبعث الشيطان الشك في أمور التوحيد.

خاصم جعفر رفقاءه وأصحابه بالأمس، رشيد وإسماعيل وسعيد، حين أصبح مسؤولاً في دورة الأفلاك الجديدة، أرسلوهم للسجن ثم أطلقوا سراحهم بعد ثلاث سنين عندما أصبح الحزن على طعن خيلاء جمال عبد الناصر أكبر من الخصومة بغية رد الأقرام الذين تحولوا فجأة إلى مردة يضربون هنا وهناك.

لم توحدهم الهزائم، زادتهم تشرذماً مما ضاعف في أحزان عبد الناصر وبكاء الأرامل، كم منهم يضع نصب عينيه الوصول إلى السلطة ليطش برفاقه! زرت إسماعيل ورشيد بعد خروجهما من السجن:

- أظنها فترة تأمل لرؤوسكم الحامية.

يردان:

- ليست تأملاً فقط، إنما كانت مختبرات فحص معادن، وجدنا أن الإنسان يحمل من المعادن الكثير الذي لم يكتشف بعد!

- صالحة أم رديئة؟

- كلا النوعين.

أخبرتتهما أن جعفر لا يزال طيباً رغم بلادته فهو كالمضمد الذي يدخلونه لإجراء عمليات جراحية كبرى ليس بمقدوره عملها، لكنه يرغب أن يضمّد جراحات الناس. اعترضوا:

- كيف لهذه البقرة أن يكون مسؤولاً؟

- لا يتمتع جعفر بالمعيتكم ولا بحجم التجارب التي يحملها أصحابكم من ورائكم... لكن ما بال هذه البقرة المسالمة تعطي الحليب ولا تتطح وأنتم الجياد الأصائل بدلاً من أن تتجوا فرسانكم

من المخاطر توقعوهم بالرفس والتكسير؟ أما كان الأفضل أن تقودنا بقرة؟

عادة كل يجري في ميدان مختلف، سألتهما:

- بعد كل الذي حلّ بنا نتخاصمان؟

رد رشيد:

- دواء الجروح في وحدة الأمة.

- لكنكم خاصمتكم عبد الناصر عندما كنتم في السلطة!

- نختلف معه في أولويات الأهداف، ثم إنه يريد الهيمنة.

- هو أيضاً اتهمكم بالقطرية، ثم كيف يمكن لهذه الوحدة أن

تتحقق ونحن نتخاصم من البيت إلى الشارع إلى كل طرق سيرنا؟.

ألم يناد قبلكم جعفر وأصحابه بالوحدة الفورية، طوردوا في

سبيلها، لماذا لم يفعلوها الآن بعد أن جاءتهم السلطة؟.

- جعفر وأصحابه ذاقوا حلاوة السلطة ولا يزمعون تركها.

- ألا ينطبق هذا القول عليكم وعلى غيركم؟.

في الشارع وفي نشراتهم السريّة تتقارب الوسائل للوصول إلى

عقول الناس؟ أمّا أهدافهم الخفية غير المفهومة فإنها تبرز بعد

كسب هذا وذاك من الناس حيث يبدأ التحريض ضد بعضهم

تاركين سؤالاً كبيراً لم نحصل على إجابته:

- أمن المعقول أن يكون كل هؤلاء اللامعين سيّتي الأداء إلى

هذا الحد؟!!!

انتقل إلى إسماعيل يقول:

- دواء الجروح في جبهة النضال العالمي لتحرير الشعوب،

الأمة العربية ضعيفة لا تستطيع مواجهة قوى الاستعمار وحدها،

إن كنا صادقين لماذا نبتعد عن قوى عظمى تساعدنا؟



- ألا تعتقد أن الهدف واحد لكل من يعطي المساعدة؟ ينتظر أخذ أضعافها منّا.

- دول الاستعمار فقط هي الطامعة، المعسكر الآخر تحركه المبادئ.

- نصف المبادئ ربّما... يغرينا ويفرحنا أن نجد ابن العتال والفلاح وقد أصبحا من كبار الأكاديميين والقادة، ولكن ما بال القيادة الجماعية دائماً يديرها فرد؟ أليس هذا ارتداداً لمبادئ الرأسمالية.

تضافر في اتحاد غريب المال من رأسه وعدوها السلطة المطلقة في الجانب الآخر لوأد أحلام ضحايا عشق التاريخ الطويل التي كانت لذيذة في المنام ومريعة في اليقظة. سحرت كلا الفريقين زينة المال والسلطة كامرأة جميلة سحرها ينداح عطراً لكنه يفسد من كثرة الشم.

توقفت مضخات الري التابعة للحكومة بسبب تواطؤ الجهات الرسمية مع الإقطاعيين.

استدعي سرحان إلى الشرطة:

- بين أيدينا بلاغات تؤكد قيامك بتحريض الفلاحين على عدم زراعة حقولهم.

- كذب، أنا فلاح مثلهم أعتاش على الزراعة.

- لماذا يتبعك الفلاحون، هل لك صفة رسمية؟

- ماذا تسمي الجمعيات الفلاحية، شبه رسمية.

- البعض يستغل الجمعيات الفلاحية لتأليب الناس على الشرفاء.

- من هم الشرفاء؟ الإقطاعي الذي سرق قوتنا!

- لا تلفظ كلمة الإقطاعي! انه شخص يستأجر الأراضي الأميرية من الحكومة (كثّر الله خيرَه) يوفر لنا الحبوب ويقلل من الاستيراد.

- قبل عامين عندما كانت مكائننا تعمل لم تستورد الدولة ولا حبة قمح.

- أكررُ سؤالي لماذا تمنع الفلاحين من الزراعة؟

- الإقطاعي عرض أن يوفر لنا الماء لقاء نصف المحصول، قبلنا بعرضه السابق الذي اقترحه بنسبة الربع، رفض. تداولنا الأمر في الجمعية وجدناه مجحفاً بحق الفلاحين، الحكومة لا تترك مكائننا خردة، فاتنا هذا الموسم لنضحي به تقادياً للإجحاف خصوصاً أن عرض الـ 50% يشترط البذار على الفلاح.

- قراركم اتخذتموه في جمعية الفلاحين أم في الأحزاب التي وراءها؟

- جمعيات الفلاحين رسمية وتحظى بدعم الدولة.

- لقد اعترفت بنفسك أنك منعت الفلاحين من الزراعة وهذه أعمال شغب تضر بالاقتصاد الوطني.

أخرج الضابط من درج مكتبه قراراً يقضي بإبعاد سرحان إلى محافظة نائية. احتجّ سرحان:

- يعني هذا... أن القرار صادر قبل التحقيق معي... أليس في هذا مخالفة!

رد الضابط أنه ينفذ قراراً صادراً من جهات عليا وأن على سرحان إطاعة ذلك وإلا دخل السجن.

أرسلوه إلى نفس المكان الذي هرب له واختفى به مع حبيبته نجاة قبل سنوات. سافر وحده هذه المرة يسحبه القطار السريع، لا تطارده جياد إنما يدفعونه دفعاً، لكن كلا الحالين الآن وفي السابق

فصلاه قسراً عن أرضه، عدا أن الألم هذه المرة ممضٍ، في السابق فرّ مع نجاة كطائر حر يتوقع في أي لحظة بنادق الصيادين، صمما على إكمال طريقهما أو الموت دونه، هذه المرة شعر سرحان أنه ليس له جناح بل طير نتقوا ريشه ثم قيّدوه، ينظر لعربة القطار كقفص طائر يرى الحرية من خلال الشبائيك، أثقله مصير الفلاحين. من بعده سيعودون عبيداً كما كانوا رغم أن منهم الكثير من المقاتلين، لكنه لمس أن كسب العيش في الحياة أصعب من خوض القتال، تراجعت نجاة إلى آخر الذاكرة، افتقدتها تجلس على الكرسي بجانبه، اطمأن قليلاً إذ إنه الآن غير خائف على حياتها كما كان في رحلته السابقة .

وصل سرحان إلى منفاه برفقة الشرطي، طلبوا منه مراجعة مخفر الشرطة كل يوم مرتين، صباحاً ومساءً للتوقيع بالحضور، حذّروه من عقوبة صارمة إن تكلأ في الحضور.

ازدحم بيت المنفيين بأمثاله يجلسون مطرّقين غير مصدّقين أن يكافأوا بهذا الشكل مع أنهم يعملون في جمعيات ونقابات مجازة من الدولة وتحت وصايتها، لا تزال مفتوحة تمارس عملها سوى أن قياداتها استبدلت بالمالكين وأرباب العمل.

سبقت سرحان إلى منفاه نسخة من صحيفة أعماله مع تقارير سرّية تصنّفه كمشبوه يجب الحذر منه، سرت هذه المعلومات على طريقة إشاعات دوائر الأمن إلى الناس يطبقها الخوف دون النظر إلى صدقها.

زار سرحان الأسواق التي عرفها أيام هروبه الأول، قابلته بنفور وكأنها ليست المدينة التي احتضنته وآوته مع نجاة يوم كان طريداً وسّعت له من بين كل المدن الضيقة الخائفة من سطوة الإقطاعي آنذاك، وهاهي الآن تضيق به بعد أن أحبها.

ليالي تمّوز القائظة الأشد حرارة في أيام الصيف، تجعلنا نتصبب عرقاً، ليس بفعل قرص الشمس الملتهب إنما بفعل النيران الداخلية التي توقدها أيام تمّوز في نفوسنا، أنهت في البداية رتبة الأيام الرثة ثم بزغت مرة أخرى غسقاً أحمر، ظل ينهمر علينا، أعاد رشيد وجماعته إلى السلطة شعارهم:

- جنّنا لنبقى.

وحتى تبقى مطمئناً عليك بقتل كل من تشك في ولائه، وإذا ما تكاثر القتل كما حدث فإنك لن تبقى مطمئناً، هكذا دارت عجلة الأيام الجديدة بعد تمّوز الجديد على طريق الخوف والقتل والضعف.

زرت رشيد أتوسط عنده لإطلاق سراح إسماعيل وأخيه سعيد، كان يجلس على كرسي كبير، يضع نظارات سوداء على عينيه، بادرني متفاخراً قبل أن أسأله:

- لم يأخذ مني إسماعيل غير عشر دقائق، حطّمت به، اعترف على كل أعضاء حزيه من الذين يعرفهم، أين صلابته التي يتباهى بها.

- اعترف لك طواعية!

- بالحديد والنار..

- عذبت صديقك السابق وجارك!

- أتصدق أنني لم ألمسه ولم أدع أحداً يلمسه.

- كيف إذن اعترف لك وهو المناضل القديم؟

- كنت أعرف أن إسماعيل نرجسي، يتحمل التعذيب لكنه لا يتحمل إهانة كرامته، لذلك جنّت بفتى سياسي أمام إسماعيل، أمرت ثلاثة من عتالة التعذيب أن يتناوبوا على اغتصابه جنسياً بينما

يتحاورون بمفردات البذاءة عن وصف مؤخرته، كان الصبي  
يصرخ من الألم وهم يضحكون قائلين:  
- سندخل بك شيئاً أكبر من ذلك.

بعد أن فرغوا من الفتى وضعت دسنة أوراق مع قلم على  
المنضدة قلت لإسماعيل بصوت صارم:  
- اختر ما بين الورقة و القلم أو هؤلاء الثلاثة ومؤخرتك.  
كتب ما طلبت منه كتابته ثم خرج ليلتها سالماً من غرفة التعذيب،  
زرتة في اليوم التالي في زنزانته وجدته أشد انكساراً من الصبي  
الذي اغتصبناه.

- تتباهى بهذه الأعمال؟!

صرخ بي:

- إنهم أعداؤنا... لا يستحقون الحياة.  
- الحياة يهبها الله ويأخذها عند أجلها.  
- نحن نأخذ الحياة ممن لا يستحقها.  
- من الذي لا يستحقها؟! كل إنسان يستحق حياته التي  
أعطاه الله له.

- الذي لا يستحقها هو عدونا.  
- وهل إسماعيل وأخوك سعيد عدوان لك.  
- نعم... لا نقبل المعارضة.  
- أين أخوك سعيد؟  
- نال جزاءه كأي متآمر.  
- أعدموا أخاك الذي ظن أنك تحميه.  
- أنا لا أحمي المتآمر على الحزب والثورة.  
- ربما اختلف إسماعيل قليلاً عنكم لكن سعيد جناح آخر  
انشق عن حزبكم.

- إنهم أشد ضرراً من الأعداء، يختبئون داخلنا، خصوصاً  
تنظيماتهم العسكرية، نعذب بلا رحمة المدنيين منهم بغية الوصول  
إلى العسكريين، إنهم يعلمون أننا لا نقبل بوجود رأسين، أحدهما  
يجب أن يقطع وطبعاً سيكون رأس سعيد.

- ماذا لو لم يكن الذي تعذبونه يعرف عسكرياً حزبياً؟

- لا بد من ضحايا أبرياء لتبقى الثورة.

- لم خلقت الثورات إن لم تكن لإسعاد الناس!

في أول زيارة لإسماعيل بعد عدة أشهر، حدثني بأن رشيد قد  
حضر إعدام أخيه سعيد الذي كان مقدماً في موته، نظر بشموخ  
إلى وجه أخيه رشيد المصفر وهتف:

- تحيا الأمة العربية...

ازدري والد رشيد أعمال ولده، فتح بابه جهة بيت والد  
إسماعيل يصلح ما أفسده الأبناء، طلب من ولده السكن بعيداً عنه،  
أمّا والد رشيد فقد توزّع قلبها، نصف دفنته مع سعيد والآخر لا  
زال يحيا مريضاً مع رشيد.

هرب سرحان من منفاه بمساعدة بعض حراسه الذين أصبحوا  
مطلوبين بدورهم لعهد البطش الجديد قبل أن تصل البرقيات تطلب  
إرجاعه بحراسة مشددة، ما أعجب الأمور! يغادر في رحلته  
السريّة المعاكسة، يحمل نفس الخوف الذي وصل به في رحلته  
الأولى مع نجاة.

وصل سرحان إلى العاصمة، طرق باب أحد أصدقاء كريم،  
أدخله إلى غرفة داخلية، لم يصدق عينيه لمرأى الحاج عبد الواحد  
صاحب الدكان. في ليل العمل السري الذي تتصل نهاراته ليلاً في  
الغرف المعتمدة من الصعب التصوّر، كم يكون اللقاء سعيداً  
بصديق أو رفيق فارق رفيقه، لا يعلم هل هو حي أو ميت، فجأة



يجده أمامه في أحد المخابئ السرية، تتدفق المشاعر متنوعة في دفئها، في فرحها، في ضحكها، في بكائها. حين علم سرحان أنهم يبحثون عن الحاج عبد الواحد صاحب الدكان، الشخص الطيب الذي يواسي الجميع، صديق الجميع، ليس له أي انتماء حزبي أو سياسي سوى أنه رقص فرحاً يوم 14 تمّوز، أدرك أن المصيبة أكبر مما يتصوّر وأن السجون سوف تتسع لأمثال الحاج عبد الواحد صاحب الدكان، أمّا هو وأمثاله ممن عملوا في النقابات والجمعيات كواجهات سياسية فلن يجدوا مكاناً لهم في السجون، سيكونون محظوظين لو وجدوا قبوراً لهم.

التصق سرحان بالحاج عبد الواحد يأنس به. علم أن زوجة صاحب الدار بنت عم الحاج عبد الواحد وأن كريم عرف زوجها بواسطة الحاج عبد الواحد.

بعد أيام أرسلوا سرحان إلى مخبأ آخر قريب يلتقي الحاج عبد الواحد كل أسبوع، يرى فيه حياته الماضية، لم يكن الحاج عبد الواحد شاهداً على ما مر بسرحان إنما ساهم في دفعه نحو مصيره. استبشر سرحان بوجه الحاج عبد الواحد نافذة واسعة للهروب الخلفي إذا ما حوَصر من الأبواب لكن فرحه لم يدم طويلاً، قطعه حادث عرضي تافه... تشاجر صاحب الدار مع زوجته ابنة عم الحاج عبد الواحد التي استغاثت بابن عمها، طرحا الزوج يوسعانه ضرباً، فما كان منه إلا أن ذهب مُدْمَى إلى دائرة الأمن وأخبرهم بوجود الهارب من وجه العدالة المسمّى بالحاج عبد الواحد، صاحب دكان من جنوب الفرات في بيته يزور ابنة عمّه التي سوف يطلقها بسبب استقبالها لمجرم فار.

ودّ سرحان لو يفترق الحاج عبد الواحد بحياته.. أخذوه إلى الجموع التي لا يعرف عن مصيرها أحد غير الله.

أولى هجمات السلطة الجديدة تركزت على المدن حيث يسهل مراقبة المنوي اعتقالهم، يترصدتهم رجال الأمن بسياراتهم المغلقة، ينصبون لهم الكمائن في بيوتهم وفي الشوارع وفي أماكن عملهم. الآتون من الريف يفرّون إلى أهاليهم مبتعدين عن متناول رجال الأمن مصطحبين بعض أهم المسؤولين السياسيين الهاربين من المدينة.

إن الناظر إلى رجال الحكم المتعاقبين منذ أوائل الستينيات والذين حملتهم أحزابهم والعسكر إلى السلطة يجد أن غالبيتهم من أصل ريفي من الذين لا يولون الشكل الحضاري أهمية، نفوسهم تتداخل فيها نوازع متعددة، فهم اشتراكيون وقبليون. مؤمنون وعاصون في آن واحد. جماعيون وفرديون. ديمقراطيون ودكتاتوريون. يختفي الجانب الحسن كونه اكتسب من خلال الكتب والبرامج السياسية ويبرز في التطبيق طبعهم الموروث عن الأسلاف، كحكاية الذي أراد أن يطبع القطط بحملها الشمع المشتعل، لكن ما إن رأت الفئران حتى أشعلت دار صاحبها بالنار... والفئران هنا هم الناس المساكين.

حدثت مفارقات طريفة لأهل المدن الهاربين يؤويهم رفاقهم القاطنون في الريف، أحدهم خاض ماء النهر وانزلق، فقد (عقاله) ونعاله في مجرى الماء، أخذ يبحث عن نعاله حتى وجده لكنه نسي أن يبحث عن العقال الذي هو بمثابة الشرف عند أهل الريف. زميله الآخر اختفى في قرية قريبة من المدينة كانت معرضة لغارات الأمن، أرسلوه إلى قرية أبعد، وصلوا إلى حاجز مائي، طلب الفلاح المرافق منه أن يخلع بنطلونه ليخوض الماء الضحل، تردد الأفندي التفت إلى الفلاح قائلاً:

- أرجو أن تحملني على ظهرك وتوصلني إلى الجانب الآخر.

استنكر الفلاح طلب صاحبه، رد غاضباً:

- أنا لست حمار الحزب.

إثر القبض على الحاج عبد الواحد خاف سرحان أن يشي به زوج ابنة عم الحاج، هو لا يعرف مكان سكنه السري لكنه يعلم أن البيت ليس بعيداً عن داره.

لاحظ سرحان من النوافذ انتشار وجوه غريبة تتلفت في الشوارع يحل محلها آخرون ليلاً، تيقن أنهم يترصدونه، خاف كثيراً لا على نفسه، فهو ليس بأفضل من الحاج عبد الواحد الترف ابن المدينة، إنما على أهل الدار، مضيقيه الذين يخاطرون بأرواحهم، ينظر إلى عيالهم الصغار:

- ماذا يحل بهم إن قبضوا عليّ وعلى أهل الدار الكبار؟  
قرر الخروج من بيتهم حالاً. رجل الأمن في ذلك اليوم يقف قبالة باب الدار، ينظر كثيراً صوبهم، تداول سرحان كيفية خروجه مع امرأة صاحب البيت:

- أنصتي يا أختي، يجب ألا يراني رجل الأمن خارجاً من بيتكم، سأقفز إلى الرصيف المقابل حال خروجي من الباب لا يهم إن قبضوا عليّ بعد عدة أمتار. أنت الوحيدة بيدك نجائنا.  
- كيف؟ سأمتثل لما تأمرني به.

كانت صادقة في قولها، تتحمله كقنبلة مدفونة في بيتها لا تعرف متى تتفجر.

- ما أقوله لك سيبقى سرّاً بيننا، ترددت كثيراً لكني تغلبت على خلجي حيث أنك بمثابة أخت لي وزوجك أخي. أريدك أن تلبسي قميصاً يكشف عن أعلى الصدر، اعبري إلى الدكان المقابل حيث يقف رجل الأمن عندما تقتربين منه افتحي عبايتك، سوف ينهمك هذا الحيوان بالنظر إلى صدرك، إنها وسيلتي بالخروج دون

أن نثير انتباهه، لو أردت أن تخبري زوجك لاحقاً فهذا شأنك أما أنا فلن أخبره، يجب تنفيذ ذلك في هذه اللحظة.

وافقته سريعاً متمنية له السلامة. حذرهما سرحان من النهاية المريعة لو أن خجلها منعها من فتح العباءة إذ إن الخطأ غير مسموح به في العمل السري.

تلقت سرحان الأزقة والبيوت السرية لا يعلم شيئاً عن زوجته نجاة. انقطع الحبل السري بالقبض على الحاج عبد الواحد صاحب الدكان، كان يحلم أن يسحبها عن طريقه.

في تلك الأيام كان بكاء نجاة ونواحها يجعل العدو يشفق عليها. أشاع الإقطاعي أنهم قبضوا على سرحان وقتلوه ثم وضعوا جثته مقطعة في جلد خروف وألقوها في نهر دجلة، كأن قدر نهرينا العظيمين أن تدفن في أحدهما الجثث وينوح الآخر عليها بالدموع. أيد رواية الإقطاعي الشيخ طاهر مما جعل نبأ مقتل سرحان بتعذيب مريع ثم التمثيل به أمراً مؤكداً. حتى ولو جاءهم سرحان حياً سيعتقدون ساعتها أنه بُعث من مماته كسيدنا العزيز.

طلبت إجازة من عملي، تفرفتي المدينة بأنبائها اليومية السيئة، أضيق بشوارعها، بمقاهيها، بغطرسة رشيد الذي لا أحتمل قبح وجهه، سافرت إلى القرية أنشد الهدوء متخيلاً أن القرى لا تفقد صفاء نهاراتها ولا بهاء لياليها. أردت أن أهرب من لهاث المدينة وحصارها إلى فضاء القرية المترامي كأحلامنا المنصرمة ليس لها حدود.

رغم كل الأحداث التي مرت لم ينقطع الفلاحون عن زيارة المضيف صباح كل يوم، فهم بطبعهم لا يغيرون التقاليد وإن لم يرغبوا بها. شهدت المدن انقلابات عديدة في نوع العلاقات بين الناس، تغيرت أشكال ملابسهم، عاداتهم، مفردات لغتهم، أما القرية

فقد بقيت كما هي منذ آلاف السنين تمر بها سكك الحديد والسيارات كأنها حكايات خرافية، ما دام المضيف جهاز الإعلام الوحيد المرئي والمسموع عندهم. يعيد الإقطاعي وزبانيته دوران اسطوانات التخلف، يمسك بالصوت والصورة، يؤازره بذلك الشيخ طاهر كالمسامري يضل الناس عن عبادة ربهم.

علمت من والدي أن الشيخ طاهر يقبع منذ أيام عند الإقطاعي على غير عادته بترك عيش المدينة المرفه، ما استغربت ذلك، فقد أتاهم رجل دين ناجي ربه، علم منه أن رسالته سيعترضها حوار يوه بالنكد والتشهي، وأن روحه سوف يعجل بصعودها الطغاة، عاد لهم من بقايا الأنبياء كما عاد سيدنا موسى ينسف العجل ويخرس خواره، يعيدهم إلى الله لكن طريق الله يبدأ مخضباً بالدماء في الولادة والإنسان ينطق بالبكاء ثم ينتهي كما بدأ مع الدماء والبكاء. لم ينتظره أخوه هارون بل رافقته أخته على طريق الهدى الذي يوصل إلى الحتوف، هذا الطريق الذي يعشقه الناس لكنهم لا يجدون نبياً يمشي أمامهم.

في بدايات ظهوره تعرض للتشنيع من عمائم على شاكلة الشيخ طاهر. يدعوهم إلى الزهد ومؤاخاة المستضعفين، وفي الحق لا يخاف بطش طاغية، لم ير في المرأة بقرة يشتريها كلما أراد كأس حليب، أخرجها من أعماق الكهوف يعيد لها بصرها ومثانة بدنائها الذي يصلح لأكثر من غاية، وضع أخته درعاً في الأمام ليكون فعله مساوياً لقوله.

آمن الكثير بهذا المسيح الذي لم يعيش على العهد القديم، جاء حاملاً هموم الجديد، لا كما كان اقتصاد الأنبياء مثلما يحلو للشيخ طاهر وأمثاله أن يرددوه على مسامع الناس كي يقبلوا بالكفاف. لكن مفارقات الزمان ليست كلها مآسي، تحوي المهازل كما حدث



للشيخ طاهر حين دفع ثمن غريمه كأحد حواريينه، فبعد القبض على المسيح الجديد شنت السلطة حملة مطاردات شرسة على قاعدة (جئنا لنبقى) لا تفرق بين عمامة الشيخ طاهر وعمامة المسيح، أصبح الدين مطلوباً للقتل.

هبة الشيخ طاهر يعانقني ووالدي يرحب بنا:

- أهلاً بولدي عبد القادر، كنت دائماً في دخيلة نفسي أراك فتى مباركاً باراً بوالديك.

ربّما كان ترحيبه المبالغ به لي خوفاً من أن أشي به لخلافنا الدائم أو شعور طريد خائف يأنس بكل من يعرفه، لذلك بادلتّه الشعور بالموّدة ودعوته إلى بيتنا للعشاء.

بدا الإقطاعي متضائفاً من الشيخ طاهر صاحب الأمس لا يقدم له طعام الجدي المفضل، يبعث له والقهوجي نفس الطعام، يقطع كلامه بما يشبه الزجر، إشارات تعجل من رحيل الشيخ طاهر، لكن الشيخ طاهر ساعتهما يفضل التهام التراب وتأنيب الإقطاعي على الوقوع بين أيدي رجال الأمن، ولأول مرة نقف أنا والشيخ طاهر معاً، نبتعد قليلاً عن الإقطاعي.

دعوت عدداً من الفلاحين مع الشيخ والإقطاعي، نحر لهم والدي الذبائح مع جدي صغير للشيخ. تبسّطت بالحديث مع الشيخ طاهر الوجل، أذكره بأن الدنيا تضيق وتفرج وكل عسر بعده يسر، أعيد له الآية الكريمة:

(إنّما يوفّي الصابرون أجرهم بغير حساب)

وأن العائلة لها رزقها المقسوم من الله يأتيها بوجود الشيخ وبغيابه.

انشرح صدر الشيخ طاهر من كلامي وهمس في أذني:

- كل هذا و كنت أظنك ملحداً.



في اليوم التالي طلب الإقطاعي من الشيخ طاهر الرحيل.

أصبح الجبل ملاذاً للهاربين، يأتونه من أعماق الأهوار، مسطحات مائية لا ترى فيها غير الأسماك والطيور والنباتات والجاموس، يصنعون جزراً صغيرة تكفي الواحدة لعائلة، تنتشر عشوائياً على سطح الماء، يستقبلهم الجبل وكأن الأرض استقامت مرتفعة، ينظرون مبهورين. مضيفوهم الأكراد يشبهونهم كأناس معزولين عن الحضارة.

جبالنا لم تحم مجرمًا، حمت ضحايا السلطات المتعاقبة، يأتون ويغادرون لكن لا أحد منهم شكر الجبل، قابله من وصل منهم إلى السلطة بالنكران، راحوا يشقون باطنه وصولاً إلى قلبه، ظل عصياً على آلات الحفر والديناميت، يستقبل الغيوم بساطاً يركبه الهاربون، يحملهم إلى أوطان بعيدة لا تصلها بنادق رشيد وحقده. رغم اشتداد الضرب عليه بقي الجبل درعاً تبرد النيران لدى ملامستها.

عزم سرحان أن يتسلل إلى الجبل، ضاق بتقله كالجرذ من مخبأ إلى آخر تترصده مئات القطط الوحشية من رجال الأمن وهو ابن الريف الفسيح الممتد اعتاد العيش في الفضاء، رفاقه من أبناء المدن يتسللون غير عابئين بعظمة المكان ما بين المطالعة ولعب الورق. بعضهم في ليالي الخميس يحتسون الخمر.

عجل حادث لم يعتقد سرحان القروي أنه يقع لأمثاله برحيله إلى الجبل رغم عدم اكتمال التحضيرات. البيت الذي يختبئون به يعود لأحد رفاقهم من الفرّاشين من كبار السن، امرأته في الخمسين من عمرها له منها ولدان، لا يتكلم في السياسة، معروف في الحارة ابتعاده عن المشاكل مما أبعد شكوك رجال الأمن عنه

ليصبح بيته وكرأ مثاليًا للاختباء والاجتماعات الحزبية، الحادثة الأولى تمثلت بقيام فراش مقرب لدى رئيس الدائرة التي يعمل بها صاحب الدار (الوكر) بمناكدة زملائه الفراشين، اشتكوه إلى رئيسه دون فائدة حيث أن الفراش يقوم بترتيب اللقاءات الساخنة مع بعض موظفات الدائرة وغيرهن، يجمعهن في بيته مع رئيسه المدير الذي يجزل عليه الهبات و يمازحه بلا كلفة. يوم الحادث أوقع الفراش المشاكس (سدارة) صاحبنا التي تخفي صلته الواسعة، يسخر منه ضاحكاً ولعجز صاحبنا من إيقاف سخرية زميله فقد رفع يده إلى السماء قائلاً:

- اللهم ارفع هذه الغمة عن هذه الأمة.

سمعه أحد الموظفين الحزبيين من جماعة رشيد متصوراً أنه يقصد السلطة، كتب تقريراً إلى الأمن، لحسن الحظ أسرع رجال الأمن بالقبض عليه في الشارع قبل دخوله داره، وألا هلك معه كل المختبئين. سرعان ما علموا في دائرة الأمن عن الحكاية لكنهم لم يطلقوا سراحه، أحالوه إلى معتقل نظارة الشرطة، أعلموه أنهم سيخلون سبيله بعد عدة أيام، اتصل بزوجه يطمئنها ليتوقف قلب سرحان ورفاقه عن الطرق.

بعد أيام وقع الحادث الثاني، جاءت امرأة صاحب الدار تبكي، أخبرته أن أحد رفاقهم وهو شخص في الستين من عمره من الذين قضوا معظم سنين عمرهم في الأوكار السرية راودها عن نفسها. طار صواب سرحان القروي فمئذ صغره علموه ستر الأعراض وليس هتكها، هجم على رفيقه يطرحه أرضاً، يطوق رقبتة بيديه. صرخت المرأة ترى الزبد يخرج من فمه المخنوق. بصعوبة أمسكوا بسرحان، سحبوا الرجل من تحته بالكاد، أقنعوه أن يكف عن الصراخ والشتائم خوفاً من افتضاح أمرهم.

آمن سرحان دائماً منذ أن انتظم في السياسة بأنهم يحملون أمانة كبيرة غلّفها بالمثالية، لا مكان للغرائز الفاحشة فيها، يزيد من ألمه أن هذا يحصل مع زوجة الرجل الذي حماهم من الموت، لا يخطر بباله أن حشرهم هكذا في الأقبية مع الخوف المريع لشهور وسنوات يغيّر من طبيعتهم البشرية كذئاب محاصرة تنقض على أقرب فريسة.

مع حلول الظلام أرسلوا رفيقه المتصابي إلى مخبأ آخر، لبس سرحان بدلة جندي قاصداً كراج السيارات عند منتصف الليل. لو سار كل شي بهدوء سيصل عند الفجر إلى كركوك الحد الآمن من غضب الجبال.

أعطوه عنوان وكلمة سر، رسموا له طريق رحلته:

- التفتيش في الليل ضعيف، جنود المناوبة العاديون يتقلهم السهر، قبل حلول الظلام ينسحب عناصر المخابرات إلى داخل مقرّاتهم هم ورجال الأمن الخبثاء، إن حافظت على هدوئك لن يقع لك مكروه.

خرجت السيارة من العاصمة وأحس سرحان أنه طائر فتحوا له القفص، يسبق في تحليقه عدو السيارة، عيناه تلمعان في ليل الطريق، يرى الظلام نهراً، غاب عنه الخوف، يجد ليل القرية البهي في السماء التي لم ترحل نجومها منذ أن شاهدها صغيراً، لعل نجاة في هذه الساعة ساهرة ترنو إلى النجم القطبي، نظر نحو النجم القطبي يبحث عن عيون نجاة.

أبطأت السيارة في سيرها ثم توقفت، اقترب منهم شبهان أدخل أحدهما (بوزه) يتفحص الوجوه، ارتجف سرحان، أمرهم: - الهويات.

تفحصها ثم خاطب سرحان:

- أنت عسكري أين ورقة الإجازة؟

- ليست معي.

- ربّما تكون هارباً.

تلعثم سرحان، أراد أن يفتح باب السيارة ويهرب لكنه تذكر:

- الوالدة سامحها الله غسلت ملابسني وأتلفت ورقة الإجازة،

تفحص هويتي أنا من الجنوب فكيف أهرب إلى الشمال.

- فقدان الإجازة له عقوبة عسكرية.

صمت سرحان يرتعد، أسعفه الرجل الثاني:

- حل عن هذا الجندي المسكين، إلى أين هو ذاهب، إلى

ربوع لبنان! سيرسلونه غداً إلى قمة الجبل، ربّما يعود لك تابوتاً.

طلب الرجل الأول المناكد إيصاله معهم. في الطريق علموا أنه

عنصر مخابرات تعطلت سيارته.

أطلقوا سراح إسماعيل، طلبوا منه مراجعة دائرة الأمن بعد

ثلاثة أيام. لم تصدق والدته خروجه سالماً، بحثوا عنه في المخافر

ودوائر الأمن والمستشفيات والمقابر، أنكر الجميع علمه به، إلى أن

نقلوه إلى السجن العام، عاد لهم من الآخرة يحكي همساً عن أهوال

الجحيم. رقد أياماً في بيت والده تأتيه الكوابيس، تجسّمها الأحلام

رعياً يوقظه آناء الليل، يرويه عوداً يابساً فقد ماءه على أفران

دوائر الأمن.

جرى حنان الوالدة كالماء في العود نسغاً يعيد له الحياة،

ترملت عظامه بدفء والديه، استعاد بدنه بعض عنفوانه بفضل

طعام والدته أشهى طعام، مقبلاته وجه أمه المطل المبتسم، ظن

أن لن يراها، يتأملها وكأنها هي التي عادت من الآخرة، لكن

روحه لم تشف كبذنه، استمر أسير الكوابيس والرؤى المرعبة في

اليقظة وفي المنام، تأتيه أصوات الأرواح والأبدان المقطّعة أجزاء

منها. تستغيث مؤخرة الصبي المدمّة التي التصقت بقع من دمائها على حوائط السجن.

ذهب إلى دائرة الأمن، أبقوه ينتظر طويلاً، هذا الانتظار المقصود أسوأ من استجوابات وتعذيب رجال الأمن على النفوس. أدخلوه على الضابط قبل نهاية فترة الدوام الصباحي بدقائق:

- اسمك

- إسماعيل إبراهيم.

- سكناك.

- محلّة السراي.

- إطلاق سراحك مشروط بتعاونك معنا، تكتب لنا تقريراً أسبوعياً عن نشاط حزبك، اتّصل بجماعتك المتخفين، اخبرهم أنك لم تعترف.

تساءل إسماعيل مستفهماً. رد الضابط بجفاف:

- توقيعك هذا على تعهد بالتعاون.

- أيعني هذا أن أكون وكيل أمن!

- نعم، هذا المعنى بالضبط.

- لم أتفق معهم على هذا، جلبوا لي ورقة قالوا إنها تعود لإجراءات إخلاء سبيلي، طلبوا توقيعاً ففعلت، لم أقرأ محتواها حتى هذه الساعة.

- هاك اقرأ نصّها، سوف تعدم إذا خالفتها. عد إلى بيتك الآن سانتظرك الأسبوع القادم.. لا تتأخر.

- أكتب لكم تعهداً بعدم ممارستي لأي نشاط سياسي مستقبلاً، اعدموني إن خدعتكم لكن وكيل أمن لا أستطيعه.

- نريد الوصول إلى المتخفين في الأوكار السرية، كيف يتصلون ببعضهم؟ أين يطبعون نشراتهم السرية؟ ربّما كان

مراسلوهم من النساء، نريدك أن تتأكد من ذلك، لم نقبض على أحد منهم منذ زمان، ابتدعوا أساليب جديدة في التخفي والمراسلات، لا يوجد أفضل منك في الوصول إليهم، ستعودون إلى الصف الوطني بهذه الخدمات. انتهى الحديث. اذهب إلى بيتك.

أيقن إسماعيل أنه لو خضع لهم مرة أخرى فإن طلباتهم لن تنتهي عند حد، أمامه طريق طويل من وحل الخيانة يمتد كمستتقات متحركة تبتلع من يخوضها.

سافر ليلاً إلى العاصمة قاصداً بيت أحد زملائه السجناء ممن أطلق سراحه، قبل أن يغادر بيته وضع رسالة تحت وسادة والده، كتب:

- والدي العزيز... يوجعني ويؤسفني أن أسبب لك وللوالدة كل هذا الألم والحزن... خضعت لهم مرة بسبب ما اعتقدته شرفي الذي يقف دونه كل شيء، في السجن قبل إطلاق سراحي أليت على نفسي أن تكون أنت والوالدة قضيتي الجديدة، أعوض ألمكم بابتعادي عن المخاطر، بنومي في سريري هائئاً، بتقبيل رأسيكما وأيديكما عند ذهابي للنوم وفي استيقاظي في الصباح، أردت أن أكون يا والدي مظلة تقيء لكم حيناً وتمنع عنكم البلل أخرى، ثم تتوكل عليها إذا ما وهن عظمك، أمّا أنت يا والدتي فأقصى ما أتمناه أن أظل وليداً في المهد تتفقدينه في كل حين، لكنهم يا والدي يصرون الآن على سلب شرفي الحقيقي، ربّما يأخذونكم رهائن فهم يزدادون شراسة ومكراً في كل يوم، سيضاعف هذا من ألمي، إنما أهون من أن أكون عاراً عليكم، قراري هذا تم في خمس ليال من الأرق، لو جاءكم رجال الأمن قولاً لهم إن سيارة خطفتني من أمام بيتنا، ربّما تتطلي عليهم الحيلة حيث إنهم يملكون أكثر من ثمانية أجهزة مستقلة للتعذيب والقتل.... أكرّر أسفي فالظروف



حالت بين ما تمنيتّه... سعت لي المشاكل حين أيقنت أنني انتهيت منها، لا تيأساً فلكل شيء نهاية... وداعاً...

رحّب صديق إسماعيل به، أدخله بيته، نادى على أسرته:

- هذه زوجتي أم وفاء وأختي أمل.

عاملوه بألفة، تذكرته الأخت:

- أنت السجين الذي في كل مرة تجلب له والدته بطانية.

نام إسماعيل ليلته يتذكر أيام سجنه مع مضيّقه، ها هي أخته التي أتوا له بصورها مع خطيبها المتواطئ وأجهزة الأمن تظهرها عارية معه، يراها رافعة الرأس ترفس خطيبها كالكلب، ثم جاءوا بزوجته يمزقون قطعاً من ملابسها، يهددون باغتصابها أمامه. رضخ لهم كما أرضختني مؤخرة الفتى لكنه لم يواجه انكساري، اعترف على سعيد المقتول وبعض أعضاء تنظيمهم ممن استشهدوا تحت التعذيب أو الإعدام، أعادوا التحقيق، أعطاهم أسماء بعض الهاربين.

أيقظوا إسماعيل عند الظهيرة، ينفق بعضاً من ليالي السهاد التي اختزنها:

- لا أريد أن أثقل عليكم، اتّسع العاصمة حمى التنظيمات،

نحن لسنا من تنظيم واحد، كل ما أطلبه إيصالى لجماعتي.

- أنا مثلك طلبوا منّي التعاون مع أجهزتهم السرية، يتذرّعون بخدعتهم السافلة على أوراق إخلاء سبيلنا، لا زلت أراوغيهم حين إرسال عائلتي إلى سوريا ثم أخفّي في أحد الأوكار، أختي أمل ترفض الذهاب. هي من توصلك بجماعتك، ترى في خطورة العمل السري متعة، يلقبونها رئيسة الجبهة الوطنية.

تذكر إسماعيل قول ضابط الأمن، استوقف صديقه:

- إنهم يشكّون بالنساء، حذر أختك ألا تجعل من خطورة العمل متعة.

- هي تردّ بشجاعة على جبن خطيبها ونذالته، لم أخبرك سابقاً إنه ابن عمنا.

لم يتبق لي من أصدقائي غير جعفر القابع ما بين بيته وعمله، فبعد موت عبد الناصر وحجزه ثلاثة أيام في دائرة الأمن ابتعد كلياً عن السياسة.

ذهب جعفر في أحد الصباحات إلى عمله، كان يوماً عادياً لكنه لم يمنحه الاختيارات، قبضوا عليه في الطريق، أرسلوه إلى رشيد: - يا حمار... ألم تكتب تعهداً لنا بعدم ممارسة السياسة.

- نعم.

- خالفت ذلك.

- كيف؟! عدا موظفي دائرتي وصديقك عبد القادر لا أكلم إنساناً.

- هذه المرة أمر القبض عليك صادر من العاصمة، سترحل لهم، ربّما التقيك هناك... أصبحت رئيس لجان التحقيق.

- لم أسافر إلى العاصمة منذ ثلاث سنوات، ربما تشابه أسماء.

- أنت المقصود، منذ شهر عدت تشتري الجريدة يومياً.

- نعم، هذا صحيح لكنها جريدتكم.

- إذن عدت تهتم بالسياسة.

- كم عدد الناس الذين يشترون الجريدة، تُوزع الكثير من نسخها بالمجان.

لم يفصح رشيد عن كيف أوصل شراء الجريدة جعفر إلى المعتقل.

قبل ترحيله إلى العاصمة أسراً له معتقل آخر يفوق جعفر ذكاء أن دائرة الأمن تفتح وتحتفظ بملفات لكل من يشتري جريدة أو كتاباً من المكتبات الخاصة أو يستعير كتاباً من المكتبة العامة كسجلات المجرمين لدى دوائر الشرطة، يلقون القبض عليهم تبعاً في حالة حدوث نشاط سياسي مبهم أو إذا انخفض عدد المعتقلين في الزنانات.

حضر عدد من رجال الأمن قادمين من العاصمة، رافقوا جعفر وعدداً من المعتقلين الآخرين معصوبي العيون، يربط الحديد أيديهم. الطريق إلى العاصمة يسير بمحاذاة الفرات، تملأ رطوبته رثتي جعفر، الشيء الوحيد المحسوس لمعتقل معزول، أجبروهم على الانبطاح فوق بعضهم داخل السيارة التي تسير بأقصى سرعة يضرب الحديد أجسادهم ورؤوسهم لدى عبور المطبات.

ألقوه في زنزانة مكتظة بمعتقلين من الأكراد المسنين دون أن يحقق معه، علم أنهم أخذوا رهائن انتقاماً من أولادهم الذين سعدوا الجبل مع (البيشمرکه).

اضطر جعفر أن يتعلم اللغة الكردية، فالمسنون من الأكراد غالباً لا يحسنون العربية، على فترات قصيرة يأخذون عدداً منهم ولا يعودون، لكن الزنزانة ظلت مكتظة بالمعتقلين.

كانوا غير خائفين يسمعون يرددون دائماً:

- كردستان... يانامان.

يقولون بصوت عال:

- سيقبض لنا أولادنا.

نقلوه إلى قاعة تضم خليطاً من عرب جنوب الفرات مكتظة هي الأخرى، يأخذون عدداً من نزلاتها عشوائياً يدفنونهم جثثاً لا يثار لها أحد.

تساءل أستاذ جامعي معتقل:

- أيعتبرون القتل فضيلة!

أجابه سياسي مخضرم:

- سمة الخائف أن يدمر بلا حدود كي يوهم نفسه بالقوة، هذه

المرّة لها وجه ثان، يريدونها شهادة تسويق خارجية.

فقد جعفر ضخامته مع أن العديد من أصحابه يتركون طعامهم دون مساس، تكورت معدته بفعل الخوف، لم يتمثل التغيير بجعفر فقط في صغر حجمه، امتد إلى عقله الضيق يتوسّع بمرات فاقت كبر حجمه السابق. فتحت له ملاقة الموت اليومية أبواباً للحياة كانت مغلقة سابقاً لأمثاله.

كتب همنغواي: إن الحياة جميلة، تستحق أن نقاتل من أجلها. لم يتفق جعفر مع الشرط الأول من مقولة همنغواي، لكنه قطعاً اتفق معه في الشرط الثاني... يجب أن نقاتل لنلا يقترب الفاشست من السلطة.

ارتدت أمل ملابسها التي خلعتها لخطيبها السابق قبل أن يلتقطوا صورها عارية، تأبطت ذراع إسماعيل توصله إلى مخبئه الجديد.

جماعته لم يرحبوا به في البداية، كتب لهم عدة مرات في كل مرة يسألون عن أدق التفاصيل أيام سجنه واعترافاته، امتدت ضيافته أشهراً. مضيّقه أرسل زوجته تسبقه إلى سوريا، أصرت زوجته أن يتبعها، تخلف حين مغادرة إسماعيل لبيته. أبى أن يطلب الرحيل منه مع أن الموت يقترب منه في كل يوم، في يوم انتقال إسماعيل رحل أخو أمل يختفي في الدروب السرية ليلحق بزوجه. أخته فضلت البقاء في الأوكار السرية تكتسب في كل يوم غطاء من الشرف.

اضطربت أصابعها وهي تمسك بيد إسماعيل، انقلب التمثيل إلى حقيقة، رماهـما إله الحب في الشارع الذي توقعا منه إصابتهما برصاص قنّاصة رجال الأمن، حملا سهميهما يضغطان عليه، يسمعان وجيب قلبيهما اللذين فارقهما الخوف صامتين. اقتربا من مكانه الجديد، قالت بصوت مرتعش:

- أمامنا الباب سأطرقه.

- توقفي... أسمحين بالتجول معاً قليلاً من الوقت.

- لا يسمح رفاقنا، ربما تعرف عليك أحد.. و..

صمتت أمل تقف أمام الباب ثم أكملت:

- لكني أرغب مثلك بالتجوال.

غضب رشيد لاختفاء إسماعيل، اشتعل كرهه الدفين ناراً يلوم

نفسه:

- كنت أحمق.. تركت ألد أعدائي يفلت.

أبقى رشيد على حياة إسماعيل سابقاً، لا لكونه جاره أو زميله في الدراسة، إنما أراد أن يعيش ذليلاً، يخبر كل من يصادفه:

- لم يأخذ إسماعيل مني غير عشر دقائق ليعترف بكل

شيء.. أجبن جماعته.. لا يغرتكم طول قامته وكلامه المنمّق.

أفقت على طرق بابي أواخر الليل، اندفع عدد من رجال الأمن

المدنيين يتقدمهم رشيد القادم من العاصمة:

- عبد القادر، أين إسماعيل؟

- كنت أظنه معتقلاً لديكم.

- لا تسخر مني، الدماء لم تجف لحظة من على أرض

وجدران المعتقلات، زيارة واحدة ويتوقف لسانك عن الكلام.

- أمامك غرفتي.. أين أخفيه!

- تخفيه في القرية.

أخذني رشيد مخفوراً، طلب قوة إضافية، أحاط بالقرية، فوجيء  
الرعاة بمسلحين يمنعون أغنامهم الجائعة من السير إلى المرعى.  
استيقظت القرية على ثغاء الأغنام وخوار البقر يتظاهرون ضد  
رجال الأمن. فتشوا بيتنا، هدموا مخازن الحبوب الصغيرة  
(الطينية) أتلفوا قباب (المطال). اشتد غضب رشيد، وجه مسدسه  
نحوي:

- أين بيت فرحان وياسين؟  
- سأرشدك لهما. أتعلم أن ياسين وفرحان لم يشاركا في كل  
ما مر من تقلبات؟ كأنهما قذا من هذه الأرض، ليس لهما مطامع لا  
مع الإقطاعي ولا مع الحكومة ولا مع الجمعيات الفلاحية.  
داهمهما رشيد بالسباب والإهانات، اصفرت وجوههما كأرض  
نضب ماؤها، لم يجد شيئاً، هاج رشيد يشتم:  
- معدان.. سأرميكم بدلاً من إسماعيل.

رجوته:

- يا أستاذ رشيد، القرية محاصرة فتشها بيتاً بيتاً، لا ترحمنا  
لو وجدت أثراً لإسماعيل لن نفتديه ولا بدجاجة! قلتها ضاحكاً.  
قاموا بتفتيش البيوت جميعها حتى بيت (علاهن) الضريرة التي  
كادت أن تقتل برصاص الأمن، حسبتهم لصوصاً تستغيث  
صارخة. حاول الإقطاعي التملص من تفتيش بيته لكنه رضح  
للشر المتطاير من عيني رشيد. عثروا على صناديق من الخمر  
والذخيرة في بيته. صادر رشيد كل سلاح في القرية حتى الخناجر  
وبنادق الصيد. هداً لمرأى صناديق الخمر الإفرنجية المستوردة.  
أمر رشيد قواته بالانسحاب تاركاً القرية تنظم فوضاه .

في الوقت الذي سخن فيه صدر رشيد كموقد يشتعل فيه حطب  
الغيظ والحقد يمنع عنه الرقاد، امتلأ صدر إسماعيل بهوى عذب



يدفئه سنا جذوة صغيرة أوقدتها أمل، لا تتطفئ في المنام، تنير له طريق أحلامه، تفجرت ينابيع الحب التي حاول رجال الأمن أن يغلقوا تدفقها في أوج غاراتهم الدموية على الناس، تضيء على عتمة المخابئ نوعاً من الجمال، يعيش هذا الحب كالنباتات في قاع البحار بعضه يموت لملامسته السطح.

إسماعيل يغالب عودة تدفق مشاعر المراهقة التي سلبها منه الاشتغال في السياسة مبكراً، يغسل ملابسه، يكويها، يقف على المرأة طويلاً:

- من قال إن الأوكار لا تولد الحب؟

اكتسب مخبأ إسماعيل لمسة نسائية، زيارات أمل المتفرقة جددت الهواء الراكد، أزالّت عفونة المكان المتركمة تجلب لهم بعض هدايا الترف الصغيرة... الذي يريد حبيبات الشجر يوصيها:

- اجلبي لي من عرق الآلهة المتخثر.

والذي يريد خمراً يطلب منها:

- اجلبي لي من دموع المسيح.

تجيب ضاحكة:

- أهذه أيضاً رسائل مشفرة أنقلها إلى الباعة؟

عند مغادرتها تترك لهم وردة بيضاء في أصيص صغير تعود لهم عادة قبل أن تذبل.

منذ يوم تفتيش القرية بحثاً عن إسماعيل توطدت العلاقة بين رشيد والإقطاعي، اتفقا على قيام الإقطاعي بالإبلاغ عن كل شيء مريب مباشرة إلى رشيد دون المرور بأجهزته الأمنية، وتسليم من طلبوا إلى الخدمة العسكرية مع أمور أخرى ظلت غامضة لقاء تسهيل رشيد لاستيلاء الإقطاعي على كل الأرض.

طعن الإقطاعي بصحة عقود الإصلاح الزراعي التي تم توزيعها أيام (الزعيم) رفعوا تظلمه إلى الوزارة، جاء الرد سريعاً بإلغاء العقود القديمة التي لا تتلاءم وطموحات الثورة الزراعية للنهوض بالاقتصاد الوطني. وبما أن القانون القديم لا يزال سارياً فقد تمت فبركة عقود بأسماء وهمية وأسماء متوفين لا تتسع لهم الأرض المتوفرة.

تمت الموافقة على هذه العقود في الوزارة ثم جرى تثبيتها بدائرة الإصلاح الزراعي في المحافظة. احتفل الإقطاعي يطلق النار على رؤوس البيوت يرافقه أولاده وعدد من رجال الأمن برشاشاتهم يعلنون بدء ترحيل الفلاحين عن أراضيهم مع وصول آلات الحرث والحصاد الزراعية الحديثة، يخاطبهم الإقطاعي شامتاً:

- عادت الأرض لي... استبدلتكم بآلات صامته لا تتكلم... لا تعمل جمعيات فلاحية ولا تكتب عرائض للدولة.

توسّل بعض الفلاحين... أمهاتهم وقعن على قدميه:

- دعنا نعيش فقط في بيوتنا، لا نريد أرضاً، أولادنا سوف يتطوعون في الجيش، مرتباتهم خير من الزراعة.

رق قلب الإقطاعي لمراى العجائز يمسكن تراب القرية ثم سرعان ما تدارك نفسه فالذين يعيشون على شقاء الغير لا قلب لهم. وإذا ما سأله رشيد عن مسئوليته بتسليم الفتيان إلى الخدمة العسكرية سيقول له:

- أرسلتهم لكم دفعة واحدة.

فكلما توقدت حرارة جبال كردستان وخطوط الحدود تضاعفت مرتبات الجيش، يتسابق عليها المطرودون من أراضيهم في قريتنا وفي القرى الأخرى، فقد بقيت الأرياف أمينة على تقاليدها

المشتركة.. تجف وتزدهر، تثور وتخمد معاً.. يتواصل فيها نحيب الأرض والأمهات.

لم يشأ الإقطاعي أن يُرهب النسوة الساجدات تحت قدميه، اتبع الخداع:

- الحكومة أمرت بذلك.. موسمان ضاعا وأنتم تنتظرون قطع غيار ماكينة دائرة الري الروسية الصنع.. حكومتنا الرشيدة تقطع رقبتني إذا لم أنتج كميات الحبوب المقررة في الخطة الاستثمارية الجديدة، رواتب الجيش مجزية الآن أضعاف ما تكسبونه من الزراعة.. سمحت الحكومة لأمثالكم ببناء بيوت من الطين على مشارف المدن.  
أكمل ضاحكاً:

- سوف تصبحون (حضر) تلبسون آخر (موده) وأظل أنا (معيدي) معتمراً (العقال واليشماغ).

كان الإقطاعي ثعلباً ذا بعد نظر لا يسيّره غضبه كرشيد، استولى على الأرض وطرد الفلاحين في آن واحد فلو أبقاهم قرب الأرض ربما يعيدهم لأخذها عشقها الذي لا يموت، لكنه راهن على سلوى القلوب عندما يطول الهجر.

أبقى الإقطاعي أخلص أعوانه ليس كفلاحين بل نواطير يبعدون الهوام والطيور عن الزروع. عهد إلى فرحان صاحب اليد المكسورة برعي أغنامه وأبقاره. بكى وهو يودّع ياسين:

- فقدت يدي في قتال البنادق... أحمل الآن عصا راع... لن يقبلونني في الجيش لعاهتي، عزائي بعد رحيلكم نومي على هذه الأرض التي كانت لنا بيتاً ورزقاً وملعباً.

برحيل الفلاحين كلّت روح الأرض، لا تسمع غنائهم:

- يكاظم مهجتي الهجران عادمها...

وكانهم كانوا يتنبأون بمصيرهم. تجزّع الأرض من صوت التراكاتورات الأجوف يشق باطنها كامرأة تغتصب، حتى وإن نما زرعاً فسيكون ابن زنا.

بكاهم الفرات تفيض دموعه مالحه على الأرض تميزهم من بين الأعراق:

- إذا شربت قطرة مالحه من ماء الفرات فأنت جنوبي بالكامل.

يحيا إسماعيل أياماً مملوءة بالعزيمة والأمل والتلويين، شفت روحه بأعظم مما كانت في عز أيامه، جلب له الخطر المخيف جمال المغامرة، علّمه رفيقه القديم أبو جهاد كيف يعمل بعقله وعلّمته أمل كيف يفعل بقلبه. كثيراً ما تكلم صامتين بحضرة أصحابهما، قلباهما يحكيان وعيونهما أفواه يخرج منها الصوت:

- أريدك... أريدك بشدة يا عروس الأوكار السرية.

ليس خانقاً هواء المخابئ الراكد، طالما تكلموا بحرية، فاسداً يملأ الفضاء خارج المخابئ هواء الفاشية الكريه، لكن داخل حسن يبدد استرخاءهم:

- ألونه طالت.. يا سعد يبويه.

هذا الأنين المتوارث منذ أن حط آدم قدمه على أرضنا يئنّ كلما رأى تفاحه، ثم انقلب الأنين إلى عويل بذهاب الحسين من أرضنا إلى الجنة. اعترض كلا الجماعتين على زواج إسماعيل وأمل، أفتى أحبار العقائد:

- لا يسمح بزواج اثنين لا يجمعهما حزب واحد.

من الذي يرتدّ عن دينه في ساعات الدماء هذه. كتبوا لأخيها في سوريا جاء الجواب:

- موافق.

أضاعته أيادي البريد السري. تعددت أسباب الرفض، منهم من يحنق على إسماعيل لحصوله على زوجة يهناً معها في شهور وسنين الوحدة الطويلة، ومنهم من يتبع فتاوى أحبارهم بلا تمحيص، ثالثهم من كانت له خلافات شخصية مع أبو جهاد الوثيق الصلة بإسماعيل، ينتقمون منه بأصحابه. لعب هؤلاء الدور الهام في مصير إسماعيل وامراته، أشاعوا عن تعاونه مع الأمن.. عزلوه بأشد من مريض يحمل وباء، تنهمر دموعه:

- متى خرجت من المخبأ؟! معكم معزول عن العالم بأشد من أخطر السجناء.. لم يُقبض على أي رفيق منكم.. حرام.. لا تتصوروا قسوة تعذيبكم لي، أرسلوني إلى كردستان.  
يجيبه المحقق الحزبي:

- نعم أنت لا تخرج.. لكن صاحبك تخرج.  
- تتهموننا الآن! كنتم تأتمنونها أكثر من رفاقكم، تمشي في الشوارع هدفاً ينتظر إصابته وتنام كل ليلة في مخبأ.  
- اذكر لي تفاصيل اعترافاتك في السجن وكيف عرفت أخا أمل.

- كتبت لكم ذلك مراراً، أجبتُ على جميع أسئلتكم تحريرياً. عندما كنت مختبئاً في بيت شقيق أمل، معي رسالة حزبية منكم تفيد بقبولي في صفوفكم بعدها توليتم مصيري لحد هذه الساعة.  
- ما هي فحوى رسائل أبي جهاد لك؟

- في كل مرة تردني رسالة منه أعرضها على رفاقنا في المخبأ، تحملها أمل لي ليس فيها غير التحيات والإيمان بتحقيق الأمان.

- احك لي عن الرسائل الشفوية منه.

- لآن لا تعرف أمل أن الشخص الذي يحملها رسائله لي هو أبو جهاد. إنه حزبي متمرس لا يقع في مثل هذا الخطأ كما أن عقلي لا يزال يقود قلبي.

نظرات الشك تذبح روح إسماعيل بأكثر مما هوت عليه  
مطارق الأمن في سجنه الأول.

خذلوا روحه التي تشافت، يخاطب الليل في أرقه:

- أخوتي.. بل أكثر من أخوتي.. ماتوا وعادوا كالدود  
ينهشون لحمي وروحي. أرسلوا أصحابه إلى مخابئ أخرى، بقي  
وحيداً مع صاحب الدار، سكنت أمل مع نساء العائلة في نفس الدار  
تداوي جراحاته بهدوء. وهبت طبيعة المرأة الشرقية بتحملها لثقل  
المجتمع وافتراءات الرجال فضيلة في ظروف المخاطر، تقف  
كجذع نخلة، على جانبيها كالسعف يرتجف بعض الرجال، وفوقها  
تقف رؤوس بعضهم الأرجوانية مقطوعة.

بعد أسابيع وصل جوابهم:

- نبارك لك الزواج.

احتضن إسماعيل رفيقه الذي لم يشاركه الحماس أكمل:

- يؤسفني أن أبلغك بأنك لم تعد في صفوفنا، ربما تكون  
بريئاً، قسوة القمع الحالي لا تترك لنا خياراً آخر.

- وقسوتكم هذه معي! لا أعرف غيركم، إلى أين أذهب.

- يجب أن تخلي المخبأ حالياً.

- ابعثوني إلى كردستان كما فعلتم بسرطان.

- لا نرسل أحد خارج صفوفنا.

غادر رفيقه مشدداً على ضرورة انتقاله الليلة.



انهار إسماعيل، أطفأ الحزن مصباح الغرفة، دخلت أمل تبدد  
الظلام، وضعت رأسه على حجرها تمسّد شعره.. عادت له أصابع  
أمه تحميه صغيراً في مهده، فتح عينيه، قرأت ما يريد قوله:

- لا تنكسر.. أذكرك بأمر واحد.. ستظل صورتني العارية  
في أضيابير الأمن إلى ما شاء الله، يتفرجون عليها كما العاهرات،  
الذي فعل ذلك هو ابن عمي! ورفيقي، لا تحزن. سوف أشاركك  
المصير في المخابئ وفي ربيع الحياة وفي السجون وحتى في  
الممات. لنبدأ الآن رحلتنا معاً إلى مخبأ آخر ونتمم عقد زواجنا  
الليلة.. الدخلة نرجئها لحين وصولنا إلى سوريا.

تدفق الكلام من فم أمل كماء الفرات يحيي الأرض الميتة:  
- مهلاً.. أين نجد رجل دين؟ ثم كيف نصل سوريا؟ ألم  
ترفضي الذهاب مع أخيك؟

أسبلت أمل جفونها تخفض رأسها، لاحظ إسماعيل قطرات  
الدمع تتدفق ثم تنقطع:

- معنا رجل دين مطارّد في المخبأ الجديد.

ابتسمت تكمل:

- حياة المخابئ شاقة لرجل اعتاد مخاطبة الناس علانية.

صمتت أمل، عاد إسماعيل يسأل، ردت بصوت خفيض:

- رفضت الذهاب مع أخي كي أسترّد شرفي غير عابئة  
بحياتي.. الآن أريدك حياً.

اعتمر رجل الدين عمامته يمارس عمله الذي افتقده منذ اختبائه  
في حبور يأنس بمناسبات الزواج وإن كانت سرّية. بعد الانتهاء  
من عقد القران وقراءة الفاتحة حثّهما الشيخ على النوم معاً:

- بيدكما عقد النكاح.. زوج وزوجة.. حرام الانفصال تحت  
سقف واحد.

أجابه إسماعيل:

- نود أن يكون حفل الزواج في سوريا بحضور أخيها.

- ليس لأخيها سلطة عليها منذ الآن، أنت ولي أمرها.

- لكن الظروف يا شيخنا..

- ليس في الزواج ظروف، تمتعاً يرحمكما الله .

تدخلت أمل:

- امهلنا يومين فقط.

اختلت أمل بإسماعيل تهمس له:

- سأخرج أوائل الفجر، التقى رسول أخي القادم من سوريا

عند محطة الباصات، أستلم منه البريد ثم تغادر معه على باص

المساء إلى الموصل. لن يعرفك أحد فقد اعتاد أهالي الشمال ألا

يروا الجنوبيين إلا جنوداً. سنودّع الوطن عند تيارات دجلة، نركب

القفف كما كان يفعل أجدادنا أيام الفيضانات، رفاقنا في الجانب

الآخر يأخذوننا إلى القامشلي. في الطريق إلى دمشق سوف نلتقي

الفرات عند دير الزور.. ابعث معه رسائلك إلى مدينتك الجنوبية،

يوصلها كانتقال الأمصال في الدماء، وإذا ما اشتقت بين الحين

والآخر عد له يحفظ وجهك على مرآته.. لا تنكره إذا وجدت ماءه

عذباً فلربما أسكرك مذاقه المالح الذي شربته زمناً في مدينتك

الجنوبية.

لم يناما تلك الليلة، قربهما رجل الدين تارة يشخر وتارة يبسل.

استغرب إسماعيل وصفها الدقيق لطريق رحلتها سألها:

- كم مرة سافرت إلى دمشق؟

- ولا مرة.. أرسلت العشرات إلى هناك، أرسم لهم الطريق

نفسه، أحفظ على الغيب هضابه، سهوله، أماكن الدوريات من كلا

الجانبين.. الرفاق يدعونني مدير السفر العام!

عند الباب أهدته قبلة تمت لها رجل الدين النائم.  
انسَلَّت كالخيال غير محسوسة تختلط بأوائل أشعة الشمس..  
تتطلع إلى النهار كآخر ضياء لها في المدينة.. كل شيء عادي في  
كراج السيارات.. أصوات الدالين، صخب الباعة، تسخين  
السيارات، بذاءة السواق يشتمون مساعديهم، رائحة الطعام المقلي  
توقظ جوع أمل.

تأخر الرسول نصف ساعة.. مثل هذا ليس مسموحاً به في  
العمل السري.. لم تغادر سريعاً.. لهفتها للسفر مع إسماعيل أبقتها.  
لاح لها يبطئ في سيره على غير العادة.. حسبتة مريضاً  
لاصفرار وجهه.. تلفتت حولها، لم تر شيئاً مريباً عدا عمال  
النظافة الذين عادة لا يهتمون بالكراجات رغم كثرة قمامتها.

وقف الرسول قرب أحد عمال النظافة أشار لها.. أنته مسرعة،  
سحبت المظروف من يده تواصل سيرها، همست له:

- سأسافر معك ورفيق آخر مساء هذا اليوم الساعة السابعة.

عادت أمل تحمل فطور (الكاهي والقيمر).. نهارات السفر  
جميلة، تحملك إلى الجديد، شهيتها تضاعف الجوع. أيقظت  
أصحابها تعد لهم الشاي.

طُرق الباب، تطلعت من فتحة الشباك الصغيرة، شاهدت أحد  
عمال النظافة يحمل بيده إناء ماء فارغ، سألته من وراء الباب:  
- ماذا تريد؟

- نريد ماء.. نحفر الشارع لتمديد أنبوب المجاري.

شاهدت أمل من ثقب الباب جمهرة من عمال النظافة يحملون  
أنبوباً دون أن يبدأوا في الحفر. فتحت الباب تمد يدها لأخذ الإناء.  
عاجلها العامل بلكمة خبير أفقدها الوعي.

أيقظها اهتزاز سيارة الأمن تطوي المسافات بسرعة، يرتطم جسدها بأجساد أخرى.

أحكموا إغلاق عينيها وفمها، تسمع محرك سيارة الأمن يجار فهم دائما يستعجلون عملهم. قادوهم في الظلام لزنزانات منفردة ضيقة، أبقوهم إلى منتصف الليل.

على إثر إشارة سلط رجال الأمن السري أضواءهم غير المرئية على الرسول.. التقطوا له الصور في كل مراحل رحلته، على مشارف العاصمة خطفوه من سيارة الأجرة، واجهوه بما لديهم من معلومات ومن وسائل التعذيب، فتشوه بدقة، عثروا على البريد الحزبي.. راوغهم بعض الوقت ثم انصاع لهم. تعمد تأخير مواعده مع أمل نصف ساعة كي ينقذها، وقف في غير المكان المتفق عليه بجانب رجل الأمن المتخفي في زي عامل نظافة البلدية من دون فائدة. رغبته الجامعة بإنقاذ حياة إسماعيل والسفر معه إلى سوريا أنستها حذرهما.

أدخلوا أمل لغرفة التحقيق.. الجالسون يلبسون النظارات السوداء في هذا المكان المعتم. في الغرفة نور واحد يتدلى من السقف بسلك طويل مسلط عليها، يحركونه بأيديهم، أحيانا يكشف ضوءه عن آلات التعذيب.. خطاف جزار، حوض صغير تنبعث رائحته كما الحمامات التركية، منشار، كلاليب، ساطور، سياط مطاطية، مسدس موضوع على طاولة صغيرة، حربة نصلها طويل.

في الساعات الثماني عشرة ما بين اعتقالها واقتيادها لغرفة التحقيق أرادوا لها أن تتسحق تحت وطأة الأفكار المريعة التي تضغط على ذهن كل معتقل.. أسعفها هذا الوقت كي تتوازن، أسرت لنفسها:

- كفى.. قلّة حذري أوقعتهم.. لن أبوح بشيء.. هل تليق  
ملايس العار بعروس.. سأزف في هذه الليلة إلى إسماعيل على  
هودج من الدماء طبالوه من رجال الأمن.

تظاهر رشيد بتصفّح ملف أمامه فيما هو يتفرّس وجه أمل من  
خلال نظارتة السوداء . أرهقها سيل الإضاءة المنهمر من نور  
الغرفة، سال الدمع خفيفاً من احمرار عينيها . ظن رشيد أنها  
استوت، تهيأ لازدراها:

- خدعتنا يا عاهرة.. حسبناك مع أخيك القواد العميل.

قدّم لها قلماً مع دسّة أوراق أمرها:

- اكتبى اعترافاتك بحذافيرها، نحن نعلم كل شيء.

- ليس عندي شيء.

ناولها صورة تجمعها مع الرسول، نظرت إلى الصورة:

- لا أعرف من هو؟

- لا تتحاذقي.. صهرت من شواربهم بغزارة شعرك.. ما

تفسير وجود البريد الحزبي معك؟

- مؤكداً أن هذا الشخص شعر بمطاردتكم له، صدمني في

الكراج متعمداً ليسقط دليل إدانته في زنبيل التسوق.

دفع رشيد بأوراق الرسول:

- اقرئي اعترافاته.

لم تنتظر أمل لها، أجابته:

- أراد الاعتراف على أي أحد ليحمي أصحابه.. سوء الحظ

أوقعني دون غيري.

ضرب رشيد الطاولة بشدة، عاودته طباع الحيوان المفترس:

- عاهرة.. سأمزق ثيابك قطعة بعد أخرى، أعرضك عارية.

أشار نحو أصحابه الضخام قائلاً:

- لم يشاهدوا جسم امرأة منذ شهر ، سيأكلونك بأفواههم.  
ردت أمل بضحكة أوقفتهم مدهوشين إذ انهم لم يألوا غير  
سماع بكاء صراخ الضحايا.

- سبق أن رأيتموني عارية قبل أن تشاهدوا وجهي، في  
ملفاتكم تقبع صُوري، لن ينال أصحابك مني غير لحم ميت يأكلونه  
كالضباع فروحي لن تظل في جسدي لحظة اغتصابه.  
صفعها رشيد صارخاً:

- أخرجوها.. ائتوني بإسماعيل الخنيث.

خرجت أمل رافعة رأسها، صادفها إسماعيل ينتظر في الرواق،  
توقفت قليلاً، كعادتهما تحدثا صامتتين، اعتذرت له عن فقدانها  
الحذر.. احتضنها بعينيه يقبل شجاعتها.. دفعها الحارس بعيداً.  
توقف رجل الدين عن البسمة يسمع بحدسه حوارهما، يربطونه  
خلف إسماعيل حاسر الرأس، التفت إسماعيل صوبه:  
- ها هي مريم تخرج عنراء دون أن تلد مسيحاً.

لم يفهم الشيخ مغزاه، خاطب إسماعيل:

- ماذا تعني ؟

- أعني غير خائفة.

أمن الشيخ على قول صاحبه:

- نعم.. من الذي تحمرّ خداه هكذا سريعاً لدى رؤيتك في  
الرواق بعد اصفرار غرف الاستجواب؟.

- يا سيدي الشيخ ليس هذا وقت المزاح.

داعبه أيضاً:

- ما لك توقفت عن البسمة؟ أتراك أنهيتها كما فعل المسيح:  
(إلهي لماذا تخليت عني؟).



لمرأى أمل أفرغ إسماعيل ورجل الدين خوفهما على بلاط الرواق.

ادخلوا إسماعيل في ممر صغير يؤدي إلى ثلاث غرف. أمره الحارس:

- ادخل..

- أي غرفة..

- اتبع الرائحة..

- أي رائحة..

- رائحة الدم!

دفعه الحارس لغرفة التحقيق، تتبعث منها رائحة الدماء والعظام المكسورة والشعر والبول واللحم المحترق وكل ما تتركه القطع المفصولة عن الجسم.

أجلسوه تحت النور السيئ الإضاءة يملأ عينيه بالقيح. لم يتبين إسماعيل جاره القديم رشيد، نظارته السوداء، جسمه المنتفخ، عتمة المكان وعيونه المنسكب دمعها بفعل الإنارة حالت دون تمييزه، ثم تبيّنه من صوته الفريد الكريه كأنه عواء.

- (إشجابه للغراف طير المجرة) عملتم جبهة وطنية دون علمنا أم أنت وأمل مجرد قوّاد وقاجرة؟ اعترف حالاً ما الذي جمعكما مع بعض؟ في بلدنا لا يلتقي حزبان ليوم واحد وإن التقيا لأيام قصيرة فسيفترقان أشد خصومة.

- انزع قيودي.

صمت رشيد، أردف إسماعيل:

- رشيد الرهيب خائف من نزع قيود إسماعيل الضعيف؟!

- انزعوا قيوده.

تحررت يدا إسماعيل، استدار لهم وبخفة خلع بنطلونه وسرواله  
دفعة واحدة كاشفا عن مؤخرته:

- خذها فهي ليست مكانا للشرف بل وعاء للقاذورات تليق  
بأمثالك.

ضربه رشيد بحذائه، اصطدم جسمه في الطاولة، تراقص ضوء  
المصباح المتدلي يكشف وجوه المحققين العبوسة من العتمة  
ويخفيها كمسلسل في قلاع الرعب.  
انفجر غضب رشيد:

- قواد وفاجرة.. أمنتكم على كلامي.. أحدهم يعرض مؤخرته  
بلا حياء والأخرى تطلب خلع ملابسها.

أشار رشيد إلى الدم الذي يصبغ الغرفة محذراً إسماعيل:  
- انظر إلى نتائج غضبي.

رد إسماعيل:

- إنه ليس غضباً.. إنما عار.

سمع رجل الدين الواقف في الرواق صرخة واحدة لإسماعيل:  
- (كواويد)..

أعقبها أصوات مكتومة بما يشبه التطبير. صوت رشيد يعلو  
ويهبط ينبعث من جوفه كمن ينوء تحت أثقل الأوزان.

ساد الصمت يقطعه لهاث رشيد كالشخير، تباطأ وهو العجول  
دائماً يتأمل تكشيرة وجه إسماعيل الذي هزمهم في موته السريع.

- أستاذ رشيد ما ذا نعمل بالجثة.. تأمرنا ندخل (أبو عمامه)

الواقف في الرواق.

- اجلبوا تابوتاً من المخزن.. ارجعوا (أبو عمامه) إلى

الزنزانة.. احرصوا غدا على إدخاله لي لابساً العمامة.

- لا يملك عمامة الآن قدناه من مخبئه حاسر الرأس.

- ابتاعوا واحدة مع جبة.
- لم نفهم سيدي.. إذا كنا نعذبه عارياً فلم هذه القيافة؟.
- ثيران.. لا تعرفون غير الأكل والرفس.. ليس هو المطلوب حتى أنني لا أعرف اسمه.. العمامة هي المطلوبة للتكيل.. أخرجها عدة مرات ثم أصرخ بكم: اطرحوه أرضاً.
- لم يخل لهم أي وجه ولا استراحوا ما دام عمود الجماجم الذي يركبون فوقه يرتفع بهم في كل حين، تهزّه أدنى نفخة هواء فيزيدون من طوله خوفاً من السقوط، وكلما طال جلوسهم تعالى العمود يجعل من سقوطهم مميتاً.
- أحضروا تابوتاً صغيراً قال حامله:
- عفواً سيدي.. هذا بمقاس الأولاد.. سأحضر تابوتاً كبيراً.
- ضعه على الطاولة.. افتحه.
- لكنه يا سيدي لا يسع!
- تناول رشيد ساطورا بتر به رجلي إسماعيل.
- زنزانة أمل الأقرب إلى غرفة التحقيق، أرهفت سمعها لخطي العائدين.. اثنان من الحراس بأصوات أحذيتهما المميزة مع صوت خافت كأنه مكنسة.. لا بد أن هذا (مداس) رجل الدين.. ثم اثنان آخران من الحراس.. بعد برهة ثلاثة آخرون أحدهم يطرق البلاط بحدائه.. لا بد أنه رشيد.. أين إسماعيل:
- ساكون له حياً أو ميتاً.
- اغتنت الدولة بأموال البترول، سارع السادة الحاكمون المنحدرون من أصل ريفي والذين يفتقرون إلى أسلوب الحياة المرفهة العليا يتعلمونها من الأثرياء السابقين، يهزؤون بالطبقات الفقيرة التي أوصلتهم إلى السلطة.. انتفخ رشيد في طيرانه كبالون ضخّم يتوجه برياح مزاجه، يضعه ذلك في مواقف طريفة.. صعد

يوماً على منصة الرقص في ملهى ليلي يسكب الخمر على فخذي  
الراقصة، يلحسه بلسانه، يتبعها كعجل صغير يبحث عن أئداء  
أمه.. صفق له جمهور الملهى يستحثه.. رفع لسانه يبحث عن  
ملتقى الفخذين.. هربت الراقصة، ظل واقفاً وحده يحيي المشاهدين  
رافعا علامة النصر.

بقت الأموال خارج البلد في خزائن مشتري البترول، يرسلون  
بدلها خرده حديد، تسبقها تصريحات المسؤولين:

- سنبنى مصنعاً في كل قرية ليكون هناك الكثير من النور.  
سنضطر أن نضع نظارات شمسية في منتصف الليل.

تركوا أراضي السهول المستلقية بين الفرات ودجلة خراباً..  
عمدوا إلى تكتيف الفرات الطاعي يذيقون فلاحيه عناقيد المرارة.

شراء قطع الغيار لمعامل الخرده من الخارج مستمر إلى أن  
نضبت الاعتمادات فتوقفت عن الاحتفالات بافتتاحها المتكرر.

في ليلة خمر رجع رشيد من الملهى أواخر الليل، وتذكر جعفر:  
- انتوني به.

نظر رشيد إلى جعفر النحيف، ابتسم على غير العادة:

- أصبحت أنا بضخامتك سابقاً وأنت بنحافتي.

بادله جعفر الابتسام:

- نعم.. تبادلنا الأجسام والرؤوس.

رشيد لا يحقد على جعفر كما كان على إسماعيل:

- لماذا لا تكون طبيعياً معي؟

- أي عراقي إن التقى شرطياً فإنه لن يظل طبيعياً.

عادة لا يقبل رشيد بمثل هذا المزاح لكنه بعد مقتل إسماعيل أثر

ألا يقتل شخصاً يعرفه بيديه. حين أحرقت إسماعيل نيران غضب

رشيد تركت جثته رمادها في نفس رشيد لا ينظف بمئات قناني

الخمير التي يسكبها في بيت النار ، يطفو على سطحه ليزيد من غثيانه، كلما أراد غسيل الرماد الذي تراكمه الذاكرة.  
أجلسه على طاولة التحقيق الصغيرة لكنه أطفأ المصباح القبيح،  
أحد عدد التعذيب، وأثار الغرفة بضوء عادي:  
- هل ضربوك قبل وصولي.

- لم يحقق معي إلى الآن.. ولا سؤال واحد.. أعطوني رقماً.  
- جاءت الأوامر لإحالتك إلى محكمة الثورة مع أمل، أتعرفها؟  
- من أمل؟ من الناصرية.  
- خطيبة صديقك إسماعيل.. هي من العاصمة.  
- لا أعلم أن إسماعيل مخطوباً.  
- وجدنا معهما رجل دين.. القيادة تبحث هذه الظاهرة الجديدة  
لتعمل على تغذية كثرة الانشغاقات.

استعاد رشيد زهوه:

- ألبسته عمامة.. عاجلته بضربة.. حرك يده ليمسك بعمامته  
المتدحرجة لكن الشقي هلك قبل الإمساك بها.. نصبنا كميناً في  
وكرهم السري نقبض على كل من يأتي له.. أتعرف على من  
قبضنا؟ على الشيخ طاهر.

- لكن الشيخ طاهر يبغض (السيد) إنه صديق صاحبك  
الإقطاعي.

- أنت لا زلت ثوراً مثل المساعدين عندي.. يجب أن تختفي  
العمامة.

- لا أعتقد أن الشيخ طاهر يمانع في خلعها ولبس البدلة  
الإفرنجي.

ضاق رشيد به:

- أرجعوه إلى الزنزانة.

صباح اليوم التالي أخرجوا جعفر من زنزانته يحشرونه في سيارة مغلقة مع بعض المعتقلين وفتاة واحدة.. لا بد أنها أمل.. الشوارع مغلقة ما بين المعتقل وبناية محكمة الثورة إلا لمرورهم. خاطبها جعفر:

- أنا صديق إسماعيل.. من الناصرية..

- لقد قتلوه.

انتحب جعفر يمسك بيديها لكنها ظلت تحفظه دمعاً غالياً في مآقيها، لا تذرفه خوفاً من الضياع.

- أنت صلبة يا أمل.. ألا تخافين؟

- لم أعلم قبل موت إسماعيل أن للكره فضيلة.. عمق كرههم لهم هو سلاحه الذي يمنحني القوة ويمنعني من الخوف.

- أتعلمين أن إسماعيل كان شاعرياً؟

- بدا لي محبباً.. عن قريب أصل له ولو على طريق الانتحار.

- إنهم يمنعون عنا الانتحار.

- أشتم رأس النظام في محكمة الثورة.. أليس هذا انتحاراً؟

أدخلوهم جميعاً قفصاً واحداً لا يحمل رائحة الدواجن، أمروهم:

- ممنوع الكلام داخل المحكمة.

رئيس المحكمة ينتظر.. ينظر إلى ساعته.. مرّ بعض الوقت.

دخل شخص يرتدي نظارة سوداء، ناوله ورقة، قرأها الحاكم:

- بعد اعتراف المتهمين بجرائم التآمر المسندة لهم.. قضت

محكمة الثورة استناداً إلى الفقرة ألف من المادة الثانية والأربعين

بإعدام المجرمين التالية أسماؤهم: حمه رضا، نور الدين القره

داغي، محمد الألوسي، عبد الحسين الكربلائي، جعفر صادق،

أمل يونس...

صاح جعفر:



- لم يحقق معي أي أحد منذ اعتقالي. أي اعتراف وأي تأمر.  
تسابق الحراس باللباس المدني يكممون فاه فيما أخذ رئيس  
المحكمة يقذفه بأقذع أنواع السباب.

جلس الشيخ طاهر في زنزانته يرتدي وقار الموت المنتظر،  
يتزيّن بعمامته وقفطانه، لم يشعر أن الله قد تخلى عنه إنما حاضر  
يعينه في محنته، يقرأ له:

(واستعينوا بالصبر والصلاة...)

عاش الشيخ طاهر حياته يعيل عدداً كبيراً من الأنفار، يخفض  
جناح الذل من أجل عياله.. داهن الإقطاعي زماناً كي يرى أطفاله  
فرحين بملابس جديدة يبتاعون الأيس كريم. لم يبغض (السيد) كما  
كان يظن الناس إنما أراد دفع الخطر المقرب منه بإشاعته  
استعجال الظروف من قبل (السيد) أثناء مطاردة رجال الأمن له  
واختفائه في عدة بيوت بما فيها مضيف الإقطاعي. آمن أن الله  
أراد له التكفير عن ذنوبه وربما منحه منزلة الشهداء إن هو جاد  
بروحه:

- وداعاً أيتها العائلة التي أذلّتي.. وداعاً يا رياحين صنعها  
الله.

في الهزيع الأخير من الليل تتشوّش الأذهان إلا ذهن رشيد  
يتوقّد في استجواباته الليلية، ينام كالخفاش في النهار ويصحو  
الليل. يعدّ قائمة المطلوبين ثم يذهب إلى الملهى يطرد التثاؤب  
بالخمرة التي هي أشبه بالمنبهات عنده، تعيده إلى الصحو الشرس:

- أين هذا الدجال؟

- أي واحد سيدي؟

- الزنديق طاهر صاحب العمامة.

قطع صمت الممر صوت أحذية حارسين مع حفيف (مداس)  
الشيخ طاهر ينغمس بالدماء السائلة على الممرات. أدخلوه على  
رشيد:

- أفنيت عمرك تأكل الدجاج غير المنكوح.. تتآمر مع كبير  
الدجالين صاحب العمامة السوداء علينا.
- أنا ضحية سوء الفهم.. أنت نفسك ووالدك تعرفان أنني  
أدين بالتقليد لمرجع آخر غير الذي تعنيه.
- بسيطة.. سأطلق سراحك بعد أن نظهرك على شاشة  
التلفزيون تسب وتلعن الذي يسمونه (السيد).
- لا أستطيع ذلك إذ ليس من شيمنا أن نشتم علماءنا حتى لو  
خالفناهم الرأي، ثم أن (السيد) في داره لماذا لم تقبضوا عليه.
- سنفعل.. أولاً نقضي على حواريه وأشياعه.. فإذا جاء  
يوم القبض عليه لن يجد أحداً يمنعنا من ذلك.
- صمت رشيد قليلاً.. أجلس الشيخ الواقف على طاولة التحقيق  
يرسل عليه أشعة المصباح القاتلة. ذكره الشيخ بالصدقة التي  
تجمعه وأباه:
- أتعلم أنني من عقد زواج أبيك صديقي وابن حارتي، أشاح  
له رشيد بيده مقاطعاً:

- كفى.. لو دخل عليّ والدي في هذا المكان لمزقته حياً.
- تصفح رشيد بعض الأوراق.. عينا الشيخ معلقتان بهذه الأوراق  
ظاناً أن فيها تجريمه. نطق رشيد بعد أن أعيا الشيخ:
- تتبّعنا حركتك منذ مغادرتك لبيتك هارباً منا.. كبسنا كل  
الأمكن التي تواجدت فيها.. ضعت عنا أسبوعاً لا يزال فراغاً في  
تقارير اختفائك السري، أين كنت؟

- كنت عند صديقك الإقطاعي.. أقرأ لهم تعزية.  
- كذاب.. التعزية في شهر محرم.  
- الحقيقة ذهبت أروح عن نفسي قليلاً.. وحيث يتواجد رجل الدين تكون التعزية وعظاً وإرشاداً.  
- تحريض ضد الحكومة.  
- كلا يا ابن أخي.. إرشادهم على الوضوء وصلاة الكسوف وغيرها.

- ليس لي معك قرابة.. إن نطقها مرة أخرى سأقطع لسانك.  
تناول رشيد قلماً ملأ به فراغ التقارير، أوعز إلى أصحابه باعادة الشيخ لزنزانتة.

حرر برقية مستعجلة بالقبض على الإقطاعي. انتظرت الفرقة المكلفة بالقبض عليه لحين زوال الظلام وطلوع الفجر مع أنهم يعملون على أجساد الناس دائماً في ظلام السرايب.

رحب بهم الإقطاعي معتقداً أنها إحدى زياراتهم الروتينيه.. يعودون منه محمّلين بالبيض والدجاج. فتحوا له باب السيارة الخلفي و بحركة سريعة رموه داخلها.

انطلقت السيارة بأقصى سرعة.. أمامها وخلفها سيارتان يقف على ظهرهما حارسان برشاشات أوتوماتيكية أمام دهول أولاده وما تبقى من أهل القرية.

ركب أكبر أبنائه سيارته لحق بهم إلى دائرة الأمن رآهم يدخلونه مقيداً. أوقفوه في الاستعلامات:

- ماذا تريد؟

- أبي موقوف عندكم.

- أبوك الإقطاعي نعرفه جيداً لم يزرنا منذ ميلاد السيد

الرئيس.

- الآن أدخلتموه أمام عيني.  
 - خيل لك... ليس موجوداً عندنا.  
 التفت موظف الاستعلامات للمراجعين الجالسين:  
 - هل شاهدتم أحداً دخل إلى الدائرة!  
 - كلا.. كلا.. لم نر أي أحد.  
 - أمنت بكلامي الآن.  
 انطلق الابن ينتفض من الغضب والخوف إلى سراي الحكومة.  
 دخل على المحافظ.  
 استقبله المحافظ بحفاوة بالغة سائلاً عن صحة الوالد:  
 - اعتقلوه في دائرة الأمن.  
 - نعم؟ والدك بالأمن.  
 تبدلت حفاوة المحافظ بجفاء ما إن سمع بدائرة الأمن:  
 - مساعدتك يا سيادة المحافظ.. تعرف والدي جيداً.. إنه  
 أقرب أصدقائك.  
 غضب المحافظ:  
 - اخرج يا بني حالاً.  
 أمسك بيد الابن يجره إلى الباب، قال له بخفوت:  
 - أرجوك يا بني لا تورطني.  
 هلع المحافظ لاعتقال صديقه الإقطاعي.. عندهم لا توجد  
 عقوبات مخففة.. إذا طلبوك للزيارة ستجد نوبك متراكمة يتساوى  
 صغيرها وكبيرها في العقاب.. كلها خيانة عظمى.. عقوبتها  
 الإعدام..  
 اتصل المحافظ تلفونياً بوكيل الوزارة في العاصمة يسأل عن  
 رضاهم عنه.. لم يلمس أي تغيير، كلمه الوكيل عن الطقس

والمنشطات. ألغى مواعيد ذلك اليوم. قبل نهاية الدوام هاتف مدير أمن المحافظة:

- سيادة مدير الأمن.

- نعم.

- أنا المحافظ.

انتظر ثواني. لم يرد مدير الأمن الصموت دائماً إلا بالسباب. ارتعد المحافظ:

- ما رأيك أن نذهب لصيد البط البري.

- ليس وقت الصيد الآن.

- ربّما أسافر إلى العاصمة، هل تريد شيئاً.

- لا. شكراً

رغم أن مدير الأمن يتكلم دائماً مع المحافظ بلا مبالاة إلا أن المحافظ أنكرها هذه المرة، تناهبته الوسوس:

- ربّما يعتقلني الليلة.. لا.. لا.. لو كانت هذه نيّته لأغلق التلفون في وجهي.. قال شكراً في النهاية، هذه فال خير.. لكنهم خبثاء.. رجال الأمن ليس عندهم صديق.. كلنا كذلك.. بماذا ساعدت صديقي الإقطاعي؟ ساعة شؤم تلك التي عرفت فيها الإقطاعي... إذا اعتقلت حتماً سأعدم.. لا يطلقون سراح مسؤول معتقل.

بات المحافظ ليلته على مطارح من النار، يتقلّب وهو الطليق بأشد من صاحبه الإقطاعي المعتقل.

شكر الشيخ طاهر ربّه على عودته سالماً إلى الزنزانة.. يصلي في غفلة من الحراس.

أفاق بعد منتصف الليل على صخب وضوضاء غير عاديين، لم يشعر أنه نائم، في هذا المكان الرهيب يختلط الليل والنهار،

يميّزونه من اختلاف وجبات طعام الحراس، تمتاز الإغفاءة والصحو لذا يظن السجناء أنهم دائماً مستيقظون.. تضاعف الصخب والصياح بأصوات عالية لا يتبين كلامها. انتشر المسلحون من القوات الخاصة في الممرات. مرّ وزير الداخلية يحمل رشاشاً. أيقن السجناء أنهم ملاقو حتفهم الليلة. ساد الصمت فجأة حتى الحراس الذين يكثرون من السعال والتدخين كتموا أصواتهم.

وصلت الأنباء يحملها الدق المتقطع على الحوائط:  
- السيّد وأخته بيننا.

- أبلغت بهم الجراة باعتقال هرم ديني كالسيّد؟.

استلقى الشيخ طاهر على أرضية الزنزانة يتطلع إلى السقف، تتراءى له صورة السيّد كالأيقونات.. مؤلفاته وسائل إيضاح تبسط المفردات الدينية التي يلجأ الراسخون في العلم لتغليفيها بالغموض، كثيراً ما ضبطهم في مقهى بعيداً عن مرقد الإمام علي بن أبي طالب في النجف يستمعون لأغاني (زهور حسين) الأكبر سناً منهم، يتشاغلون بشراء الحاجيات من المحلات الملاصقة للمقهى، لكن آذانهم لا تسمع ما يقوله البائع.

يدعوهم برفع إصبعه يبادرون بخبث:

- اسمع يا سيّدنا.. غناء زهور حسين مرات حسينية.

- ليّتها ظلت مَلاية ولم تتحول إلى الغناء.

يبدأ محاضراته:

- يا طلبة الحوزات الدينية.. تعلّموا أن تحت كل منظر جميل يكمن الشر أحياناً.. انظروا إلى البحر ما أجمل زرقته وهواءه وغيومه المترقصة على مرآته وما أكبره من قبر لا يحفظ جثث موتاه.



أراد رشيد أن يبقى على حياة صاحبه الإقطاعي، فإن لندمان المائدة الخضراء الممزوجة رائحتهم بالتبغ والعرق والخمر أواصر تفوق صلة القرابة. لكن الإقطاعي خذله هذه المرة، رفض إحسانه بإبائه، فبعد أن جلبوا السيد مكبلاً انطلقت غريزة التراث المصبوغ بالدم تملأ الشوارع... الأيدي الحاملة سيوفاً وزناجيل ورايات سوداء تتدبهم في كل عام:

(يا ليتنا كنا معكم سيدي فنفوز فوزاً عظيماً)

هذا هو رشيد له قلب الحجاج وسيف عبد الحميد بن قحطبة وغيظ هند بنت عتبة، وها هو السيد له وجه الحسين وروح محمد ذي النفس الزكية يتقابلان على نفس الأرض بعد عشرات القرون، سوى أن زينب هذه المرة لم تعد طليقة.. كانوا أكثر خسة من أسلافهم، لم يأبهوا لخبرها، انتزعوها من حرم دارها حاسرة.

غريزة الإقطاعي تناديه:

- ويلك.. إنها ساعة غفران الذنوب.. بعدها المجد.

صوت آخر رافقه في ملذاته:

- إنه مجد مر.. لديك ملك الري.

- ما نال عمر بن سعد قبلي شيئاً من الري.

يقف على باب زنزانتة كلا الغريمان... المختار بن يوسف الثقفي وعبيد الله بن زياد رافعين سيوفهما يرومان قتله، لكن الموت عندما يقترب تتضح الخيارات، رجع إلى القرية يحدثها:

- جميع الفلاحين أغرموا بالأرض.. عشقوها فتاة جميلة لا يطالها العمر، وحدي أردت أن أكون سيّداً لها فأصبحت عبداً.. أخضعت وأستجدي ذوي السلطان بسببها؟.. عملت الكثير من الذنوب، قتلت بديعة الراقصة.. طردت الفلاحين بالخدعة والتدليس.. أكلت... وأكلت.. ذنوبي لا تستطيع صلاة وصيام

غفرانها.. ليس لي غير هذا الباب الذي فتحه لي الرب طريقاً...  
طريق الشهادة السريع.

ما إن حل السيد في المعتقل حتى ساد الهدوء.. وجوده كنبى  
يمنح السكينة حتى للخاطئين أينما حل. استمر الهدوء أياماً، تقام  
بها الصلوات جهاراً. رشيد ينتظر التعليمات، امتعض رؤساؤه من  
سماع صوت الصلاة في المعتقل بدلا من شتائم المحققين والحراس  
المقذعة، السيد يدعوهم لعيش الآخرة الخالي من الصراع وهم  
يأخذون الدنيا بالغنيمة.. تصادمت الدنيا والآخرة على هذا الميراث  
الجميل، وبما أن ما يجري كان على جانب الدنيا فلا بد لها أن  
تنتصر، وألا يرث الأنبياء من الأرض شيئا مكتفين بما لهم من  
قصور في الآخرة. وبرغم هزيمتهم وطردهم من أرضهم لم يتمكن  
جلادوهم من انتزاع الإمامة منهم.

عجب رشيد من تنامي المعارضين، ذبح إسماعيل وجعفر وأمل  
ورجل الدين وآلاف غيرهم.. أدخلوا الناس بالقوة إلى حزبهم لكنه  
عندما يتطلع إلى الشارع يرى المعارضين يفوقونهم عدداً.  
جاءه كتاب سرّي من الرئاسة لدراسة هذه الظاهرة المقلقة  
يأمره:

- استجوب السيّد بكثافة وسرعة.. لا تعدمه قبل أن تتعرف  
على أساليبهم في التحريض الجماهيري، لكن لا تبقه طويلاً.. في  
كل يوم تتصاعد الاحتجاجات العالمية.. يطلبون تفسيره إلى  
الخارج.. لن نكرر الخطأ الذي ارتكبناه بتفسير أستاذه يوم كان في  
قبضتنا.

أطل رشيد من كوة الزنزانة، شاهد السيد قائماً يصلي.. رائحة  
الصلاة العذبة تطهر عفونة الزنزانة يتفلسفها الشهيد بعد مماته  
كعطر ينثره الله على جسده.

غادر إلى الملهى، طلب زجاجة خمر كاملة يعبّ منها بسرعة غير عابئ بالراقصات اللواتي اقتربن من طاولته الخاصة يكشفن له عما تبقى مستوراً. استغرب مرافقوه اصفرار وجهه كلما ابتلع كأساً وهو الذي تنتفخ خداه باحمرار من أول كأس.

أنهى الزجاجة وحده، طلب أخرى عند منتصفها فقد شكل الأدمي، يخور كالخنزير، يرغب وحده. نهض ينتفّس بصعوبة.. لأول مرة يتعاون الخمر وفكره المرهق على اشتداد سكره. أسنده مرافقوه يوصلونه بصعوبة إلى السيارة:

- إلى أين يا سيدي؟

- إلى المعتقل.. أنعش ذاكرتي.. أستيق من سكري.

انطلقت السيارة بأقصى سرعتها كما هي سيارات دوائر الأمن لا تعرف الهدوء مثل أصحابها. جلس ينتفض في غرفة الاستجواب، أعلن لأصحابه:

- هاتوا السيد.

المصباح القبيح يلمع، بصيص ضوء خافت تحجبه عمامة السيد كقبة سماوية ينتظر تحتها مجيء البراق تحمله إلى حيث تستقر روحه في ملكوت السماوات.

لم يقدّم رشيد كعادته قلماً ودسّته أوراق يطلب من ضحيّته تسجيل اعترافاته ولم يشاغله بالصمت المرهق. بدا مستعجلاً هذه المرة وكان السيد هو الذي يستجوبه:

- يا سيد لماذا تحرّضون الناس علينا؟ ماذا تقولون لهم؟

- الآن وقبل مجيئكم إلى السلطة ما تغيّرت محاضراتي..

كنتم في عهد الزعيم تشترونها وتوزعونها على الناس مجاناً.

- تلك مرحلة انتهت بقتل الزعيم.

- الآن حل وقتنا للقتل!

- ابعث ببرقية تأييد للسيد الرئيس تعود لحوزتك الدينية  
وتصبح زعيماً.

- لو طلبتم مني أن أقول (ما لقيصر لقيصر وما لله لله) فلن  
أفعل.

- لماذا؟ أما قال هذا قبلك نبي؟

- إنكم كالضباع تفسدون حتى البراري.

- ألم نبين المصانع؟

- بأي ثمن؟ كمن يقايض عشر بقرات حلوب بجلد حمار  
وحشي.

- منذ الأزل والذبح فيكم متواصل وتتكاثرون.. نحن يحمينا  
دائماً صولجان الحكم لكننا قليلون! أليس تفسير لذلك؟

- نحن كالأغنام تظل كثيرة العدد رغم ذبحها المستمر، وأنتم  
كالكلاب قليلة العدد رغم أن لا أحد يريد ذبحها.

سمعت أخت السيد أخاها يمشي، أيقنت أنه يقطع المسافة ما بين  
المنبر والقبر.. رفعت يديها إلى السماء:

- اللهم إني أفتتح الثناء بحمدك، اللهم إنك قلت (إنما يريد الله  
ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً) فامنحني وأخي  
ميتة أهل البيت قتلاً في سبيلك تخزي به الظالمين.. أتضرع إليك  
ألا تمكنهم من عفاي كما منعت الأفك عن زوجات رسولك...  
المعذرة يا إلهي لن أرفع يدي لتتجي أخي كما فعلت ليلي يوم  
التاسع من عاشوراء، إذ أنه لو سلم من بكر بن غانم هذه الليلة

سيقتله غيره لأنها مشيئتكَ التي تهبها لمن اصطفتيتهم، أراه في وجه  
وجسد يحيى بن زكريا المخضّب.. وُلد بعد انتظار طويل يقتبس  
من كتابك المقدّس ما يحرم على الطغاة استعبادهم للناس.. اجعل  
السلام ملء أرواحنا.. لا أطلب منك أن تقتديه بذبح فقد نحروا قبله  
من الدماء بأكثر مما سال من أصحاب الحسين، يقتلونهم فرادى  
يسلبون منهم التسابق للموت الجماعي.. إلهي أدعوك أن تثبت  
فؤادي وألا تجعل الشيطان يرمي بوساوسه ليذهب بعقلي.. يا من  
تلطّفت بزینب في مصيبتها، تركت لها السجّاد قرّة عين، أعطيتها  
الصبر تحمل في وعائه حزن السبايا.. حميت شرفها من دنس  
السفهاء، سأكون أول علوية تقتل وإني لأتعجّلك يا ربي في هذا  
القضاء، لكني أريد وعدك نفسه الذي وعدت به أنبياءك ليس في  
المقام المحمود فإنني أعلم أن أجري قد وقع عليك منذ أن قبض  
عليّ هؤلاء الضالون، وعدك ألا أستباح فلو جعلت أجري أن  
أصبح حورية بقدرتك فإنها محرّمة على الكافرين لا يمسونها..  
إجعل هذا الغل الذي يكتونه لنا ناراً تأكل صدورهم، احرقهم به فقد  
استحبوا الضلال وأوغلوا كثيراً في جرائمهم.. اللهم ابلهم بأنواع  
البلاء واقطع دابرهم.. إني لا أرهبهم مع أنهم قد جندوا الليلة  
الشيطان في صفوفهم، فهم أقل من بعوضة في ضعفهم لكنهم  
يشتمتون ذهني بالطنين.. امنحني لحظة وداع أخي فقد سمحت  
لزينب أن ترافق أخاها ميتاً أربعين ليلة.. أسألك أن تقبض روحي  
كما قبضت روحها قبل أن تزف إلى الطاغية.

في الإذاعة وعلى شاشة التلفزيون أذاعوا نبأ إعدام الإقطاعي  
عدة مرات، وأفردوا له على صفحات جرائدهم الكثير من  
التفاصيل، جاء في بيان إعدامه:

- أقدم الإقطاعي المجرم على ترحيل عشرات الفلاحين الفقراء بالقوة مستغلاً انشغال السلطة بمحاربة الخونة والمارقين، لم يعلم أن عهد الإقطاع ولّى إلى الأبد وأن عين الثورة ساهرة تقتص عاجلاً أو آجلاً ممن ينهبون قوت الشعب على حساب الفقراء والمساكين، بإعدام هذا المجرم تعيد سلطتكم الوطنية الحق إلى نصابه فإلى الأمام في مسيرة التقدم والازدهار.. وليخسأ الخاسئون .

بكاه جميع الفلاحين عند مقتله كشخص شريف اختار حسن عاقبته، شيعوا جثمانه في القرية رغم الأوامر بمنعها. أطلق الفلاحون الرصاص بغزارة يتبارون في قصائد الهوسات، لم يصدقوا بيان السلطة فلولاها لما استطاع الإقطاعي أن يلغي عقود الإصلاح الزراعي ويطردهم من الأرض.

عاد الود القديم بين الفلاحين وأبناء الإقطاعي يوم لم يعرفوا غير الأرض والفرات والسماء.. تتنزل عليهم المن والسلوى إلى أن طالبوا بغيرها من الموائد فتأهوا عنها في أزقة المدن ومعسكرات الجنود يطاردونهم فرعون بمفرده إلى أن عاد لهم تحت جناح الظلام، تحمله سيارة دائرة الأمن ممزقاً بالرصاص.

عرض عليهم أولاد الإقطاعي العودة إلى القرية، أجابوهم:

- أولادنا تطوعوا في الجيش لم يتبق منا غير الشيوخ والأطفال، الأرض تحتاج إلى صدر وساعد.

شملت وجبة الإعدامات الشيخ طاهر، أوقفه القدر بجانب صديقه الإقطاعي وقد تحررا من أوهام الدنيا، مال الشيخ طاهر على أذن رفيقه قائلاً:

- كنت أقرأ الآية التي أمر الله بها لتكفير الذنوب (... توبوا إلى بارئكم أو اقتلوا أنفسكم) غير متصور أن يقتل أحد نفسه،



أخذتُ ظاهرها.. يا صديقي قطعنا شوطاً سيئاً في الحياة، نحمد الله على هذه النهاية فلولاها لبقينا سافرين في غيتنا.

تريث رشيد في تسليم جثة الشيخ طاهر ليقينه أن إعدام رجل دين ولو كان على شاكلة الشيخ طاهر يصيب الناس بالغضب والوجوم، فالعمامة لها مقام قدسي عال حتى لو وضعت على رأس بليد. في يوم إرسال جثمان الشيخ إلى أهله كتبوا في عمود صغير في إحدى الجرائد:

- بكل الأسى والحزن تعرض المرحوم الشيخ طاهر لحادث مروري مؤسف أودى بحياته نتيجة لرعونة سائق السيارة التي كانت تقل الشيخ، والذي هرب من مكان الحادث إلى جهة مجهولة، وبهذه المناسبة تعزي وزارة الأوقاف عائلة الفقيد وتطلب من الجهات المسؤولة سرعة القبض على الجاني.

لم يسمحوا بفتح التابوت، رافقهم رجل أمن إلى المقبرة، قبل الدفن توجهوا لتغسيله، اعترض رجل الأمن:

- الأوامر أن تدفنوه هكذا.

أراد المشيِّعون أن يفتكوا به، هرب مسرعاً.  
تعاون صاحب (المغسل) وأحد المشيِّعين على تغسيل الشيخ..  
رُوع المشيِّع لمشاهدته جسد الشيخ متقباً بالرصاص فيما لم يثر ذلك صاحب المغسل. توقف المشيِّع يتساءل:

- هل أصبحت السيارات تطلق الرصاص في دهسها؟

- الرجل مات الله يرحمه.. لا داعي للبحث كيف مات.

- بإطلاق الرصاص عليه.. إنه رجل دين. من من الناس

يطلق النار على رجل دين؟

- ما اسمك؟

- حسين مظلوم.

- لو تفوهت بما شاهدت سأشي بك إلى الأمن.. لقد توقف  
عزرائيل عن العمل منذ أن جاء هؤلاء إلى السلطة.. اصمت وإلا  
تلق به.



## الفصل الرابع

وصل سرحان إلى جبال كردستان. وجد المدن مخبأة بين الجبال، الأشجار تنمو وحدها لم يلمسها إنسان أو ساقية، بعضها ناءٍ موحش كأن الزمان نسيها.

يمد يد الفلاح إلى الماء الصافي البارد الخارج من النبع يناجيه:  
- سوف تسخن أيها الماء البارد ما أن تتلقفك روافد دجلة..  
كم قطرة منك تصل إلى الفرات في عملية نقل الدم عبر شرايين  
منخفض الثرثار! أظنها تتبخر حال ملامستها لسطحه الساخن..  
أين الطين؟ لا أجده في مجراك يا نبعاً لم تلوّثه الأيدي.

احتفل أصحابه بوصوله، نَحروا له جدياً صغيراً.. طعام الشيخ طاهر المفضل، يراهم يبالغون في الحفاوة، يقول لنفسه:

- أصبحت في هذه الجبال بمقام الشيخ طاهر في سهول قرينتا لكني لن أنفرد بأكله وحدي. كاد أن يأتي على الجدي وحده فقد فارقته الخوف الذي ولد معه منذ أن وطأت قدماه أرض كردستان:

- أرضك الوحيدة التي لا تحتاج فيها إلى مخابئ سرية أو أوكار. ليس صحيحاً أن إمساك البندقية في هذه البقعة هو الذي أزال الخوف، فالخوف ابن البندقية البار، إنما هواء الحرية الذي يزداد هبوبة كلما ضاقت الفجوة بين الجبال هو من يطرد الخوف. عجب سرحان لهؤلاء القوم، يطيعون رؤساءهم طاعة عمياء، يخدمونهم كما في أيام القنانة مع أنهم أحرار.. لم يسره تسابق عشرة أشخاص لخدمة رئيسهم.. أحدهم يغسل رجله، الآخر يعمل له مساجاً، والآخر.... أمام الملاء بأشد مما كان الإقطاعي في قرينتا الجنوبية يفعله بأعوانه .

في الأيام الأولى حظي سرحان وبضع مجاميع صغيرة آتية من الجنوب بمعاملة طيبة. فرش أهالي كردستان الطيبون أرواحهم يخفون من لواعج أهل الجنوب المحروقة على نار البعاد الذي ليس له نهاية، يواسونهم:

- كا.. كا.. هذه أرضك أيضاً.. أنت لا تزال في بلدك.

هذه الأرض الصغيرة المحاطة بالجبال والجيوش تطل على العالم.. امتدت الطرق الطويلة تربطها بالبحار والوديان والغابات فهي صغيرة مغلقة يترصدها الموت وشاسعة في مداها تأخذك إلى أماكن الأمان البعيدة في آن واحد. تفوق إيراك قاداتها على غرمائهم من زعماء الحكومة الذين يخلقون بحماقاتهم في كل يوم

بعضاً من الأبواب فيما هم يوسعون على الدوام من منافذ هروبهم.  
أول صديق يلتقأك بالترحاب هو الجبل.. يومئ لك من بعيد..  
صداقته أبدية كرسوخه على الأرض.. يطعمك، يؤويك حضناً إذا  
ما اشتد البرد أو ارتفعت الحرارة. أكسب ناسه الطيبة المفرطة  
بفيض حنانه ورعايته أمّاً وأباً لهم.

استغرب سرحان كيف لهؤلاء الناس الطيبين جداً والمطيعين أن  
يتمردوا على سلطة الحكومة خلاف ناس الجنوب الثائرة أرواحهم  
من فرط الحرارة. أجابه الجبل بيدد استغرابه:  
- ليس لأهل الجنوب صديق مثلي.

المفارقة الطريفة في هذه البقاع هي اكتساب كل شخص سواء  
منهم أو من يحل بينهم لكنية تظل ملتصقة به أبد الدهر.. فلو ركب  
أحدهم دراجة بخارية (ماطور) أسموه عبدالله ماطور وإن جاءهم  
ضابط برتبة ملازم ثم أصبح جنرالاً يدعونه ملازم عزيز، كأنهم  
لا يريدون لأول لقاء أن يتغيّر.

تغير الحوامات على الجبل كأعمى يطلق النار، تقطع الصمت  
وتفزع النسور التي كالناس هناك لا تميل إلى العدوان، مخلقة ندوباً  
صغيرة سرعان ما تداويها أشجار الجبل، تتبعها أفواج الجنوبيين  
من الجيش النظامي، ينخلع قلب سرحان لتساقطهم على منحدرات  
الجبال، لعل في هذا العدد المتساقط أحداً ممن أخرجوهم من أبناء  
قريته لا يستطيع إسعافه.

خيّب الجبل كيد الحكومة لبث العداوة بين (الكاكا) و(عبد  
الزهرة) فكلما ازداد عدد قتلى الطرفين تضاعف الود بينهما.  
بعض الجثث تدفن متأخرة، تحتفظ برادة الجبل بالأجساد سليمة  
لحين مرور عابر سبيل يقوم بالصلاة عليها ودفنها، يكونها إذا ما  
وجدوها وجوهاً سمراء. تتوزع فرادى دون شواهد. منذ اليوم



الأول حمل سرحان بندقية إلا أنه لم يألّفها رغم أنها تعطيه إحساساً بالقوة، يده من الصغر ثلّيق بجاروف يحفر السواقي لأرضه، منعه يتمه المبكر من التسابق مع أقرانه لاقتناء البنادق والعبث بها كما حدث مع صديقه فرحان الذي بسببها فقد يده، جعلت منه راعياً، لكي يبقى حياً لا بد أن يلوذ بكرستان، وكردستان تشتعل رغم برودة الجبل.

نجاة في الجانب الآخر لا يستطيع الهبوط إليها.. وعده رفاقه بإحضارها، طلبوا عنواناً يهتدون به، أرسل مع أحد المتسللين رسالة وضعها في صندوق بريد العاصمة المزدهم على عنوان الحاج عبد الواحد صاحب الدكان، لم يرد جوابها على شبّاك البريد.. ربما أجهزوا على الحاج عبد الواحد عند القبض عليه وربما لا يزال سجيناً مع أنهم لا يحتفظون دائماً بالسجناء، فإما العفو القصير يعقبه الإعدام أو القضاء عليه سرّاً بنوبة قلبية.. ربما جعلوا منه فخاً يصطادون به الطيور الشاردة.. إن ذهب الرسول إلى القرية يسأل عنها تكون نهايته.. والدته دأبت على الخدمة في بيت الإقطاعي يأخذونها رهينة، أمّا نجاة، طير حر لا يتحمل الأصفاد.. يغفر لك الله يا حاج عبد الواحد فهذا يوم الحاجة إليك. عجز فكره أن يحمل نجاة، يسمع طرقها على قلبه، شعر بالظماً، همّ أن يلحق برفاقه في القاعدة، بزغت له الشمس من منعطف آخر تختبئ ما بين الجبال كأنها تلعب معه (الغميضة) تريد أن تقول له:

- رسولك لا يصل إلى نجاة بطريق مستقيم.. اتبع طريق الجبال الملتوي يوصلك إلى القم .

تذكر سرحان (الملاية) زهرة تسكن المدينة جوار بيت الحاج عبد الواحد صاحب الدكان، فهي كالشيخ طاهر تقرأ التعزيات

للنساء في القرية، لا بد أن يكون الرسول امرأة، تداول مع صاحب البريد طمأنه:

- من هناك نرسل للملاية امرأة قروية من جماعتنا تدعي الفقر المدقع تطلب مرافقتها إلى القرية تبتغي الإحسان والصدقة.. تتفرغ للعناية بالملاية كخادمة، سوف يرضي ذلك غرورها حتماً، لكن هذا لن يتم قبل حلول عاشوراء فكما قلت إن الملاية تذهب مرة واحدة لقريبتكم في كل عام.

- سأنتظرك يا عاشوراء.. لن تكون حُزنا هذه المرة مع أن دموعي سوف تتساقط بأكثر مما أفعله في كل عام عندما أحتضن نجاة بدموع يعقوب ولوعة يونس، وتنتظرنني هي بصبر أيوب وحسرة آدم.. ألتقيها في الجبال دون خوف.. فقد ركض قلبانا معاً كل مسافات السباقات الطويلة.. عليها الآن أن تقطع الشوط الأخير بمفردها.. هل تصدق نجاة الرسول أم تعتبرها مكيدة لخطفها رهينة؟ لكنها في كلا الحالتين سوف تفرح لعلمها أنني لا أزال حياً.. لن يكف والدها من محاولة تطليقها مني، يظل يطرق الموضع إلى أن يلين لكن نجاة طائر حر إما أن تقتله وإما ينجو، لا يستطيع تحمل الأسر، تزويجها من غيري أشد من الأسر.. لا.. لا.. كيف تتسلل إلى نفسي مثل هذه الوسوس؟ ليس لي غير الوطن ونجاة.. لكن ماذا عن الخوف؟ فيروس الأمراض المستعصية يسربونه وباء يصيب كل الأعمار.. فتى، كهل، امرأة، رجل، جبان وشجاع.. ماذا لو تمكن منها؟ يضع قيوده في يديها ورجليها، يُعمي بصرها، يكسر روحها بالهزيمة، يعطب قلبها بكثرة الطرق، يجعل منها مطواعة.. يضعها في حضن رجل آخر تراه كما الكي حين لم ينجح الدواء، مع أن الكي أحد مسببات الخوف.. على نجاة أن تهرب هذه المرة من دوني وفي غياب

الحاج عبد الواحد صاحب الدكان وكريم.. طريق هروبها ليس سريعاً ومستقيماً كما في هروبنا الأول.. لا يهم إذا لاحقها الخوف شرط ألا يتمكن منها.. يشرّعون كأمضى أسلحتهم، قهروا به شجاعة إسماعيل في سجنه الأول وغيره من الجذلين.. كتّفوا الفرات الذي له مليون يد وذراع. لم أر أحداً يهزم الخوف غير الجبل، لذا تفرّق رجال الأمن عنه مذعورين. هنا يأتيهم الخوف زائراً بين الحين والآخر، لا يطول مقامه بسبب انعدام الضيافة. في جنوب الفرات حيث يذهب الرسول لملاقاة نجاة سيجد الخوف هو صاحب الدار السيّد المطاع.. خوف من الأب.. خوف من المدرس.. خوف من الموظف الذي بيده معاملتك.. خوف من مدير العمل.. خوف من المرور أمام مبنى مديرية الأمن.. خوف من عيالك.. خوف من قراءة الجريدة.. خوف من عدم قراءتها.. خوف من التلفزيون.. خوف من شراء حاجة.. خوف من الدهس.. التعليق بالمرأوح.. الإذابة بالحامض.. شراب سم الثاليوم.. النوبة القلبية.. صعق الكهرباء.. خوف من لا شيء.. خوف من كل شيء. لكن الحياة تستمر في جريانها، لا توقفها سدود الخوف. تتقرب لها مسارب تتسلل منها كالينابيع المتدفقة من الصخور الصماء، ولو أنها غير كافية في جنوب البلاد حيث لا تمطر السماء مع اشتداد الحرارة، تتضاعف الحاجة إلى المياه لا يكفي تدفق الينابيع المحبوس أن يبل عطش الجفاف وتوقه إلى توسيع الثقوب في صخور الخوف الرابضة على النفس.

ليلة هبوط الرسول من الجبل إلى السهول سهر معه سرحان يرسمان طريق الحلزون المؤدي إلى نجاة:

- أرسل عجوزاً مع الملاية زهرة. ربما لا يتيسر لك إقناع عجوز فهي أكثر فائدة لمهمتنا.

- زوجتك لا تزال شابة، أسهل علي أن أجد متطوعة من رفيقاتنا الشابات من أن أجد عجوزاً.. لا يوجد عندنا حزيبات عجائز.

- العجائز واسعات الحيلة، يتملصن بسهولة إذا تعثرت الخطّة، في القرية لهن أكبر الاحترام من بين النساء، حتى و لو بدت غير سوّية، معروفات بالثرثرة التي لا تثير الشكوك، من هذا المدخل احرص على إرسال عجوز، الفتيات يتبسطن في الحديث مع العجائز، يعلمن أن هذا سينقل كآلة تسجيل إلى الفتى الذي أرسلها.. نجاة سوف تكون صامته لا تريد فتى جديداً، لكن الحديث بين الفتيات والعجائز دائماً ممتع كالبخور يُنبئ بالأعراس.. ربما تهوى نجاة أن تشمه عن بعد.. أرجوك ابعث عجوزاً.. إن بعثت فتاة من المدينة حضرية اللسان سيوقعها سريعاً دهاء عجائز قريتنا الشياطين.

بعكس ما كان حيّاً، أعاد موت الإقطاعي الهدوء إلى القرية، لم موته شمل أهلها الموزعين على أكثر من مدينة وناحية. عاد من قتل ابنه في وديان كردستان مع يتاماه يعتاش على راتب التقاعد الضئيل لجندي، بعضهم لم يلق حتفه بلغم أو طلقة آتية من الجبال، إنّما اكتشف قذارة هذه الحرب التي أراد مشعلوها أن تحدث بين الشعب الواحد إلى أن تتناول المقابر أعلى من هامات الجبال وتنضب دموع الفرات من كثر نوحه.. عاجلوه بطلق ناري من الخلف.

كانت التوابيت المربوطة فوق سيارات الأجرة لافتات تنبئ بقدومها من الشمال. تضاعفت المآتم في القرية كأنما ليس في الجيش من جنود غير أهل هذه القرية.. الندابات في المآتم لا يغفلن من ذكر مناقب الإقطاعي راعي القرية وفقيدها، يخدق عليهن

أولاده بالمال سرّاً. يبدأن المآتم ويختمنها برثاء الحسين فيه يتفاعل  
السواح جميلاً كأنه يطهر النفس يطلبون الأجر على كل دمة  
صادقة خرجت من الجفون.. آه يا إمامنا الحسين.. تحضر مرادفاً  
لكل شهيد أو ميت.. لو جمعنا دموعنا التي سفحناها لك لفاقت  
بكثرتها ما في الفرات من ماء وما في السماء من غيوم.

أصبحت كل السيارات القادمة من الشمال تحمل رائحة الجثث.  
كتم سرحان صراعاً مع نفسه:

- لو تقابلت مع أحد أبناء قريتي عند كمين أو في مواجهة  
هل أقتله أم أتركه يقتلني؟ أنا ورفاقي في موقف الدفاع.. تقتل  
أخاك أو تهرب منه حفظاً على سلامته.. يوقفك الجبل عن  
الهروب، على سفوحه لا بد أن تلقى أخاك.. هل حدث مثل هذا  
لهابيل وقابيل ثم قالوا لهما:

- قابيل ماذا فعلت بأخيك هابيل؟!

فكر أن يهرب.. لن يوقفه الجبل إذا ما علم بنواياه.. سوف  
يخبئه بين ثنايا طرقاته الحلزونية، لا يستطيعون تتبع آثاره إذ لا  
يجدون غير حوافر البغال هنا وهناك تشتت طرقهم، كما أن  
الطرق إلى الجبل صعبة مكسوة بالجثث.

نام العالم تحت سقف السماء.. نظر سرحان إلى هذا السقف  
الموشى يناجي نجومه:

- أيتها النجوم اللامعة املائي قلبي بالأحلام الليلية الجميلة..  
لا أريدها كوابيس دماء أخوتي الذين قتلوا أو الذين ربما يقتلون  
على يدي...

قطع عليه رفيقه المناوب حواراً مع السماء:

- اذهب للنوم.. سحبت منه نفسي بالقوة.. أحب أن أحتضنه  
طوال الليل.

- عد إلى النوم، سأكمل نوبتك.
- رفض رفيقه شاكراً عرض سرحان:
- اذهب إلى فراشك، ضع رأسك باتجاه الريح يتلاشى أرقك.
- جلسا يتحدثان أحدهما ينفض عنه النعاس والآخر يستقبله،
- تحدث سرحان:
- منذ أن كنت صغيراً أسمع صوت أمي في الصباح، كبرت وتزوجت، ظللت أسمع في الصباح مع أن زوجتي هي التي توقظني.. هنا الآن وحيداً إلا من صوت أمي في الصباح الباكر.
- ضحك صاحبه:
- لا تخدعني.. تسمع الآن صوت نجاة.
- نعم أسمع في النهار والليل عدا لحظات الصباح فإنها
- لأمي.
- لا تحزن على زوجتك.. المرأة دائماً تنتظر والرجل يعود.
- هي التي تنتظر وعليها أن تعود هذه المرة.
- رفيقه مخضرم منذ أيام الباشا، يرى في سرحان نفسه قبل عشرات السنين، من فراق الأهل وما يخلقه من وساوس، لم يشأ أن يسمعه القول الجاهز:
- المبادئ أولاً والعائلة ثانياً.
- وضع يده على كتف سرحان يترك لمسة من حنان أبوي:
- رحلتنا مع النساء يا ولدي طويلة لا تنتهي بالزواج فهم كآلة موسيقية يقتضي العزف عليها وقتاً وصبراً.
- هي كل أحلامي التي صبرت عليها وقتاً طويلاً.
- الأحلام لا تتحقق إن قلتها عالياً.
- أوصل الرسول إلى أصحابه في العاصمة طلب سرحان مع الموافقة من قادتهم في الشمال:



- اعملوا على تسهيل وصولها بأسرع وقت، وجود العنصر النسائي ضرورة.  
أجابوهم :

- لا داعي لانتظار عاشوراء ففي الجنوب يمتد عاشوراء طول السنة.. الملاية مطلوبة للنواح دائماً.. اقترحكم بإرسال عجوز ينم عن معرفة، سنفعل ذلك.  
طرقت العجوز باب الملاية، رأتها من فتحة الباب بملابس رثة:  
- ليس عندي صدقة.

- جلبت لك يا خادمة الحسين (نذر).  
أسرعت بتقديم دجاجة وسلّة بيض وقطعة قماش سوداء.. فُتح الباب على مصراعيه يطل منه وجه الملاية البشوش للهدايا.  
أسرعت العجوز إلى المطبخ تعدّ الشاي مع الفطور للملاية التي شكت لها من آلام الروماتيزم في رجليها الغليظتين. بعد الإفطار قامت العجوز بتدليكها، اعتذرت لها الملاية عن قرب رحيلها إلى القرية:

- بعد ساعة ستأتي سيارة تقلني إلى القرية، عندهم قتل جاء من الشمال.

رحّبت الملاية بعرض العجوز الذهاب معها. سار كل شيء حسب الخطة.

مانعت العجوز كثيراً قبل أن ترضخ لأصحاب سرحان:

- دائماً تطلبون مني.. افعلي هذا الشيء.. عمل إنساني.. بعد أن أتمّه لا أجدكم عند حاجتي.. أنا إنسانة أيضاً. هذه المرة تطلبون أن أخطف امرأة من مائم الحسين، كم صلاة يقتضي أداءها كي يغفر لي الله؟  
ابتسم الرجل:

- لديك خياران أحدهما ليس خياراً، زوجة سرحان سيّته  
بتحريرها تتناقص ذنوبك.

في القرية يواجه الفضول الوجوه الغريبة مع أن العجوز  
متمرسّة إلا أن أسئلة العجائز التي لا تخطر على بال أفقدتها  
توازنها، ترد عليهن كيفما اتفق شرط ألا تصمت، فالهراء ينقذ  
الإنسان أحياناً.

سألت العجوز صاحبها:

- كيف أعرف نجاة؟ أفي وجهها علامات فارقة.

- تعرفينها من كثرة نواحيها.. تبكي اثنين المتوفي وسرحان  
الذي تحمل جنازته في مخيلتها، اجلسي قرب عجوز مثلك ثرثرة  
ستعطيك أسماءهن وأسماء أسلافهن في بضع دقائق، والد نجاة  
اسمه حمود وأمها فاطمة.

حكى لها بعض التفاصيل الدقيقة في حياة سرحان ونجاة..  
البئر.. هروبهما الأول.. الزواج.. والدته.... أعطاهما بعض  
الكلمات الحميمة الخاصة جداً بينهما كي تطمئن نجاة لها كرسول  
بعثه سرحان.

دون أن تسأل شاهدت العجوز امرأة ترتدي السواد لا تولول  
كبكية النساء، تنهمر دموعها صامتة:

- أنت اسمك نجاة.

- نعم يا خالة.

عادت إلى صمتها، قالت العجوز في سرّها:

- آه يا ابنتي.. كم هو حزنك عميق، قتل الفضول الذي لا  
يفارقنا نحن معشر النساء.

- لماذا لم ترافقي زوجك؟

كتمت نجاة وخزة في القلب لسماع ذكر زوجها:

- تخلّيت عن حياتي من أجل أن يواصل هو الرحلة.
- أراك أكثر ألماً.
- تألمت في الوداع وأتألم الآن في البقاء.
- بماذا تذكرك الطيور المهاجرة وقطارات الليل وحمالات الصدر ومحطة أور؟.
- أزال بريق عيني نجاة المنطفئ منذ زمن الدموع تتأمل العجوز،  
واصلت العجوز:
- الأعراس الخفية، رقص الحضريات الماجن.. لوه أو لوه أولوة.. أو شوف إبحالي اشسوه.
- شهقت نجاة تمسك بالعجوز:
- أهو حي؟
- نعم وهذه صورته بالملابس الكردية، اسمعي يا ابنتي هناك في الجبل أحياناً طعامهم على الجذور كسكان الأدغال تلاحقهم الحوامات مثل الجراد.. فكري..
- مع سرحان ليكن طعامي التراب ومصيري القتل.
- متى تأتين معي.
- يا خالة لا أستطيع الذهاب معك، لا أقول ذلك عن شكوك، أعطني عنوان في العاصمة، أخبريهم أن عبد القادر هو من يوصلني لهم.. عبد القادر وحده الذي أقبله ضماناً للخروج من قريتي سرّاً.. لبس خوفاً على حياتي إنما صيانة لشرفي.
- من هو عبد القادر؟
- يعرفونه جيداً.. هو منتقم ولا منتقم معاً.
- حملت الرياح الشرقية أنباء قرب وصول نجاة إلى الجبل، سرحان يدعوها أن تسرع بحمل زوجته فحيث تعبر الريح يستطيع الإنسان أن يصل وإذا ما استدارت أحياناً نقطعها من دون شراع.

في أيام وصوله الأولى وقف سرحان بطول قامته التي استطالت كرقبة زرافة يقطف ثمر الحرية اليانع على أشجار الجبل:

- لا بد من زراعة هذا على أهوار الجنوب لكي يبدد أوكسجينه عفن السنين.

لكنه لم يجد معارك للتحريّر بل وجد معارك للبكاء، يجلس في مآتمها القاتل و القاتل ينتحبان معاً دون أن ينهيا نزاعهما.

أصبحت سمعة العسكريين في الحضيض، ينقسمون سرّاً إلى مؤيّد لاستمرار الحرب يمولها البترول الذي لا يبخل على جيوبهم، ومؤيّد يضلّل الأكراد بقرب الانقلاب على السلطة كي لا يفاوضها، فطالما ظلّت الجثث الباردة تسخن كراهيّة الناس للسياسيين تتضاعف فرص سقوطهم.

حاور سرحان أحد هؤلاء الضباط سرّاً:

- ألا يمكن افتداء هذا العدد الكبير من الجثث الباردة بكم جثة ساخنه من عندكم.

في الحملة الصيفية قبل وصول نجاة التهب الجبل. دفعت السلطة بأفواه النار وأسراب الجراد من الحوامات، كانوا على مستوى الأفق. استعد الطرفان لواحدة من أشرس معارك الدموع، طرق النمل السرية حملت للأكراد ومناصريهم الجنوبيين آر بي جي 7 ومبيدات الجراد من (الستريلا) المحمولة على الأكتاف.

تطايرت الدروع كصفائح علب الطعام المحفوظ.. تمرّدت القرى المسيحية الشمالية على نبيّها يسوع ترفض أن تدير له خدّها الأيسر، استبدلوا الصليب بالسلاح يرطن بالكردي :

- ني.. ني.. ني..

استمرت الاشتباكات الضارية أياماً.. نيران معاركها بلون الدم  
يسودُّ على الأرض التي يطؤها، يفسد تربتها كبقع المقابر  
تستعصي على الإصلاح، تحقق الكثير من كنوز الطبيعة المخبئة،  
الفردوس الذي أرسله الله إلى الأرض كي يداوي به وحشة آدم لم  
يفتنهم بنظره. شلالات الماء الجاري تصطبغ بالدماء دون أن  
تغسل جثة. يطارد الموت الحيوانات والطيور الهاربة كما يفعل مع  
الناس، حفيفها بين الأشجار والوديان يصوب النيران نحوها تفتدي  
بها المليشيات، هكذا أوعز الجبل لكل كائناته بالمقاومة.

ذخيرة الجيش النظامي الليلية تتبعثر على أصوات الجنادب،  
غيوم الجبل تقف فوق الحرائق دخاناً رمادياً بارداً يطفئ السنة  
الذهب، ينثر ماءه مثل (دش) منعش بعد حمام تركي.

يمزح أصحاب سرحان من الأكراد قائلين:

- أنظر إلى الجبل كم هو جميل، لو أرسلوا ربع هذا لكم  
لاكتست سهولكم بالرصاص المذاب.

- لو أرسلوا لكم ربع عدد رجال الأمن الجاثمين على  
صدورنا لأصبحت جبالكم كالسديم.

- إن تعذر الوصول إلى الجبل أين تذهبون من بطش رجال  
الأمن؟

- نركب الغيوم!

أكمل سرحان ضاحكاً:

- ما دامت الثلوج تحرس قممه لن يستطيعوا منعنا، خطوط  
الدفاع الأخيرة التي لن يذيقها الرصاص، مع ذلك لنا جبل مسطح  
تغمره المياه، تتشابك أشجاره من القصب والبردي بأشد من كثافة  
غاباتكم.

- أين هذا الجبل الغريب!

- أهوار الجنوب.. مع فارق الإثارة، كائناتها تتشابه في العيش، يتساوى فيها الأدمي مع الجاموس والأسماك والطيور والبعوض، لا يكلّون عن الأكل النهم. وإذا حيل بيننا وبين الوصول إلى الأهوار نلتجئ إلى الصحراء، تخبئنا الرياح والرمال. قال أحدهم ممتعضاً:

- الصحراء الجرداء!؟

رد سرحان يتذكر:

- ليست الصحراء مجردة من الخيال، إنها تمتلك ليلاً جميلاً. شرعت السلطة تبحث الوسائل للالتفاف على صمود الجبل. أصدرت قوانين الحكم الذاتي تُصر على إسناد تطبيقه لنفوس هشة تملك فزع العصفور واهتزاز سيقانه، ترفرف خائفة على طاولات واسعة تأتي خلصة إلى المناطق الكردية القريبة لعقد الاجتماعات، أولى مهامها تعريب أسماء الأماكن.. قاعة عبد الله كوران الثقافية أصبحت قاعة ابن رشد.. تمثال الفلاح الكردي بالشروال الفضفاض استبدل بصلاح الدين الأيوبي مرتدياً اللباس العربي على صهوة جواده شاهراً سيفه نحو الجبل، وكأن صلاح الدين عاد لينتقم من أحفاده.. أفواج الميليشيات الكردية المتعاونة مع الحكومة تنهمر عليها الأموال، مرتب كل فرد أضعاف ما يعطونه للجنود، يتسرب سلاحهم وذخيرتهم إلى إخوانهم في أعلى الجبل.. ينضمون مرات عديدة بأسلحتهم وعتادهم إلى (البيشمركة) ثم يعودون إلى السلطة، بعد حين يكررون ما فعلوه دون أن يوصموا بالخيانة أو ينالوا أي عقاب فقط تتغير تسميتهم ما بين الفرسان والجهوش.

مسؤولو الحكم الذاتي يكتمون في ذاتهم خوفاً مزدوجاً من طلبات السلطة التي لا تنتهي عند حدود، وتتزع في كل يوم قطعة من ورقة التوت التي لا تكاد تستر عوراتهم إلى أن تخلوا عن



خجلهم، يشتمونهم في الشوارع، لا تعطيهم سيارات المرسيديس  
احترام المارة أسوة بغيرهم من راكبيها. خوفهم الآخر من بني  
قومهم، يتوعدونهم بالقصاص:

- دائماً يرحل الجلاد الغازي ويبقى الخائن جالساً على  
السندان ينتظر متى تهوي عليه المطارق.

في غرابتها تنثر الحياة آلاف الأسئلة التي لا نجد لها جواباً:  
- ما الذي يجعل الإنسان يختار مكاناً كهذا يجاور الموت  
المهين ولا يستطيع الجلوس فيه طويلاً.

الحكومة ترغب في إرباك هؤلاء المساكين، كل شيء يجب أن  
يكون صورياً عدا سلطة رأس الدولة ورجال الأمن الذين لهم  
وحدهم تفويض بشتم الرئيس لإظهار جبروت سلطتهم على روح  
الضحية المستتجد، والذي لا يحميه من جبروتهم سوى  
الرضوخ. في الجلسات الخاصة يتشاور مسئولو الحكم الذاتي فيما  
بينهم:

- أين نذهب لو اتفقت الحكومة مع خصومنا؟  
- نسكن العاصمة، لن تتخلى الحكومة عنا. تعذنا لجولة  
جديدة، نفس الحكومات قصيرة.

- لكل اتفاق كبش فداء، ستقول الحكومة إن بعضاً من  
مسئولي الحكم الذاتي ضللونا، معلوماتهم تفيد بعمالة زعماء  
الحركة الكردية للأجنبي وكأن إذاعة بغداد تصفهم بالملائكة.

- لا أعتقد أن اتفاقاً دائماً سوف يعقد، هذه الحرب مفروضة،  
في أحسن الأحوال تكون هدنة لالتقاط الأنفاس والإعداد لجولة  
جديدة أشد ضراوة.

- ترقبوا في أي لحظة يأتي دورنا للهروب، في هذه الجبال  
وحدها البغال لا تهرب، نحتاج إلى عقل بغل لكي لا نبالي.

ليس هناك أمان مطلقاً ما دمت كردياً، يافطات المباني تتغير  
كلما عقدت السلطة اتفاقاً مؤقتاً مع فصيل كردي، وحدها اليافطة  
التي لا تتغير والمرفوعة على باب دائرة الأمن والشرطة:  
(الشرطة في خدمة الشعب)

تتمثل هذه الخدمة بإطباقهم كالنمور على فرائسها عند حافات  
المياه، تتحسس ضعفهم واستعدادهم للسقوط. يضحك المواطنون  
منها كأطول نكتة عرفها التاريخ، فضحك البلاء لا تتقطع مهازله..  
يودّون أن يقوموا هم بخدمة الشرطة لو كفّوا عنهم الأذى. يتوسل  
المواطنون:

- لا أسألك إطلاق سراح ابني ولا رؤيته، فقط قل لي هل هو  
حي؟

يأتيه الجواب الجاف المعهود:

- غير موجود عندنا.

تعددت الأورام في رأس السلطة لمناطقها الجبل، جنود الجيش  
النظامي يخطون بصعوبة، خلفهم وأمامهم الخوف، مقاتلو  
المليشيات (البيشمركه) ظهورهم إلى الجبل لا تصيبهم طلقات  
الأوامر القسرية، ينطلقون متى ما أرادوا، يصيبون الطريدة بغتة  
ثم يعودون كذئاب مسرعة إلى مغاراتها في بطون الجبال، لكن  
هذه الطريدة البائسة محرّم أكلها حتى على الضباع.

أعطوها بندقية وقالوا لها:

- قاتل إن أردت أن تطعم عيالك.

يودع زوجته:

- ربما لا أعود حياً.. يعرضون عملاً لا ينتهي إلا بموتي،

سيطعمكم التقاعد خبزاً بعد أن سلبوا منا الأرض.

صوبت السلطة، يعتل في صدرها الغيظ مدافعها وطائراتها الحربية على القرى الوادعة التي تنتشر كبيض وضعه الجبل قرب الينابيع، لتصنع على الأرض آلافاً من جورنيكا بيكاسو لم يتسن لرسام أن يعلنها.

طبعوها على صفحات صحف لندن ونيويورك بمانشيت كبير:  
(السيد الرئيس يؤدب الأكراد)

من المؤكد أن صحف لندن و برلين كتبت نفس المانشيت الكبير آنذاك عن (فرانكو)، لكن لا أحد الآن يتذكر ما كتبت، إنما يعلقون (الجورنيكا) شاهداً يستمر وقوفه على المنصة طالما بقي ظلم. قامت السلطة بترحيل القرى الجريحة.. القرى الميتة ظلت دون دفن تنتشر عظامها كالمحار تتلاقطه الأجيال.

من عيون الجبل يشاهد المقاتلون سباقات الموت تجري على أرض قراهم بين النساء والشيوخ والأطفال والحيوانات والرصاص.. يركضون بشتى الاتجاهات والرصاص يلاحقهم. العداءون يتهيئون لدخول السباق لكن الجبل يسمّر أرجلهم:  
- مهلاً.. إن لم تتعلموا صبري فلن تكونوا أكراداً.

شتم بعضهم صلاح الدين الأيوبي، امتعض سرحان من الشتيمة، راحوا يعتذرون له، شكرهم قائلاً:

- لا تفرق السلطة بين كردي وعربي. كلنا مطلوبون للقتل. تسلل المقاتلون تلك الليلة لأخذ الثأر بفصائل صغيرة متفرقة من الأفراد، يصطادون بعض ربايا الجيش الثابتة.  
استكشف الفصيل الذي يضم سرحان موقع الرابية.. مداخلها.. عدد الجنود.. سلاحها.. المرتفعات المطلة.. أقرب الربايا.. كانت ليلة حالكة السواد كالليالي التي تعقب القتل.. اقتربوا كثيراً من الرابية وسمعوا حوار الجنود:

- وصلتني اليوم رسالة من زوجتي.. ولدي ناجح.. يطلب  
دراجة هوائية.

- رسائي تتأخر.. أرسلها على عنوان القرية.. يبقيا ساعي  
البريد سامحه الله أياماً قبل أن يعطيها إلى دلال سيارات الأجرة..  
فمنذ غياب الحاج عبد الواحد صاحب الدكان لا تصل الرسائل  
بانتظام.

قفز سرحان يوقف أصحابه:

- أستحلفكم بالله أن تتركوا هذه الربيّة.

- كاكا بعد الذي حلّ بقرانا تطلب رحمة!

عاد يلح:

- إنهم مساكين..

- كاكا غداً سيطلق هؤلاء المساكين النار علينا.

توسل لهم:

- بحق الرب والأنبياء...

ردّوا عليه:

- لا تشارك معنا.. نتفهم مشاعرك لكنك لا تتفهم مشاعرنا  
الليلة.

قبل أن يتم أصحابه استعدادهم للهجوم توجه سرحان بوجهه  
صوب قلاع الجيش البعيدة صارخاً:

- جبناء.....

بعثرت قذائف الآر بي جي 7 سائر الربيّة الضعيف يدفن موتاه  
المنسيين.

في ظلام الليل البارد كتب سرحان إلى عبد القادر:

- إرسلُ نِجاةً بمفردها، لا تأتِ إلى هنا... هاجرَ خارجَ الوطنِ إذا ما ترصّدوك... إنها ليست حرباً تحريرية... هي كالديمقراطية مليئة بالعيوب لكن لا يوجد أفضل منها

ختم رسالته وأعطاهما للرسول طالباً توصيلها كشيء شخصي.

القرى الجريحة نقلوها تتزف دون تضييد جراحها.. طوقوها أولاً.. أفردوا قوائم بأسماء الملتحقين بالجبل أعدتها المخابرات بمساعدة بعض من يعمل في دوائر الحكم الذاتي، أخذوا نساءهم رهائن يوصدون عليهن الأبواب المحكمة في قلاع خلفية أعدت لهن بعد فصلهن عن الأبناء.

في أول ليلة انقض عليهن رجال الأمن والمخابرات يمارسون الفحشاء، يوثقون من تقاوم.. ما بين نهار وليلة قتل غالبية أهالي هؤلاء النسوة المنكوبات.. كان لهذا الاغتصاب أكثر من معنى، أراد فاعلوه إهانة خصمهم، وليس أكبر من الفعل بعرضه للتنكيل بشرفه، كما أن أجساد الكريّيات البيضاء الفاتنة جعلتهم يؤدون مهامهم بشغف، لكنهم لم يفكروا أنهم كانوا يمارسون الجنس مع أخواتهم.. تكوّمت الأجساد فوقهن تغرس سكاكينها تعلن هزيمتهن في حلبة المصارعة بالأكتاف.. سوائل المغتصبين شربنها نفطاً يثير الغثيان يهیی الأبدان للاشتعال.. أزواجهن يعوون كالذئاب الجريحة في أعالي الجبال يهْمون بأكل بعضهم بعضاً من شدة العار.

أدرك سرحان عمق الألم الذي يقضم أصحابه.. يتخيل أن يقبض تجار الرقيق على نِجاة عند آخر معبر يضيفونها حلقة في سلسلة العبيد وهي التي رفضت الزواج بغيره على شرع الله، ارتجف لمثل هذه الأفكار مستكراً:

- أصدق أن يأخذ الصراع بين من كانوا رفاق سلاح يوماً  
ما ضد الأجنبي هذا الحد المخزي؟

أزواج المغتصابات ناكسو الرؤوس يتمثلون صراخ الاستغاثة..  
تجوع.. تعرى.. تسأل أباهما الحاجة أحياناً.. إنما عرضها مكفول  
عند زوجها بمثابة مؤخر صدق لا تسدده أموال بل دماء لا ينتهي  
سفحها.

أخبروا رفاقهم بأنهم سينزلون غداً في وضح النهار حاملين  
بنادقهم جهاراً يقابلون الأوغاد ليغسلوا قذاراتهم بالدماء.

رفيق سرحان المخضرم وحده الهادئ الصامت من بين  
المسلحين.. تكلم بعبارات متقطعة كمن يطفئ ناراً تلتهب من فوهة  
بئر بترول يقترب منها شيئاً فشيئاً:

- يا إخوان.. يوماً ما في المعتقل سمعت صراخ امرأة  
يتعاقب على اغتصابها عدد من رجال الأمن.. أخرجوها عارية  
تلطخها الدماء.. كنت أنتظر دوري للتحقيق، استغاثت بي، أنا  
المكبل بقيود الحديد المرتجف من الخوف.. سحبوها في الممر  
تلوي عنقها نحوي تصرخ:

- وين أهل الغيرة والشهامة.

شاء الله أن أبقى حياً، بحثت عنها حتى وجدتها قلت لها:

- أتذكريني؟

أجابت ضاحكة:

- نعم.. أنت الذي لم يجب استغاثتي.

دعوتها إلى بيتي، جاءت معي وبقيت إلى الأبد.

- تزوجتها؟

- نعم.. في نظري هي عنراء كسيدتنا مريم.. رجال الأمن  
ليسوا بشراً.. أشبه بمسلسلات الخيال العلمي، يسقونهم عقاراً



يحيلهم أجهزة أوتوماتيكية للتدمير.. ارحموا الضحية التي تتزلف..  
جلادها من نوع آخر لا يقارن بالمفاهيم السائدة.. انتشلوهن  
كقدّيسات ذقن من العذاب ما لا يمكن تصوّره.

انهمرت دموع الأزواج المحبوسة يبكون بأعظم من بكاء  
الثكالى. رفعوا رؤوسهم على امتداد الأفق الذي ينسدل ما وراء  
الجبّال كأنه خيمة إنعاش يرقدون تحتها بعد عملية كبرى.  
سافرت إلى العاصمة وحدي أستطلع طريق نجاة الصاعد إلى  
الشمال، آخر ما قالته لي:

- نفسي عندك وديعة توصلني إلى سرحان كما عاهدتني.  
العجوز التي أرسلها رفاق سرحان أنهت حكايتها مع الملاية  
بالشجار، نفذ صبرها من المعاملة الدونية لها. بعد أن أيقنت  
العجوز أنها أتمت مهمتها راح الغيظ يعتمل في صدرها. طلبت  
الملاية منها غسل قدميها، أجابتها:

- متى كنت خادمة عند الذين خلفوك؟

فاجأ الملاية الجواب العدوانى:

- قومي يا كلبة.

- اخجلي يا بقرة القذارة لولا ذكر الحسين لقطعت أذنك.

أسرعت نجاة تخرج العجوز التي قلبت كلمات التزلف بأسوأ  
أنواع الشتم:

- استرينا يا خالة، لا تفضحيننا.

- دجالة، لا تعرف الدين، تتكسب به.

- حرام يا خالة، عرفتُها ليوم واحد.

- تذهب للسيّما وابنها عاطل يشرب العرق.. عرفت هذا

بأقل من يوم، ما الذي سوف أعرفه لو بقيت معها شهراً؟

جلست في مقهى (شريف وحداد) في يدي اليمنى مسبحة صفراء وفي اليسرى جريدة كما اتفقت مع العجوز على الساعة السادسة عصراً. بعد دقائق جاء شخص يسأل:

- أين مقهى البرازيلية؟

أجبتة:

- في علاوي الحلة.

انتحينا في أحد أركان المقهى نعيد السير في طريق نجاة الحزوني المليء بالمطبات والمفاجآت:

- رافقها حد العاصمة ثم دع الباقي لنا.

- كلا.. لا يخدعك ارتدائي للملابس الإفرنجية.. تحتها فلاح لا يترك امرأة.

- لنجعلها إلى كركوك فهي أشبه بمنطقة الحياض منها يغادر المسافرون بدون تصاريح سفر.

- لا أرجع إلا بتسليمها لسرحان باليد.

- أنت غير حزبي.. اعذرني لو قلت..

قاطعتة:

- الثقة.. تخافون أن أشي بكم.. تعملون في صفوف الشعب ولا تثقون بأفراده... هل كانت العجوز التي أرسلتموها حزبية؟ كم من الحزبيين ومن عامة الناس آوكم غير عابئين بانتقام السلطة؟ مع ذلك لدي التزكية.. سرحان وزوجته.

- آسف لإزعاجك لكن هذا غير مسموح في العمل التنظيمي أن تطلع على أوكار في العاصمة ومدن أخرى.. لو راقبوك لسدوا علينا المنافذ.

- صحيح أنني لست حزبياً لكن أحمل موقفاً ثابتاً في الحياة.. ضد الفاشية في كل الأماكن والعصور.. ثم لماذا تنظر إلى الأمر

من زاويتك الضيقة؟ ألم تدرك خطورة قيامي بتهدية نجاه؟  
سيدبحني أخوتها قبل رجال الأمن إن علموا بذلك.

وافق محدثي على العودة غداً في نفس الموعد لإعلامي بجواب  
أصحابه، مثل هذا لا يمكن إقراره بمفرده، افترقنا أحذر:

- إذا رفضتم فإن نجاه لن تقبل الذهاب معكم.

عدنا نتقابل مرة أخرى في اليوم التالي، حاول الرجل أن ينمق  
كلامه قاطعته:

- رفض أصحابك؟

- لم يرفضوا ولم يوافقوا.. راهنت على صدق كلامك.. لا  
يمكن أن تكون ممثلاً هكذا لكنهم..

- رفضوا الرهان! متى كانت رهانات السياسيين صائبة؟  
عيبكم أنكم لا تحسنون المقامرة مع أنها لعبة أساسية من لعب  
الحياة.. رفاقك القياديون الذين أمضوا أغلب سني حياتهم في  
المخابئ السرية لم يجلسوا على طاولة (بوكر).. لا يرغبون في  
المغامرة بأوراق الشعب كما يقولون، تركوها لمن ارتضى أن  
يلعب بأوراق مغشوشة.

- سهرت البارحة أجادلهم، انتهينا إلى حل لعله يرضيك،  
نكتب إلى سرحان.

- عجيب! تفكرون كالسلطة، عقل أمني، إن ظهرت خيانتني  
تقبضون على سرحان.. بين أيديكم.

ضحك الرجل بمودة:

- بدأت تفهمنا.

- لا مانع سوى أننا نزيد من طول عذابات نجاه وزوجها.

بعد انتظار.. وصلت نجاه تزف مرة أخرى لزوجها بملابس  
كردية فضفاضة كاتساع الحرية التي وجدتها يتخلله إطلاق نيران

الفرح كما في أعراس القرية التي افتقدتها في زواجها الأول السري.

من بين كل رهانات السلطة المركزية الخاسرة في شتى المجالات نجحت واحدة هنا في كردستان حين أجبروا الجبل على السبكاء.. راهنوا على العشائرية والطاعة العمياء.. العشائرية التي من الصعب كسب ثقتها ومن السهل فقدانها.. يحركها الطموح ليس لكسب الميداليات من مواطنيهم إنما لإنجاز مجدهم الشخصي.. كالأب الذي يأمر أولاده بقتل بعضهم، كي تتعزز سلطته بدلا من تقويضها تحت هول الجريمة.

سماء كردستان تنقسم إلى شطرين، لكل منهما مجرة واحدة يتوسطها كوكب مضيء تدور حوله أجرام صغيرة، بعضها يندثر والآخر يغيب ثم يعود من جديد، تتفرد بميزة الانتقال من مجرة إلى أخرى تبعا لفصول السنة. هذان الكوكبان كسائر كواكب الفضاء السحيق البهية في نورها عندما يأتينا من بعيد، لكن العيش فيها يقتضي ارتداء ملابس رجال فضاء.

تسود صفحة هذه السماء أحيانا لندرة وجود الأجرام الصغيرة المضيئة المتساقطة كالشهب ما بين المجرتين. في مرات أخرى يصيب كوكبها الكبير المضيء الخسوف لدى مصافحته لأصابع أيادي السلطة الناعمة كبطون الأفاعي والحاملة لخطرها.

نأى سرحان عن هذه الصراعات يتوسط بينهم:

- دعونا نقاتل الفاشية معاً، بعدها اقتلوا أنفسكم أو توبوا إلى

بارئكم.

ينجح قليلاً ويفشل كثيراً.. وجدهم كالحكومة لا يريدون أحداً

مستقلاً:

- الحياء خدعة سافلة.

- من ليس معنا فهو ضدتنا.

يجيبهم سرحان:

- مقولة المرحوم جون فوستر دالاس.. لماذا تلعنونه إذن؟  
نجاه ابنة السهول والمخابئ سحرتها نرى كردستان مثل أخ من  
أبيك تلتقيه أول مرة.. تطرد أحلامها المرعبة في سواد الليالي،  
تضع بيدها بندقية ما عادت شاة تمد يدها لسكين الحكومة.  
أمضت نجاه وقتاً قصيراً مع زوجها، استدعوها إلى قاعدة  
أخرى لتدريبها على أعمال التمريض وتجبير الكسور. سهرت  
ليلتها مع زوجها، يفترقان برضائهما لأول مرة دون أن يطاردهما  
الخوف، مع أن الفراق في كلا الحالين يخلف الحزن.  
دعاها إلى الفراش، اعتذرت:

- ما لك ترتجفين؟

وضع فوقها بطانية:

- التصق بي كي أدفأ.

- لكنك رفضت.

ابتسمت:

- قربك حياتي.. فقط لا أستطيع هذه الليلة.. أرى الجبل  
ينظر إلينا.

تقرفصا تحت الغطاء يشاهدان القمر يلبس الأشجار أردية  
فضية. نجاه ساهمة لا تصغي جيداً إلى زوجها، أنكر عليها ذلك.  
تطلعت له تنهمر دموعها، ضحك سرحان:

- غداً تصبحين من ملائكة الرحمة.. تجففين دموع ودماء  
المرضى.. يبكىك الفراق؟ نرى بعضنا متى شئنا.. ليس هذا بفراق  
إنما تسخين لعواطفنا.

- أفكر بشيء آخر لم تلمسه. أنا على يقين انه سوف يقع.

- حامل؟
- سنواتنا العجاف سوف تستمر ، يتباعد يوم الولادة.
- لا تيأسى.. انظري إلى الجبل تتكور بطنه كالحامل.. لا نعرف متى يلد.
- سرحان.. عشنا دائماً متجاورين مع الموت وقتها لم أفكر أنك ستُقتل.. ربما تُعذب، تُسجن لكن لا تموت.. الآن خائفة جداً عليك تتتابني الهواجس.
- مثل ماذا؟
- أغلب ظني أنك ستُقتل.
- لا يوجد تأمين على الحياة من رصاص الحكومة في هذا المكان أو في غيره.
- لا أعني الحكومة.. أنت لا تعرف المكائد.. هنا تتبدل الفصول بأكثر من شهور السنة وأنت يوم قائل من أيام تموز الجنوبية.. لا تحصل في النهاية إلا على عداوة الجميع.
- نبقى ضيوفهم.. لا يقتل صاحب الدار ضيفه.
- الذي يتجاوز مدة الضيافة يصبح دخيلاً.
- نحن في وطننا.. لا تتشاءمي كثيراً.
- يذكرني الأغوات بإقطاعي قريتنا.
- لا تسرع في ظنونك.. كنت مثلك، شككت بفائدتهم.. في الظاهر لهم السلطة المطلقة إنما تحت كل آغا جيش من المستشارين والمكاتب المتخصصة لا يملك مثلها رئيس الجمهورية، يفوق عددهم عدد مسلحيه.. بعضهم يعمل في الخارج بما يشبه السفارات.
- غطاء رأسهم خليط من عمامة الشيخ طاهر وكوفية الإقطاعي .



- (الجرأوية) نسجها عمرو بن العاص بحيلته وألبسها لهم معاوية بن أبي سفيان بدهائه.. الشيخ طاهر والإقطاعي أميان أمام هؤلاء الدهاقنة.

- شعبهم بسيط.. مفرط في الطيبة.. من أين خرج الأغوات؟  
- جمعوا حصص شعبهم من الدهاء، أخذوها لهم وتركوهم مساكين.

استيقظ رفاقهم على ضحك سرحان ونجاة ظانين أنهما قضيا ليلة رومانسية جميلة.

انتظمت نجاة حال وصولها لمكانها الجديد في دورة التمريض..  
أول الدروس عن الود المتبادل بين المريض والطبيب:

- المريض يرى كل من يرتدي (مريول) أبيض بمثابة لقمان الحكيم.. إيمان المريض بالشفاء أفضل مفعولا من العقاقير.. ابدأوا بالروح ثم في تفاصيل الجسد.

طبيب الدورة (مريولاه) متسخ كنادل مقهى يشكو من قلة الأدوية، يتشاجر مع المسؤولين السياسيين والعسكريين:

- تولون جهدكم لجلب البنادق والذخيرة فقط.. نرمي البندقية المعطوبة، هل نستطيع إهمال إنسان؟ لا أحد يتطوع في التمريض وكأنه عمل مُهين.. جميعهم يريدون القتال.. أين تثقيفكم يا سياسيين!

طلبت نجاة من الطبيب إعطاءها المريول المتسخ كي تغسله،  
رفض لانشغاله بالعمل على مدار اليوم لا يجد الفرصة لخلعه قائلًا:

- اتركه.. كل شيء من حولي متسخ إلا حظنا، غُسل بكافة المساحيق.

الأطباء القليلون يستحقون كل أوسمة (أبيقراط) هم كل شيء للمريض، الطبيب والممرض والفراش والطباخ والأهل. أفرغوا غطرسة أطباء الحكومة في المزابل، يتتدرون مع مرضاهم:  
- ليس عندنا مضاد حيوي لرصاص الحكومة التي لا تستثني طبيباً، ربما في الغد أكون أنا مريضك.

جميعهم يشتركون في المعارك، يحملون البندقية التي عن طريقها عرفوا حقيقة ما يعانيه المصاب. إعداد الممرضين في هذه البقاع المعزولة يجري بكفاءة عالية. المدرسون من الأطباء يعطون كل ما لديهم خشية أن يكونوا في الغد مرضى طلابهم. كثرة المصابين تسارع باكتساب المهارات. فاجأ سرحان زوجته بزيارة:

- الرُّسل بيننا يأتون ويذهبون يومياً. لم يعلموني بقدومك الوشيك!

كان مظهرها أخاذاً.. مريولها الأبيض النظيف: بدلة عرس يومية.

سحبها من يدها باتجاه غرفة نومها:

- مرضاي ينتظرون تبديل غياراتهم.

- قلبي هو الذي تراكت جروحه.. لا يستطيع الانتظار.

في المساء رآته يتأهب للذهاب دون إعلامها:

- ما هو سبب قدومك وذهابك السريع؟

- ذاهب لاستقبال (سلمان) مع وجبة من رفاقنا يعبرون

الحدود هذه الليلة. أتذكرين (سلمان) الذي آوانا بيته في هروبنا الأول؟

- كيف أنسى من حمانا أيام الخوف.. عبد القادر أخبرني أنه

مسيحي.. أحبه أكثر من أخي، دعني أذهب معك لملاقاته.

- لو علموا أنني أخبرتك لغضبوا.. ربما أحالوني للتحقيق..  
عملية عبورهم تجري بسرية تامة. لو تفشى الخبر لقبض عليهم  
حرس الحدود الأتراك، إذ أن لجان المعلومات المشتركة تتبادل  
الإشارات سريعاً.

- تخشى الوشاية؟ أمن المعقول أن يخون شخص من هذا  
المكان؟

- المال والسلطة أغريا رجلاً طيباً كبروتس.

كمن سرحان واثنان من أصحابه قرب الحدود التركية القريبة  
عما يفصلها عن الحدود السورية منذ أول الليل يتحسسون بأذانهم  
مجيء سلمان وجماعته .

الحراسة التركية تتركز على أنابيب النفط، بعد عبورهم الحدود  
قادمين من سوريا عليهم أن يقطعوا في طريق رحلتهم منطقة  
مكشوفة.. مصيدة للموت.. تحول دون الوصول إلى أرض  
الوطن.. مرتبات الجنود الأتراك من الليرات أقل مما يعطى لمن  
يقوم بأعمال السخرة، يترصدون المار عبر أنابيب النفط، يردونه  
قتيلاً دون السؤال عن وجهته، لقاء ذلك تصرف لهم مكافأة  
بالدولار مع نقلهم من هذا المكان النائي إلى مكان آخر قرب  
أهاليهم، فأنبوب النفط لا يدفع إلا بالدولار مع أن الضحية جاء  
للمرور فقط.. تتكشف الأسرار حيث توجد الحرية التي لا تستطيع  
حماية نفسها بالغموض حتى في أوقات الصراع.. هذا ما حدث  
لسلمان الحاصل على دكتوراه الهندسة وأصحابه.. يتحدثون بزهو  
عن قرب انتقالهم إلى أرض الوطن لمواجهة الفاشية متناسين قول  
تشرشل:

(يجب إحاطة الحقيقة بسلسلة من الأكاذيب)

سلمان ليس بمقدوره الكذب حتى من أجل الحقيقة كابي ذر  
الغفاري، يقول الحقيقة ولا يكذب من أجلها.. تلك النفس الزكية  
ليست معدة للصراع المليء طريقه بالخداع والشراك القاتلة.. على  
أكتافه مسوح راهب وفي روحه يكمن قديس، رأى عجز الرهبان  
عن إزاحة الظلم فانتضى بندقية (جيفارا) الذي آمن أن العمليات  
الجراحية تجريها البندقية وليس مشرط الطبيب.

الأكراد الموجودون على الجانب التركي يتسترون على  
المتسللين، يقومون بعمل الأدلاء لهم، سرعة العبور تحددتها البغال  
المرافقة الحاملة للذخيرة والسلاح والمؤن، عند تبادل إطلاق النار  
بين حراس الحدود الأتراك والقافلة تفرّ البغال مبتعدة، يخبئها  
الأهالي في بيوتهم ثم يعيدونها لأصحابها، في مرات كثيرة تسببت  
هذه البغال في مقتل العديد ممن يسوقونها ومعاقبة الأهالي الذين لم  
يردعهم العقاب عن مناصرة من يقاتلون الفاشية في الجانب الآخر،  
متخليين عن فرص نجاتهم بالعبور إلى أرض الوطن كي يعيدوا  
البغال بحمولتها.. هودج في داخله عروس لا تؤخذ إلا بقتل  
الفارس.

انصرم نصف الليل في ليلة حالكة السواد.. حدقات سرحان  
وأصحابه تتسع.. ألفوا الرؤية في الظلام تقودهم آذانهم تلتقط البعيد  
في سكون الليل.

لعل رصاص كثيف يتخلله نهيق البغال كالاستغاثة. نهض  
سرحان لنجدة أصحابه، أوقفه مرافقه الكردي الخبير:  
- كاكاء.. إطلاق النار بعيد عنا كثيراً.

- لا يهم.. إنه سلمان.. له دين علي تغاضي عنه كل هذه  
المدة.. الليلة يطالبني به.. أتوسل إليك قدنا إلى الطريق.

- كاكاء.. عملكم (مو مضبوط) كيف عرفت أن سلمان قادم الليلة.. غيرك الذي عرف نصب شركاً لهم وآخر في انتظارنا.  
ألح سرحان بيكي ويتوسل كلما زادت كثافة النيران وصراخ البغال :

- كاكاء.. الأوامر تقول انتظروا في الجانب الآخر.. لست جباناً.. حملت البندقية منذ أول طلقة في الجبال، رأيت الكثير من التهور والشجاعة، لا يفصل بينهما غير التوقيت.

- الآن التوقيت بغية إنقاذهم من الذبح.

- كاكاء.. سابقاً كنت صغيراً أتكلم مثلك.

- ليتك لم تكبر.

صمتوا يسمعون إطلاق النار يخفت.. يتقطع كنزاع الروح في نهاياتها ومعه يشتد بكاء سرحان الغاضب المقهور.  
هم أن يوجه البندقية نحو الدليل الذي بادره:

- كاكاء.. رفاقنا مسلحون ربما هم من قتلوا الأتراك وربما مجرد نار كثيفة في ظلام السماء. على الأرض تجري.. رفاقنا لا يفارقون بغالهم.

أشرقت شمس ذلك اليوم لكن الفضاء ظل مظلماً في عيني سرحان.

الدليل لديه منظار، عبثاً حاول أن يتبين ما يجري في الجانب الآخر.. حركة آليات غير عادية تدل على أن شيئاً ما حدث البارحة على جانبي أنبوب النفط.

سأل سرحان الدليل:

- ما العمل؟

- ننتظر حلول الظلام. يأتينا دليل من الجانب الآخر بالأخبار السيئة.

- كنت متفائلاً ليلة البارحة!

- حركة حرس الحدود الأتراك تتبى أنهم عثروا على شيء.  
ما أطول ذلك النهار.. توقفت فيه الأرض عن الدوران.. رفاق  
سرحان غطّوا في نومهم إلى المساء.  
حدث سرحان الدليل بالإسراع لملاقاة رفيقه من الجانب الآخر،  
أجابه:

- كاكاء.. الموعد محدد سلفاً في مكان وساعة معينة.. أذهب  
له وحدي.

- متى؟

- عند اشتداد الظلام.. أرجوك أن تهدأ.  
عاد الدليل من اجتماعه بالآخر منكس الرأس. فرّ قلب سرحان  
لمرأه:

- المجموعة كانت ثمانية.. قبضوا على خمسة منهم (ثلاثة  
قتلى واثنان أحياء) الثلاثة الباقون مختبئون في بيوت الأهالي..  
الحمولة ثلاثة بغال، قتلوا واحداً منها.. تفجرت به الذخيرة..  
الاثنان مع السلاح في عهدة الأهالي.. طمروا السلاح وأفلتوا  
البغال ترعى مع الدواب.. الجنود الأتراك يفتشون البيوت.. الدليل  
أخبرني ألا نقلق.. سيتدبرون أمر جماعتنا.. اتفقنا على اللقاء بعد  
يومين يصطحب معه رفاقنا والذخيرة.

- سلمان من الناجين؟

- كلا.

- من القتلى؟

- كلا.

- من الأسرى؟

- كلا.



- إذن تخلف في الشام.

- كلا.

- ما الأمر يا رجل، تكلمني بالأحاجي، أفصح بربك؟!

- صاحبك قبضوا عليه جريحاً مع شخص آخر.. همّوا بتسليمهما حالاً إلى الجانب العراقي.. لكنه أراد مصيراً آخر.. أبقوه وأرسلوا صاحبه مخفوراً إلى رجال الأمن العراقيين.

- لماذا أبقوه؟

- شتم أتاتورك.. سمّوا يديه ورجليه تخترقها قضبان الحديد كصليب سيدنا المسيح.. وضعوا خازوقاً من صناعة القرون الوسطى يدخل نصّله في بطنه مسافة قصيرة في كل ساعة.. يطيلون في موته.. غداً في الظهرية يتم الخازوق اختراق ظهره. لاح سرحان خيلاً يترنح وراء أصحابه. ركضت نجاة نحوه، حسبتة جريحاً، أفزعها شحوبه الحاد كأنه نرف جميع دمائه. أمسكت به تتحسس جراحه.. عيناه كمرآة أعطبتها كثرة الوجوه.

- قتلوا سلمان.

- من؟ الأمن العراقي؟

- الجيش التركي.

احتضنت نجاة زوجها تتحب.. تبكي رفيقاً لم يحصل على قبر، لكن دمائه المسفوحة قرب أنابيب النفط ستكون مزاراً يوماً ما. كان موت سلمان جرحاً إضافياً عميقاً في نفس سرحان التي أخذت تتوالى عليها الطعنات، فقد بدأ وجه كردستان يكفهر.. الجبل الهادئ الهائز من مدافع السلطة وطائراتها أخذ يزأر كالأسد الجريح بسبب اختلال نظام المحمية التي أنشأها منذ القدم.. يرى أبناءه يبدلونهم بشرائع الغاب.. مكشرين أنيابهم يعوون:

– البقاء لأطول ناب!

هبطوا من سماء كردستان إلى أرضها بعضهم لبعض عدو:  
كلتا المجرتين مع توابعها تساقطت كالشهب، فطالما ظلت الأجرام  
في سماءها كان بهاؤها أخاذاً.. ما إن تلامس الأرض حتي يتحول  
جمالها إلى قبح.. تحرق الأرض التي تطأها.. تجلب معاً كائنات  
خرافية بجبروت (إنكيدو) وخبث الثعالب.. بعض الأدلاء في  
مسالك كردستان الوعرة تخصصوا حديثاً في نصب الكمائن  
لإخوانهم.. رهان السلطة المدفوع الثمن أصبح تمويلاً لأمية وعلي  
في آن واحد.. معركة (صفين) يجب ألا تنتهي رغم أنها تميل إلى  
معاوية.. اغتالوا أبا موسى الأشعري بكاتم صوت لتبقى في ساحة  
المبارزة شجاعة مالك الأشر وعورة عمرو بن العاص.. لا  
يسمحون لمن أراد البقاء على التل أن يقف عليه.

مع ذلك بقي الجبل قبلة العشاق السريين، يتوافدون عليه من  
أرجاء البلاد، يشهرون علانية عشقهم، لكنهم يظلون ككل العشاق  
معذبين دائماً، يضمنهم الوجد وإن اختلفت الأماكن، عدا أن الجبل  
يهبهم اكتمال اللقاء الذي يسلب الخوف بعضاً من مواعيده.

انتهت فترة دورة التمريض بغير ما كان يأمل سرحان من  
عودة زوجته لقاعدتهم.. أرسلوها إلى مكان آخر قرب الحدود  
الإيرانية.

ذهب لزيارتها في آخر أيام دورة التدريب. المسؤول السياسي  
خمن ما يدور في خاطره:

– الممرضات يوجدن حيث يكون الخطر.

– إنها نصف ممرضة ونصف مقاتلة.. هل رأيت من قبل  
ممرضة تحمل بندقية؟

- لا يكسد عملها طالما تحمل بندقيّة.. إذا لم تجد جريحاً  
تطلق النار على أحدهم.

- أغلب الظن أن مزاحك هذا سوف يحصل.. يقع في يديها  
جندي نظامي مصاب برصاص بندقيّتها تسعفه دون أن تشعر  
بالذنب.

تدخلت نجاة:

- أشعر بالأذى والأسف.

أوى سرحان وزوجته مبكرين إلى النوم في ليلة بهيّة.. القمر  
يتلصص من خروم الخيمة على عناقهما، مستديراً في ليلة الرابع  
عشر.. ليلة الأعراس في العمر اليانع، أعطى كل منهما الآخر من  
العواطف المشبوبة ما لم يألفاه من قبل فإن لسحر المكان وإيحاءات  
الليل قوى غامضة تتجاوز الجسد والروح.

بعد هذه الليلة الفريدة بأسابيع بانّت مظاهر الحمل على نجاة  
يسألونها:

- مضى أغلب سني حياتكم في المخابئ ولم تحملي.. عادة  
الفئران تتكاثر في الجحور.

- نحن بلابل.. والبلبل لا ينسل في قفص.

تكمل ضاحكة:

- نذرت للجبل واستجاب.

تقاطعها عجوز كردية:

- بل لمولانا النقشبندي.

ابتهج سرحان يطلق النار.. أولم لأصحابه بما ادخره يجلب لهم  
حلوى (المن والسلوى) التي لا تثير شهيتهم كثيراً لوفرتها في  
الجبال، يطالبونه:

- إُدفع لأحد الرسل يشتري لنا حلوى العاصمة المحرمة من  
( نعّوش ) و (جواد الشكرجي).

- أّستبدلون الذي أدنى بالذي هو خير؟ اخشوا ربكم.  
وحدها نّجاة كأم موسى فؤادها فارغ.. حملته ليأخذوا أباه بدله..  
تتاجي ربها:

- لا أريده إن كان (فدية) لسرحان.. أهو تأكيد لظنوني؟  
أسألك أن تأخذني وطفلي قبله إذا كان قدره الموت القريب لنّلا  
أشرك بك.. أنقذني يا رب من هذه المعصية التي لا تغفرها لأحد  
وتغفر ما دونها.

تعود العجوز الكردية تذكرها بإلحاح:  
- انذري لمولانا صاحب الطريقة النقشبندية، يجعل البركة  
تحل على ما في بطنك.  
توقفها نّجاة:

- يا خالة.. عندنا سيدنا الكاظم وسيدنا العباس يعطيانك باليد،  
من هو هذا النقشبندي صاحب الاسم المريب!  
عجائز الكرد يفهمن قليلاً في اللغة العربية أو لا يفهمنها لذا  
مرّت كلمة (المريب) دون أن تلاحظها العجوز وإلا اشتبكت مع  
نّجاة حول الأولياء الصالحين غير عابئة بتثقيف السياسيين. مع  
ذلك قامت العجوز بدور الأم التي تحرص على نمو جنين بنتها،  
تجبرها على شرب الحليب، جلبت لها تعويذة من أحد الملالي لو  
أعطتها لها قبل الحمل لما قبلتها، فبعد أن استقر الجنين في بطنها  
عاهدت نفسها على حمايته ولو استعانت بالمنجمين:

- لِنْتَمُ يا بذرة سرحان تحت سماء كردستان.. لا أعرف متى  
تعود إلى ديارك في القرية.. ربما ينقضي كل عمرنا القصير. هنا  
نستلقي الرصاص بدلاً من عزرائيل.. ربما تكبر وتتزوج كردية..

يكسو عظامك لحم كردستان، لكن دمك سيبقى جنوبياً أسمر اللون.. إذا توقف الرصاص ورجعنا على عكاز هل تأتي معنا إلى قرية أجدادك؟ أم أن روحك يسلبها الجبل؟ سوف تقف في دائرة الطباشير القوقازية.. لك أمان، كل واحدة تسحبك نحوها.. سحبني أبوك.. ساعده الأسمر أقوى من سواعد أبي وأمي وأخوتي، فإذا تعاون الجبل وعيننا فتاتك الكردية سيسحبونك بخيط رفيع كالعصفور.

أخذت التوترات بين المعسكرين داخل الجبل منحى ينذر بالتصادمات الدموية.. كلا الطرفين يعمدان إلى رهن أنفسهم لفترات زمنية عند مصارف الحكومة، كما يرهن الشخص العادي مصاغ زوجته من الذهب عند مصرف الرهون، يستردها إذا أعاد تسديد ثمنها.. الثمن دائماً مزيد من دماء الاخوة.. فالزعامات حتى لو كانت على رأس ثورات تحررية تسلك مسلك الحكام مما يسهل مهمة الحكومات المركزية في التصدي لها.

سرحان وجماعته العرب الجنوبيون يجدون أنفسهم وحيدين أحياناً، تقترب أهدافهم وتبتعد مع مضيفيهم من أخوتهم الأكراد. خافوا أن يكونوا موضع مساومة يوماً ما. ففي كل مكان يوجد عدد من الأوغاد مع فارق أنهم هنا أوغاد شرفاء، قبل أن يعملوا عملاً قذراً يخبرونك بذلك.

اختلى سرحان بأحد رفاقه في السلاح من الأكراد:

- كيف تحاورون سلطة قطعت كل روابطها مع شعبها؟ .
- كاكاء.. الأتراك والإيرانيون يطبقون علينا.. ظهورنا عارية إلا من الجبل.

- انبذوا الصراعات بينكم ستكونون أكثر قوة.
- وحدتنا تؤدي إلى فئائنا.. من يقبل أن يتوحد الأكراد؟

- أبسبب هذا وأغلبية مذهب سكان الجنوب غير المريحة  
سلطت علينا الدكتاتوريات المتعاقبة؟

- بالضبط.

- لكن هذا لن يوقف النضال، إنما يجعله أكثر شراسة،  
يتطلب مضاعفة الاستعداد له.

- كاكاء.. نحن نريد البندقية جسراً نعبر به الأنهار للتفاوض.

- أردنا البندقية جسراً نعبره للمّ الشمل.

- كاكاء.. نحن غير معنيين بنوع الحكام كثيراً من ناحية  
التفاوض.. أيهما نحصل منه على حقوقنا المهضومة.. لا نضمن  
أن الحاكم الديمقراطي يعطينا أفضل من الحاكم الفرد.

- العقل الفردي عقل مؤذ لا تحصلون منه على غير المآسي،  
انظر لاتساع المقابر.

- كاكاء.. تريدون كل شيء على رؤوسنا.

- إذا لم تحملها رؤوسكم فسوف تحملها ضمائركم.

افترقا على غير وفاق.. شخصية رفيق سرحان مزيج مميت  
من المكر والحق والجاذبية. ينقض برجاله في الليالي المظلمة على  
ربايا الجيش كأجراً مقاتل يتقدم رجاله، لكنه بعد أن توغل في خبايا  
السياسة تضاءلت جراته.. يحسن الكلام بأكثر مما يمسك البندقية.

استنفر سرحان رفاقه. أصر المعاقون منهم على حمل السلاح،  
أحدهم فقد ساقه، احتج على عدم تزويده ببندقية:

- الرماية كالعزف إذا فقد الموسيقى ساقه. هل نطلب منه

التوقف عن العزف؟

أثار موقف هذا الشخص العجب في نفس نجاه، فقد دأبت أشهراً  
بعد قطع ساقه تطهو له طعامه المفضل، تعد له الشاي متى طلب



ذلك، لم تسمع منه كلمة شكر واحدة. فاجأها اليوم بظهوره إنساناً غير مجرد من الإحساس. سألت نجاة زوجها:

- تظن وجود متعة عنده بإطلاق النار أم هي الحاجة التي لا بد منها لكل يد؟

- ربما كلاهما.. متعة لا يشاطرها فيها الجميع كمتعة تسلق الجبال الجرداء.

رفض معسكرا الأكراد بإياء أي مساومة مع السلطة على رفاقهم الجنوبيين، يحذرونهم من الكمائن.. أوتهم بيوت كردستان التي لا تتشابه جدرانها إلا من ناحية الطلاء.

عزلت هجمات السلطة المتكررة بعض قواعدهم. تطوعت نجاة لإيصال المؤن والذخيرة لهم مع أحد الادلاء من رفاقها الأكراد، فلقد بقي الجبل لا يفتح دروبه إلا للكردي وبغاله، يغلقها في وجه الدبابات التي لا تحسن مخاطبته.. فإن أردت رؤية كردي اسأل الجبل، وإن وددت الذهاب للجبل اصطحب كردياً لتمر في دروبه التي تمحو آثار الغزاة من الأرض والذاكرة.

تتساءل نجاة:

- لا شيء يدل على أن التاريخ قد صنع هنا عدة مرات.

تقاسمت النساء حمل أعباء الجهاد.. يُحسن بعض فروضه بأفضل من رجالهن كتربية الوليد.. لكننا لا نفهم مطلقاً وسط التذمر أن حملهن هو الأثقل.. يستقر دائماً وسط الروح.. يكفي أنهن الثكالى.

جرى تقاسم على الأرض بين معسكري الأكراد المتنافسين على النفوذ. بداية انقسامهم حاول كل طرف أن يظهر الخلاف أيديولوجياً.. لا يعدمون الوسيلة بتحرير النشرات النظرية وعقد المؤتمرات المعدة أوراقتها سلفاً.. كل منهما يتهم الآخر بالخروج

عن الأهداف التحررية والتعامل مع هذا و ذاك من الأطراف الأجنبية ومع السلطة.. بمرور الزمن تبادلوا التعامل مع هذا وذاك والسلطة مسقطين ما رفعوه من شعارات نظرية، عائدین إلى راية العشائرية التي حملها أجدادهم، يحرمون وجود غيرهم على الأرض حتى لو حمل منجلاً.

ازداد الضغط على سرحان وجماعته من كلا الجانبين، فحيث ترفع البنادق لا مكان لأحد على الحياد.

استغرب سرحان انقلاب هؤلاء القوم المسالمين إلى ذئاب شرسة.. عدوى البارود أصابتهم بأمراض الحساسية المفرطة منذ أن كفت الثورات عن أكل القطط والفئران وأخذت تأكل الهمبركر من مطاعم ماكدونالد وتظهر عل شاشات (السي أن أن).

عقد سرحان وجماعته اجتماعات مطولة لبحث مآزقهم.. توصلوا إلى قرار بدا لهم صوابه، عمموه على أفرادهم:

- لنقاتل السلطة الفاشية لا لنساعد طرفاً على آخر في نزاعات محلية مؤسفة هدفها تأخير بزوغ الفجر الذي انتظرناه طويلاً.. إن فرض علينا القتال مع أو ضد أحد الطرفين فلنقاتل مرغمين بقلوب ملؤها القبح ضد الطرف الذي يتعاون مع السلطة الفاشية.

لم ينقطع الرسل السريين بين السلطة وكلا المعسكرين يؤلبون كلا منهما على الآخر، يغرونه بالزعامة.. يساعدون الضعيف منهم ليستأسد ثم ينقلبون إلى غريمه.. يراوحن بينهما كي تستبدل شلالات كردستان لونها الأبيض بالأحمر القاني.

برز سرحان كقائد ميداني يتبعه أصحابه.. ساعدته بذلك نشأته القروية التي لا تخاف الظلام.. برع باستخدام البندقية رغم كرهه

لها.. البندقية التي تطرد الخوف عند إمساكها وتضاعف الخوف عندما تكون أعزل.

أتقن طرق الجبال ومغاراتها بالفطرة كطرق القرى.. استطالت نباتاتها الصغيرة أحراشاً وارتفعت بيادرها تضاهي قمم الجبال.. مكانه الدائم في الخطوط الأمامية يتقابل مع الموت يومياً.. لا يراه ملكاً غير مرئي إنما تجسد على شكل قذيفة مدفع هاوتزر وصواريخ أرض أرض وقنابل نابالم.

في زيارته الأخيرة، لاحظت نجاة عنف زوجها.. طرحها على الفراش كمن يصارع أحداً.. أحست به يغتصبها:

- أين شاعرية الأزواج الغائبين؟

تنبه لقولها:

- المعذرة.. اعتدت مؤخراً أن أنجز الأشياء سريعاً وإلا أهلك.

- لست في الخطوط الأمامية الآن.. معي في الخلف.

- مرأى الموت المتواصل سلب مني شاعريتي.. لعلني أستردها إن بقيت أياماً معك.. سأغادر في الصباح، بالكاد جئت لأراك بعد غياب شهور.. نحن الأدلاء من غير الأكراد قليلون، نتواجد في الأماكن الأشد خطورة.

- انتبه لنفسك.. لا تجعل القتال يأخذ روحك.

أجابها ضاحكاً:

- تغيب روحي في خطوط القتال ثم أستعيدها بمرآك.

لم يعلم سرحان أن روحه سوف لن يستعيدها أبداً.. ترحل مع نجاة التي يخبئ لها القدر نهاية تسبق زوجها.

أتوا لكردستان يحملون السلاح ليعودوا منتصرين كعادة  
المحاربين، لكن الوسائل أضلت الطريق، تبتعد عن الهدف.. تسافر  
في محيطات الغربية الباردة.  
سهرًا تلك الليلة إلى الصباح يطمئن على طفله المعبأ داخل  
بطنها:

- سنسميه سلمان.

- كدت تقتله في أول الليل.

تجاهل ملاحظتها خجلاً:

- أراك كالكنغر.. أين اختفت غزالة البراري وعنزة الجبال؟

- أحمل روحاً.. روحك.. أود لو أستلقي على ظهري سفينة  
يقفز منها طفلي إلى الحياة لكن صيحات الجرحى تفرع الجنين..  
أحسه يضطرب مع كل آهة وأنين.. أي هدية ستقدمها له الحياة إذ  
يولد بين الجرحى والأموات؟

تقع قاعدة نجاة على خطوط التماس بين المعسكرين الكرديين  
المتنافسين، أحدهما في ذلك الوقت راح ينسق سراً مع السلطة.  
أثارت أعماله استياء باقي الجماعات، وصفوها في نشراتهم  
الدورية كعمل لا وطني. من ضمن هذه الجماعات الفصيل الذي  
تنتمي إليه نجاة.

غضبوا من هذه الاتهامات مبيتين الانتقام.. لكي تكون بطشتهم  
قوية اختاروا أضعف الرؤوس.. قاعدة خلفية تمتلئ بالجرحى  
وأنصاف المقاتلين والمرضات، تسندهم حراسة ضعيفة.

في منتصف الليل تم تطويق القاعدة من ثلاث جهات، الجهة  
الرابعة منيعة يحرسها الجبل بدأ الهجوم سريعاً أوائل الرؤية، قبل  
طلوع الشمس.

الجميع في القاعدة نيام بجانب السلاح خوفاً من قيام السلطة  
بإنزال جوي.

صرعوا الحراس بأوائل الطلقات.. صرخ المعاقون يحذرون  
رفاقهم:

- اهربوا جهة الجبل.

رفض غير المعاقين:

- نحملكم معن .

- فات الأوان، أصبحنا في مرمى نيرانهم، سنقتل جميعاً،

اهربوا بأرجلكم.

أعاق المعوقون من حاملي السلاح تقدم خصومهم المهاجمين،  
يدافعون عن آخر حصن ليس وراءهم حتى بحر يستطيعون قطعه  
سباحة.. سيقانهم المقطوعة أمدتهم بعزم وشجاعة لم تتوفر  
للأصحاء منهم.

فاجأت المهاجمين الذين اشتهروا بسادة الاقتحام المقاومة  
الضارية لحفنة من أيادي وصدور. اصطبغت الشراويل البيضاء  
التي كانت دائماً شعاراً للسلام في كردستان العراق بدم العبت  
الأحمر، تطفئ نجمة مضيئة في ليل كردستان.

وصل بعض المقاتلين الهاربين إلى قمة الجبل ينظرون  
للرصاص يتكاثر على رفاقهم المعاقين، خاطب بعضهم الآخر:

- ماذا نقول لرفاقنا؟ حمى هروبنا أخوتنا المعاقون! قاتلوا

حتى الموت ونحن آثرنا الفرار!

- الأوامر تشدد على تجنب القتال معهم.

- هذا عار.. لتذهب الأوامر إلى الجحيم.

نزل عدد من المسلحين يعودون لمساندة رفاقهم المحاصرين.  
جلب المهاجمون عدداً من الهاونات والقنابل اليدوية.. اتضح  
أنها معركة لا تنتهي إلا بموت المحاصرين جميعاً وإيقاع أكبر  
الخسائر بالمهاجمين الذين سوف يتندر عليهم رفاقهم إن هم عادوا  
دون اقتحام القاعدة التي يدافع عنها معاقون.  
يوقف المستقاتلون نيرانهم قليلاً كمن يأخذ نفساً قبل القفز من  
منصة عالية ثم يعودون يحرق بعضهم بعضاً.  
أصرت نجاة على البقاء قائلة:

- سيسمع سرحان صرخات ابنه في بطني ويهرع لنجدتنا.  
رفاقها يتوسلون لها:  
- من أجل ابنك الذي لا تملكين الحق بإعدامه، اصعدي إلى  
الجبل يعصمك منهم.  
رضخت لإلحاح رفاقها فيما راح طوق النار يضيق حولهم.  
أسرعت إلى الجبل تارة تبطئ خوفاً على الجنين من ارتجاج بطنها  
وأخرى تسارع يدفعها الخوف عليه من الرصاص الذي يتساقط  
حولها كزخات المطر.  
اختلط عزف رفاقها المعاقين على البنادق مع دقات طبول  
المهاجمين. ارتقت قليلاً تتسلق الجبل، بانت لعيون المهاجمين،  
توجه نحوها عدد منهم. أطلقوا عليها سيلاً من النار.  
حماها الجبل كما وعدّها رفاقها، وضعها بين صخرتين تحولان  
دون عزم المهاجمين باقتناصها. ظلت ساكنة لا تستطيع مواصلة  
صعودها.  
تتبه رفاقها يرونها محشورة بين الصخور والنار. زحف اثنان  
منهم، اشتبكوا مع المهاجمين يشاغلونهم. لوّحوا لها بالصعود.



أتت الطائرات المروحية على صوت إطلاق الرصاص كالغربان يدعوها النعيق، لكنها لم تلق بقنابلها وصواريخها مثلما تفعل عادة بل رجعت دون ذلك إذ وجدت ما تحتها خراباً. أسرعت نجاة تزحف باتجاه الجبل خوفاً من أن ينالها الرصاص. قتلوا رفيقيها اللذين حاولا صد المهاجمين عن اللحاق بها.

تبعها عدد من المهاجمين. أدار أصحابها بنادقهم باتجاه الجبل يطلقون النار على ملاحقيها غير عابئين بالرصاص الذي راح يحصدهم من الخلف.

مدّ الجبل يده باتجاه نجاة لكن يدها القصيرة حالت دون التقاطها. انحنى الجبل قليلاً، سبقت رصاصة المهاجمين تخترق ظهر نجاة. استقامت واقفة على طولها تدير وجهها نحو أصحابها وقائليها الذين كفوا عن إطلاق النار نحوها. سقطت تتدحرج إلى أسفل الجبل. هبّ أصحابها واقفين يشتبكون مع مهاجميهم دون الاحتماء بساتر كعادة الشجعان الأوائل، يلتقون وجهها لوجه.

صبروا نجاة.. أعاقها ثقل الجنين، فالقنص يصطاد الغزلان الشاردة عند ورودها الماء وامتلاء بطونها.

فقد سرحان بعد مقتل نجاة صلته بالحياة. جراحه المفتوحة ضاعفت شراسته، صنعت منه قائداً عسكرياً لا يهاب، يقوم بأخطر المهمات العسكرية ضد الجيش ومعسكراته، يتجاوز برعونته المهام المحددة، يرد على استفسارات رفاقه:

- المبادرة... لا تقرر لها خطط الأركان.

لكنه لم يفقد رؤيته.. لم ينتقم من قائليها.

زاره أحد قادة مناوئيه ممن قاتل معه سابقاً يعتذر عن الخطأ قائلاً:

- عندما تغيب عقولنا نحتكم إلى السلاح رغم أن السلاح لا يملك الحكمة.. لكن على النساء! ومع من؟ مع نجاة التي تشهد لها عظامنا المكسورة.. قلبي ينزف معك... الأمور تسيرها الحماقات رغم أن كل طرف يدعي الموعظة.. لا أعرف أين تنتهي.. قائل الله السلطة سبب كل هذه الخطايا.

عائق سرحان رفيقه في السلاح، انتحب الاثنان طويلاً. ودعه سرحان قائلاً:

- لن أحيّد عن طريقي الذي تعاهدنا أنا ونجاة معاً على السير فيه. مقتلها لن يجعلني أغير اتجاه بندقيتي، كأنها قتلت بيد أخوتها في القرية رافضين زواجها مني. أنتم أخوتها الذين لم تستطع الهروب منكم كما فعلت مع أشقائها سابقاً. كنت أظن أنني لا أستطيع البقاء حياً بعد نجاة فهي كل شيء، لكني الآن أعلم أن غيرها أكبر.. الوطن.. هو كل شيء.. طوردنا، تعرضنا للقتل، هجرنا أرضنا، ابتعدنا عن الفرات نحوي سفوحه على البعد، لا نحضر جناز أبائنا. في سبيل من؟.. في سبيل الوطن.. الذي أوجعنا كثيراً. لكن الحياة فقدت نضارتها.. روعي كنبّة ييست لن تخضر أبداً.

عاد الوثام بين حاملي السلاح، يترحمون على قتلاهم. اشتركوا معاً في عملية اقتحام كبرى لأحد المعسكرات الخلفية الكبيرة.

تمت العملية بيسر أدهشت واضعيها.. تتكر الجنوبيون يتقدمهم سرحان بملابس الجنود النظاميين الذين أغلب أفرادهم من الجنوب يصاحبهم عدد من الأكراد بملابسهم العادية كمتعاونين مع السلطة، إذ أن التناكر بملابس الجنود يفضحهم. مروا من أمام الربايا حاملين أسلحتهم عصراً. لم يفتن أحد لتكرهم قاصدين معسكراً خلفياً يضم سجناً رهيباً محققوه من أقسى ألام السلطة، انتظروا

حلول الظلام على أبوابه إذ أن عيون المحققين الفاحصة تكشفهم على ضوء النهار.

طرقوا الباب، رد عليهم عريف الخفر:

- كلمة السر.

فوجئوا بهذا الطلب الذي لم يحسبوه، أجابه سرحان بلهجته القروية الجنوبية:

- ولك هيّه لو بيها أسرار جان ضربنه بالتخت رمل، احنه كاطعنه الجوع والعطش.. شايفين بينه البارزاني ولا الطالباني.

ضحك العريف من الداخل يفتح الباب لهم.

دفعه سرحان لغرفة المناوبة، أغلق فمه:

- لن نقتل أي أحد من الجنود سوى الأنذال مغتصبي النساء.

قيّدوا الحرس، وقف بدلهم أصحابه، سيطروا على الحصن، أطلقوا سراح سجنائه، بعضهم لا يقوى على السير. أركبهم في سيارات الحكومة المصادرة، وجدوا عدداً كبيراً من النساء يربو على الثلاثين امرأة مع عشرات الأطفال من كل الأعمار، أكبرهم في سن السابعة عشرة. قالت إحداهن:

- هل أعطى الرئيس عفواً عاماً؟

ابتسم سرحان الذي لم يضحك منذ مقتل نجاة قائلاً:

- الرئيس أعطى عشرات من العفو العام ولم يلتزم بواحد

منها.

تشاجر سرحان مع رفاقه الأكراد الذين أرادوا أن يطلقوا النيران على هؤلاء اللقطاء.. بذرة المحققين الفاسدة. منعهم قائلاً:

- هذه الروح وردة في ماء آسن. خذوها إلى الجبل تطهرها

مياه ينابيعه.

ركبوا سيارات الحكومة عائدين إلى قواعدهم بعد أن هدموا  
جوانب من الحصن حاملين معهم كل السلاح والذخيرة والسجلات.  
لم يتفهم أغلب الناس مأساة العائدات من الأسر، عاملوهن  
باحترار وكأنهن استمرأن الفاحشة، يدوسون على عذاباتهن وآلامهن  
التي ليس بمقدورهم تصور عمق التدمير في نفوس هؤلاء  
الضحايا اللواتي حصلن على أسوأ المعاملة من الجانبين، رغم أن  
العقلاء يوصون بهن خيراً لكن العامة يخاطبونهن بعقلية الدهماء:

- لماذا لم تنتحرن؟ قتلوا أهاليكن.. استباحوكن.. لم تعدن لنا  
وحدكن.. جلبتن معكن فصيلاً من اللقطاء.. جراء الكلاب  
المسعورة التي كانت تنزرو عليكن..

وأوكلوا لأولادهم الأعمال الدونية، يسوطونهم بلا سبب،  
يتقنون في ضربهم، يضعون على ظهورهم أثقل الأحمال،  
يوصون بعضهم:

- استخدموا السوط فالبغال لا تسحب العربدة لمجرد التريض.  
أحد اللقطاء ابن السابعة عشرة يشتغل عامل مقهى، يسمعون  
أصناف الإهانات يومياً.

البعض يعطف عليه كسرحان الذي يبتاع له أحياناً الملابس  
والحاجيات. جاءت والدته يوماً، استبطأت رجوعه لتأخره في  
إغلاق المقهى. شاهدها بعض الزبائن المغمورين. خاطبها أحدهم  
بصوت عال:

- كيف وجدت فحولة كلاب السلطة يا عاهرة؟

انتفض ولدها يشتبك معه باللكمات، تكاثروا عليه. ألقت أمه  
بنفسها عليه.. لم يوقفهم كونها امرأة. حصلت هي الأخرى على  
أكثر من كف.

تغيب الولد يومين عن المقهى.. ذهب إلى كركوك دون علم أمه.

دخل على دائرة الأمن صباحاً، خرج منها بعد الظهر يحمل قارورة عصير مجفف.

أعطوه في البداية قائمة بأسماء القادة العسكريين الأكراد والعرب، لكنهم مزقوها عندما علموا أنه أمي لا يحسن القراءة والكتابة إذ أنه عاش في الحصن كبهيمة، كانوا يلقون فقط بالعلف والماء له. اضطروا لتحفيظه بعض الأسماء الهامة قائلين:

- عدّ لنا بعد القضاء على هذه الأسماء نزودك بغيرها.

وجدوا فيه ثوراً هائجاً يرغب بالمناطحة فشحنوا له قرنيه. أصروا في تأكيداتهم:  
- لا تخبر أمك.

علموا بخبثهم أن الأم ستكون له كالطوق الموضوع على رقبة الثور يعيقه عن الجري. فبعد الذي حصل لها لا تفكر بالانتقام إذ أن الذين تود الانتقام منهم قد أعدمهم محرروها.. ذنب أفعى تم قطعه، أما رأسها فبعيد المنال تحرسه ألوية الحرس الجمهوري.. أما قومها فحتى لعيشة الهوان لذة ومذاق طيب معهم. استفسر صاحب المقهى من الفتى عن تغيبه أجابه:  
- كنت مريضاً.

- أمك سألت عنك هنا وفي المخافر والمستشفيات، أين كنت أيها الولد العاق؟

- عند أحد أصحابي.

همّ صاحب المقهى أن يسأله عن اسم صاحبه لكن أحد الزبائن دعاه لجلب الشاي له.

لاح سرحان مع قائد ميليشيا آخر مقبلين على المقهى.

انحنى فتى المقهى يسأل بهمس:

- ما اسم القائد المصاحب لسرحان؟

أعلمه صاحب المقهى باسم المذكور. قال الفتى في داخله:

- إنه أحد الأسماء.

جلب سرحان للفتى (فروة صدر) ثقبه البرد القارص. لاحظ

سرحان كثرة تحديق الفتى برفيقه. شكره الفتى قائلاً:

- أنت أكثر من عم. سأعد لك الشاي فأنت جنوبي تحبه

(سنكين)، أحتفظ لصاحبك بعصير خاص نخبئه، نسقيه فقط للوجهاء.

عاد لهما الفتى يضع شرابهما على الطاولة الصغيرة. شعر

رفيق سرحان بالصداع، قال لسرحان:

- اعطني الشاي وخذ العصير.

رد سرحان:

- موافق، فمنذ يوم أمس لم أشرب الماء.

تجمد الفتى يشاهد سرحان وقد أتى بعطشه على قدح العصير

دفعة واحدة. استدار راكضاً إلى محطة الباصات يستقل أول باص

ذاهب لكركوك.

غادر سرحان ورفيقه المقهى إلى معسكرهما في الجبل، تغوص

أرجلهما في الثلج المتراكم، يرفعانها بصعوبة.

الفتى في اضطرابه زاد من جرعة السم المخلوطة مع العصير

المجفف بأكثر مما أشار عليه رجال الأمن. ظهر الإرهاق سريعاً

على سرحان، ضاق تنفسه.. ثقباً كثيراً.. لا يملك أصحابه وسيلة

إسعاف غير مشاركته الألم.. خرج الدم من فمه يتجمد على ثلوج



کردستان، يسقي الأزهار الحمراء التي تنمو وحدها في فصل الشتاء.

دفنوا سرحان قرب نجاة.. زرعوا شجرتي حور عند قبrierهما..  
رفاتهما ينتظر مع الملايين الأحياء والأموات أن يعودوا يوماً إلى  
ديارهم.

## الفصل الخامس

توترات الحدود الشرقية وصلت في الخريف نقطة الانفجار. التهمت سنوات النار، فتحت شرعية القتل تختلط فيها جثة الشهيد القادمة من غرف التعذيب وجثة الأفاق وجثة الجندي المقتول من الأمام برصاص الجانب الآخر وغيره المقتول من الخلف بواسطة فرق الإعدام التي تعدم الجبان والشجاع. وقفت الجيوش عند شريط ضيق تنظر بدهشة لتبادل الطرفين تدمير منشآت الآخر الاقتصادية دون أن يخوضا معارك عسكرية كعادة الحروب.

اشتعلت الحرائق تمتد ما بين عبادان والرميلة.. تضيء الرمال والنخيل.. تحرق وجه شط العرب.. السفن البحرية التي طالما امتطأها راكبو البحار توصلهم إلى شواطئ البرازيل واليابان

وهونغ كونغ وإلى كل مرسى في ميناء تكومت في مجرى شط العرب الضيق الذي لا يتسع لتنفسها، تصدأ في مياهه، أفسد طلاءها الدم المسفوح كأنه السم يتسرب إلى صفائح الحديد والخشب يسلب منه الروح ببطء إلى أن تفسخت محيلة مياه الشط بركا أسنة تبرز منها جثث السفن.

غادرتها النوارس راحلة، يجعل منها جنود الجيش العاطلون على الجبهة أهدافا تتساقط وسط الماء.

بدأت الحرب كمن أراد أن يرفض غريمه لكن الغريم قبض على ساق الفاعل يرفض تركها. ظلاً متلازمين لا يفترقان يأكل أحدهما عظم الآخر، يناديان بأعلى الأصوات على أعوانهم وحلفائهم لينصروهم.. بدت سنوات كردستان الدموية كحرارة شمعة أمام أفران الصلب الهائلة.

سعى الأعوان والحلفاء لنصرة كل طرف في السر والعلانية.. مرات ينصرون الطرفين في آن واحد شرط أن تبقى الساق معلقة في رقبة الغريم، لا يتفاكان، لكن المسافة بين الساق والرقبة اتسعت لمئات الألوف من القبور، توشك انحناءات القبور أن تسقط أحد المتصارعين، يهب أعوانه، يوازنون وقوفه ولو على ساق واحدة بإضافة المزيد من القبور التي تغلق الانحناءات.

نزعت النخيل قبعاتها الأرجوانية إذ غادرها الفجر آخذاً معه شرائطه الملونة.. تنفث شعرها كالأمهات الثكالي.

عجز ماء الشط أن يغسل السخام عن وجهها الذي أنبأ الجميع دون غيره عن عمق الكارثة. تخاطب المتحاربين:

- عثوقي كضروع ناقة صالح إن شربتم منها تأكلون طعاماً مقدساً أنزله الرب وإن قتلتموها ستحل عليكم كل أيام النحس في هبوب ريحها تحيلكم أعجازاً خاوية. أما أنا فسيتطاير شعري فقط..

جذوري يمسكها شط العرب يمنعني من السقوط ثم يجري مأؤه في عودي كعقار للصلع لم يتم اكتشافه بعد.. ينبت شعري من جديد كثيفا أخضر اللون.. أعود ناقة أحيائها الرب لا تهب حليبيها للجاحدين.

هذه النخيل التي نمت وحدها على ماء الفرات ودجلة دون مساعدة البشر تقف شاهدة الآن على صبيانية الأعمال الحمقاء.. تمد يداً لهارب تستره، يلتقي جذعها طلقات النار بدلاً منه إلا أنها لم تكف عن بقائها مكاناً جميلاً يلتقي تحت ظله العشاق.

أذان الناس مشدودة إلى الراديو المستمر في عروضه كسيرك، حتى لو سقط بعض لاعبيه فإنه يبقى مكاناً يقصده البشر، ينقل أخبار المعارك التي لا يغطيها المراسلون.. النيران ترسل حممها بواسطة المدافع والطائرات والدبابات على المباني والمنشآت فيما تسترخي الجيوش على الجبهات.

لم يتدخل أحد لإيقافها أو يعرض وساطة جادة ف كلا الطرفين مكروه.. الكثيرون لم يكتموا فرحهم وتشفيهم لما حصل. أيقنا أنه ما من جماعة سوف تقول كلمة شريفة لإيقاف الدماء.. الكلمات الوحيدة التي يمكن أن تقال هي الصلوات والدعاء للرب.

لكنها بعدما أمطرت شلالات من الدم اتسعت وطالت الآخرين، هرعوا للوساطات بعد فوات الأوان يحملونها كإبريق مكسور يصب في كأس سليمة.

الراديو يعلن يومياً استدعاء وجبات جديدة من المجندين، يأخذون خمسة أو ستة مواليد دفعة واحدة.

أولى الدفعات شملت ياسين، جاره الضابط المتزوج حديثاً وعده بمكان خلف الجبهة. اتضح بعدها أن الخطوط الأمامية أكثر أماناً، تحصيناتها القوية المعدة سلفاً تحمي شاغليها من القصف..

الخطوط خالية من التحصينات يطالها القصف بالمدافع بعيدة المدى.

اختصروا فترة التدريب على السلاح إلى ثلاثة أسابيع، نصف المدة لكيفية تسليم الرسالة إلى الضابط والتحية له. يرى ياسين في تزمّت وقسوة ضباطه وجه بسمارك يطل عليه حالقاً لحيته.

أثار حدثان الفرح والحزن في نفس ياسين قبل ذهابه إلى الجبهة. أشد ما أدهشه وأبهجه لقاءه بالحاج عبد الواحد صاحب الدكان في معسكر التدريب.. ابن السبعين عاماً الذي انقطعت أخباره منذ القبض عليه في العاصمة قبل سنوات كثيرة. اعتقدت عائلته ومعارفه أنه ميت، عاد بيدد اليأس، سأله ياسين:

- أين كنت كل هذه السنين؟

- رقماً في معتقل دائرة الأمن.

- المحكومون في (أبو غريب) يسمحون لعوائلهم ومعارفهم بالزيارة.

- لم أحاكم حتى أذهب إلى أبو غريب.

- كيف بقيت كل هذه السنين معتقلاً! ألم تطالبهم بمحاكمة؟

ضحك الحاج عبد الواحد:

- أطالب! صفعوني أول يوم اعتقالي ثم ألقوا بي كل هذه السنين في (الطامورة).. شعري نما أشيب.. تمزقت ثيابي، أستر عورتني فقط أشبه بأسلافنا في العصر الحجري.

قبل ثلاثة أيام حلقوا شعرنا، ألبسونا الدشاديش ثم أغمضوا عيوننا وكتفونا، أدخلونا في سيارة لا نعرف لونها، سارت بنا إلى ساحة السجن المركزي، جلسنا على الأرض أمام منصة تعلوها الميكروفونات تصدح بأناشيد الحرب، تتغنى بالسيد الرئيس قبل أن يأتي أحد نوابه الذي سبق أن أرسل الكثير من الأبرياء إلى الموت

في محاكمات سورية، يرتدي بدلة الميدان... بدأ خطابه بالثناء  
والشكر للسيد الرئيس على إشعاله هذه الحرب التي تعيد أمجاد  
(القنصاع)، اختلط الأمر علي، كنت أظن هذا الاسم فارسياً وأن  
نائب الرئيس سيعدمونه على المنصة على هذا الخطأ، ثم أسهب  
في تذكيرنا بأننا أصحاب كرامة!.. تطلع أحدنا في وجه الآخر  
مستغربين ذكر الكرامة!.. أي كرامة تلك التي أحملها بعد رزوقي  
سنتين طويلة في سرداب أظلم لا أسمع غير الإهانات والشتائم..  
وصفنا بالأشواوس الشجعان في حين كنا نرتعد رعباً خائفين أن  
يعدمونا جماعياً، نتمنى فرحين لو يعيدوننا إلى المعتقل، تأخذنا  
الأفكار المرعبة تقطع إنصاتها له... الشيء الوحيد الذي لم يخطر  
ببالنا هو إطلاق السراح.. أسبغ علينا جميع أوصاف العظماء ثم  
ختمها بتسميتنا (أبناء الملح). صفق الحرس تتبعهم أيادينا  
المرتعشة. طلب أحد الجالسين معنا الكلام، دعوه إلى المنصة  
بتبجيل: (اتفضل أخونا أبو مجاهد). لم أشاهد هذا الوجه من قبل،  
عليه آثار النعمة لا يشبه وجوهنا الصفراء المطلية ببياض السجون  
كوجوه موتى ثلاثيات حفظ الجثث. مسك الميكروفون بيده قائلاً:  
باسمي واسم كل الموقوفين والسجناء نطلب التطوع في الجيش  
الشعبي لمقاتلة العدو الباغي، نتوسل للقيادة السياسية التكرم بقبول  
طلبنا تكفيراً للذنوب التي ارتكبناها بحق الوطن والثورة. أول من  
صفق نائب الرئيس قائلاً: أود أن أسعدكم بأن القيادة السياسية قبلت  
طلبكم وهي إذ تحيي روحكم الوطنية الوثابة وعودتكم للصف  
الوطني تتمنى عليكم التضحية بالروح. رأيت رشيد معهم، سلم  
علي قائلاً: الحمد لله على السلامة. أجبت في سري: الله لا يسلمك.

الحادث الآخر أضاف حلقة في مسلسل الأحزان المتلاحق عند  
ياسين فبعد أن هُدمت مباني ومنشآت الطرفين بدأت معارك



الجيش.. تعمل المصانع فيما وراء البحار بورديات كاملة على مدار اليوم، يصنعون أجيالاً جديدة من القنابل والصواريخ وأدوات الدمار، تدك باطن الأرض، تقتلع الجنود والناس من كلا الجانبين. صوبت آلة النار قذائفها من بعيد على رؤوس الجنود، عاجزين أمام الموت لا يحميهم الهرب ولا الالتجاء إلى المخابئ ولا الرد على النار ببنادقهم.

جار ياسين الضابط الذي وعد بحمايته عاد من ثاني إجازة له كالشبح مع أنه لم يغب غير ثلاثة أسابيع قضاهما في الخطوط الأمامية.. زوجته باهرة الجمال لم يمض على زواجهما غير شهرين.. أسبوع وتداركتها الحرب.. لعلها أجمل بنات المدينة، أمها فارسية وأبوها عربي.. أنجبا بشرة فريدة ببهائها.. زوجها الشاب له صفات فارس جاءها يركب سيارة بيضاء تخيلتها الحصان الأبيض، على كتفه تلمع نجمة ذهبية فوق قماش الكاكي تأسر الفتيات.

ثار إعصار الحب يدفع أحدهما تجاه الآخر. له قصف الرعد لدى التقاء الغيوم، يشعل نيران الصواعق.. عاشا عشقهما الجارف القصير كمن يجلس داخل باص على سطحه تيار الكهرباء الصاعق.. تموت إن مددت يدك خارجه.. يمتلك أحدهما الآخر، لا يسمح بنظرة عابرة لغيره.

استقبلته الزوجة بالأحضان التي لا تلتصق بسواه، أعدت له عشاء مميزاً، أعادت له تنفق الدم الحار في عروقه.

زاره ياسين، وقفا على باب الدار، لم يدع ياسين إلى الدخول، كلمه باقتضاب:

- بعد أسبوع تنتهي الدورة ولا أعلم إلى أي فوج يتم تنسيبي، اعطني رقم لواء المشاة المنتسب له.

رد الضابط بصوت خائر:

- لا أعتقد أنني سوف أحيأ كي أقوم بنقلك إلى لوائي.

- الأعمار بيد الله.

صمت الضابط ثم استأذن بدخول داره.

في الصباح استبطأ أهلها الاستيقاظ يبتسمون:

- شباب.

عند الظهيرة قرعوا عليهما الباب، وجدوه مفتوحاً، رأوه يتكوم فوقها ببدلة العرس وهي تحته مرتدية فستان عرسها وقد فارقا الحياة بطلقتين في الرأس من مسدس عسكري ملقى بينهما. استعجل الموت كي لا يأخذه وحده وتبقى حبيبته بركاناً خامداً، ربما استطاع أحدهم أن يعيد ثورته.

أرسلوا ياسين إلى الجبهة الوسطى ذات الجبال القليلة الارتفاع والمليئة بالمغارات، أصحابهم في السهول لا يستطيعون نصب الخيام لتقيهم الحر والأمطار والرياح.. سرعان ما أصبح هدفاً للقصف البعيد.

الحاج عبد الواحد صاحب الدكان الذي فقد دكانه منذ زمن بعيد أرسلوه مع جماعته المنهكين إلى نفس قاطع ياسين، كونهم تدرّبوا معاً. التلال صعبة الصعود على الحاج عبد الواحد. رق لحاله الضابط، وبعثه إلى أركان اللواء في الخلف. ودع ياسين قائلاً:  
- لو قتلت في الخلف هناك من يوصل جثتي إلى الأهل.

في الجانب الآخر إلى الشرق أعاد الله تنزيل رسالاته على الضعفاء من الناس، خلقت المعجزات على الأرض كما هو شأنه إن أراد شيئاً يقول له كن فيكون، هكذا كان أن تحولت آلات النار الرهيبة بأعدادها التي لا تحصى والمصوبة لصدور هؤلاء العزل إلى خرّدة حديد مرمية في ساحات السكراب.

خلق هذا الألق الإلهي سناً يجمع ما بين حرارة الشمس الساطعة، الآتية من السماء وبين رماد النار الكامن في النفوس، كلما سطعت الشمس ظهر بهاء الرسائل وكلما حجبت الغيوم أجزاء منها ازداد اشتعال النار المرادف يحرق شيئاً ما.. مرة توقد في المزابل وأخرى في الزروع.

بعث نزول الرسائل من جديد الشهداء إلى الحياة يقودون عربة التاريخ، يجردون سائقيها من سيوفهم، يعبدون الطرق للمشاة خلفهم، يكسونها بطبقات سمكة من دمائهم كأن الله اختار سيدنا إسماعيل ذبيحاً ليرسله مع جمهرة الشهداء، لكن من الذي يفندي الشهداء إذا كان عددهم يفوق عدد الأكباش على الأرض؟ لقد عشق الشهداء أكثر الصوفيين ربهم بدرجة واحدة لا تكتمل إلا بالموت.

حدثت الحرب و هم في أشد حالات هيمانهم، ينفرون من حمل البندقية كونها تدنس طهارة الشهادة.. يحيا بينهم بأعظم من الأحياء، ينادونه بارتعاش الفؤاد والعيول والدموع، وربما لا يأخذون بثأره لكنهم لا يقبلون بأي (دية) ثمناً له.

في أول أيام الحرب عند الجبهة الوسطى يتقابل طريقان يؤديان إلى تلة صغيرة في مكان ناء يتنازع عليها الطرفان، أحرقت الآلاف وكأنها بركان تأتيه الحمم من الخارج.

مكتوب في الجانب الشرقي على دليل الطريق:

- إن سرت غرباً فسوف يقودك الطريق إلى الجنة.

يقابله في الجانب الآخر ما هو مكتوب على صدور الجنود:

- إن مشيت نحو الشرق فسيكون يومك قصيراً.

كلا الطريقين مليئ بالآلغام والقذائف الملتهبة فالدخول إلى الجنة له طريق جبري يمر عبر النار.

في يوم ممطر حجبت غيومه الرمادية الكثيفة السماء، لاحت أفواج النوارس البيضاء تهرول على الأرض كالطيور الصغيرة تبتغي التحليق، لا تثبت أجنحتها إلا بتمزيقها بالرصاص لتطير إلى بحارها المنشودة في ملكوت السموات، يصرخون:  
- الله أكبر..

ريشهم الأبيض أكفان يركبون عليها لدى مماتهم كالبساط يحملهم إلى الفردوس.. كم من المعارج ستلتقيها هذه الروح بعد أن تنفض جسدها المثقوب بالرصاص. جاءوا دون قذيفة تسبقهم، لا يحملون شيئاً غير بعض العصي يتوكأ عليها الشيوخ منهم وبعض الهدايا الصغيرة في يد الفتيان حملوها من أمهاتهم.. تهيجها العوائق كهيجان المجرات لا يكتمل شكلها الجديد إلا بالتصادم.  
أصبحوا على مرمى البنادق، ياسين وأفراد لوائه ينظرون مشدوهين على مد الأفق لهذه الجموع القادمة تهرول في لباسها الأبيض:

- لبيك اللهم لبيك...

لم تقع تلك التلة الصغيرة في مكة ولا كان ذلك اليوم التاسع من عرفة.. لكنه من المؤكد أن الله قد سمع ذلك النداء بحزن إذ أن إرادته دائماً أن يأخذ هو لا غيره بيد محبيه إلى السماء.  
انهمر الرصاص يصبغ الأكفان البيضاء، تحول النوارس إلى بط أحمر، تنهياً أجنحته استعداداً للطيوان تتبّعها أفواج جديدة تتجاوزها قليلاً لتسقط هي الأخرى حمراء في ميدان التلبية.  
خزانات البنادق الممتلئة تفرغ سريعاً، يعيدون ملئها وتفرغ، أصابع الرماة المتخذقين كلت من الضغط على الزناد.. آلاف القتلى العزل حملوا على إصبع في ذلك اليوم الذي تصادمت فيه الدنيا والآخرة.

انهمرت الدموع من عيون ياسين وأصحابه.. قاتل يبكي  
ضحاياه.. أرعبهم انتحار الشهادة. ذهب الموتى إلى بارئهم تاركين  
الأحياء يرتجفون، يتراءى لهم الموت بتفاصيله.. انتفاضة الجسد..  
آخر الكلمات تدعو الإله..

آلاف الجثث المستلقية في العراء لا تجد من يدفنها فهي الحرب  
الوحيدة التي لم يتواجد على أرض معاركها صليب أحمر ولا  
هلال.

هطل المطر بغزارة يغسل الأجساد الميتة، يعيد أكفانها بيضاء  
كريش النورس، يصلح من لفها على الأجساد. ياسين وجنود اللواء  
يخلقون بهذه الطيور التي غيرت عند موتها من لونها عدة مرات  
والتي لم ترمهم بأي حجارة كأن الله أرسلها للسلام.

انقضى النهار في وجوم.. استغرق قتل هذا العدد الذي يربو  
على الثلاثين ألف روح ساعات قليلة، خلف أعماق الحزن في قلوب  
منفذه لكنه زرع الفرع لدى قادتهم الكبار.. كان أكبر جرس إنذار  
يقرع لتسمعه كل الدنيا:

- لا استسلام مهما كان حجم التضحيات.

أرسلوا ثلاثين ألف رسالة مختومة بالدم دفعة واحدة لكل  
صندوق بريد في العالم.

توقفت الأمطار في الليل، الغيوم تكسو وجه السماء بطبقات  
كثيفة، تضاعف من اسوداد تلك الليلة، كتل الظلام تتراكم فوق  
بعض، توقف أضواء النجوم الآتية من مجرات الفضاء السحيق،  
تلبس الأرض ثوب السواد حداداً على قتلها.

سهر ياسين تلك الليلة، الظلام من حوله كأكوام الفحم ينتظر  
اشتعاله، أوقدته الشمس الحمراء.. يقطر شعاعها القاني نزيفاً في  
عيون الجنود المسهدة.

فرح ياسين بالضياء يبدد عنه وحشة المكان.. اختفت الأجساد  
الملفوفة بأكفانها في العراء، أخذها الظلام معه، كان مصدر راحة  
لياسين ألا يجد جثث القتلى أمام عينيه. طلب من الضابط السماح  
له بزيارة الحاج عبد الواحد الذي ما زالوا يسمونه بصاحب  
الدكان، هذه التسمية خدمته كثيراً إذ عهدوا له بمسؤولية خزن  
وتوزيع الأرزاق العائدة للواء. أظهر الحاج عبد الواحد كخبير  
دكاكين براعة في عمله، لا تنفذ منه كميات الأكل والشرب حتى لو  
تأخر عنهم التموين من قيادة الفرقة نتيجة لقصف القوافل في  
الطريق. نال عن ذلك ثناء القائد، أوصى بمعاملته أسوة بالضباط،  
هذا التكريم المميز حرمه من التمتع بالإجازات الدورية، لا  
يستغنون عنه لعدم توفر البديل. أرسلت له عائلته أغطية شتوية  
تقيه البرد، أعادها لهم قائلاً:

- تحت تصرفي أغطية لواء من الجيش.

فرع الحاج عبد الواحد لمشاهدته ياسين مغبر الوجه، عيناه بلون  
الدم، همّ بحمله:

- جريح.. دعني أنقلك إلى الوحدة الطبية.

- كلا.. قتلنا يوم أمس خلقاً كثيراً.

- سمعنا إطلاق بنادق فقط.. كنا نظنه تدريباً على الرماية.

- من الذي يتدرب في الخطوط الأمامية؟

- قل لي ما الذي جعلك هكذا؟

- جاءونا بأكفانهم.. يهتفون باسم الله.. كيف أقتل أعزل يدعو

الإله.

ضج ياسين ينتحب. وضع رأسه بين ركبتيه، اصفر وجه الحاج  
عبد الواحد، قام يغلي الشاي، قدمه بصمت لياسين، أطرق يمسك  
رأسه بيديه:



- تجاوزت السبعين، لا زلت غير قادر على معرفة الفارق بين الفوز بالشهادة والذهاب إلى التهلكة، لكن في ظروفنا الحالية التهلكة و الشهادة لهما نفس الأجر.. جميعها نفوس تذهب إلى الله رغم إرادتها.

- يا عم عبد الواحد لن ننتصر بهذه الحرب. إذا كان الأعزل قد تركنا بهذا الاضطراب فكيف يكون أثر المسلح منهم؟ لا يحسبونها بمقياس الربح والخسارة، ربما يجدون حلاوة في مذاق الخسارة.

اقشعر بدن الحاج عبد الواحد الناظر بعين العجوز التي تحمل ذاكرة الزمن:

- كارثة يا ولدي.. لا يعلم مداها إلا الله.. ستطول يا ولدي فالشجاعة والتضحية وحدهما لا يهزمان قوة النار.. كلنا مقبلون على أنهار من الدماء والدموع.  
واصل الحاج عبد الواحد حديثه مبتسماً:

- أنا خير واسطة في مقر اللواء، بيدي التموين، دعني أحصل لك على أسبوع إجازة تقضيها مع زوجتك تنسيك شجن الجبهة، لا داعي للرجوع إلى مقر الفوج، نرسل نسخة من الإجازة مع المراسل، في المساء استقل سيارة التموين توصلك إلى أقرب بلدة.

شكر ياسين صاحبه مازحاً:

- بالأمس كنت مفقوداً في سجون السلطة والآن واسطة على كبار الضباط!

احتضنت زوجة ياسين بعلها تبكي على كتفه، حرر نفسه من قبضتها المتشبثة:

- دعيني أغتسل.. أحمل رائحة حصان إسطنبول.

غمزته ملمحة:

- المرأة تحب رائحة الحصان على جسم زوجها.

جرت المواجهات كالطقوس الدينية، تذهب القرابين إلى ربها طائعة للذبح تصيب المشاهدين بالذعر، يفرون دون دفنها أحياناً، تُطمر في قبر جماعي واحد يمتد طوله عشرات الأمتار، لا يُنصب عليه شاهد، مجهول. ربما خلدوه بعد ذلك بتمثال من خيال فنان يظهرهم منتفضي السلاح في ملامحهم قساوة الأبطال. لا أحد سوف يروي عن الأجساد المتلاصقة والمبتورة الأطراف المتكوم بعضها فوق بعض، لكن أثرها كان أبلغ من الرواة، خلفته في النعرات الأثنية المتنامية.. في التشتت المذهبي.. في استيقاظ التعصب الذي خلناه مدفوناً منذ أيام الجاهلية. جاء بحصان امرئ القيس يحمل ليلاً ربطوا نجومه بحبال متينة إلى ظهر جبل ليس له فجر، امتطاه عبد الله بن رواحة يوزع فتنته ما وراء الحدود.. ثياب زاهية يختفي تحتها قاتل.. تمهد له في الإذاعات بذاعة عمرو بن أبي ربيعة الذي تحول في عصرنا من العهر إلى الوطنية.. يقف القعقاع وحيداً يتلفت، أنكره أصحابه، لباسه البدوي لا يتماشى مع الموضة، يمضي نهاره بين دوائر الدولة، أنهكه روتين متابعة أمر تعيينه.

المقابر الجماعية... الآلة التي أرجعنا إلى ما قبل عصور الجاهلية.. إلى العصور الهمجية، حيث لا نجد لها في كتب التاريخ الزاخرة بالحضارات فقط، تؤرخ للأطلال متجاهلة عظام الناس المدفونة بجانبها.

عاد ياسين إلى الجبهة يدفعه الخوف من بنادق الشرطة العسكرية، يحصون السيارات والبيوت.. السيارات أصبحت جنوداً هاربة من الخدمة العسكرية، يفتشون عنها الأماكن. في المعارك

الكبرى تعجز سيارات الجبهة عن حمل توأبيت القتلى تماماً كما  
تحتاج الجيوش للاحتياط.

اشتد القصف والمطر في ذلك اليوم من أواخر الشتاء. استوقدت  
البرودة حديد المدافع كحاجة المقرور إلى الدفء يشعلها لتحرق  
بيته، يفرون عنها هاربين تلاحقهم ألسنتها داخل المغارات.

احتفى ياسين وعدد من رفاقه الجنود في جحور داخل الجبل،  
ابتعد أحدهم إلى داخل المغارة يتقي خطورة الشظايا المتطايرة من  
صخور الجبل، أشد من مقلاع الحروب البدائية.. يكتم الجبل  
صوت القذائف.. يأمن خوف صوتها المفزع.

صمت المدافع فجأة عند صلاة الظهر.. يرفعون جميعاً أيديهم  
بالدعاء:

- اللهم انصرنا على القوم الكافرين.

أراد الضابط أن يؤمهم قائماً بالصلاة. اعترض ياسين:

- سيدي.. لسنا في ميدان قتال.. نحن بين يدي الرب.. يؤمنا  
من يحسن الصلاة.

اختلفوا على من يحسن الصلاة.. في النهاية أقاموها فرادى.

تخلف الجندي داخل المغارة، نادوا عليه لم يجب، بحثوا عنه  
على ضوء كشاف، وجدوه منكفئاً على وجهه، حسبه نائماً:

- استيقظ.. لا غرابة أن تنام فقد فطمتك أمك على حجر  
الرحى.

سمع أصحابه فحياً قرب جسد الجندي، سلطوا ضوء الكشاف،  
انسابت الحية مبتعدة. شَهَرَ أحدهم مسدسه مذعوراً يطلق النار  
عشوائياً.

لم يوقظ الصوت زميلهم النائم. حمله ياسين دامعاً إلى أركان  
اللواء:

- يا حاج عبد الواحد.. على خط النار الأول ويموت بلدغة أفعى!؟

- تعددت الأسباب.. ثم إن الأفاعي هي من نثرت هذه السموم.

شكك القائد برواية ياسين:

- الجندي هارب.. عقوبة التستر مماثلة للفرار.

- سيدي القائد اتصل لاساكياً بضابطنا المسؤول يؤكد روايتي، معي عدد من الجنود الشهود، انظر إلى أنياب الأفعى.

- ما أدراني أنها أنياب أفعى.

- سيدي أحاول حماية رجل ميت، كنا معاً في المغارة، اسأل الضابط.

لو لم يتدخل الحاج عبد الواحد لربما فقدت عائلة هذا الجندي راتبه التقاعدي وسيارة التويوتا بسبب غرابة موته وضيق عقل القائد.

بعض الأرامل الشابات وجدن أزواجاً من إخواننا المصريين الذين توافدوا بالملايين إثر قيام السادات بزيارة إسرائيل يخفون من أعباء البطالة على عاتقه. بعد انتهاء الحرب عادت الزوجات أرامل مرة أخرى، لحق أزواجهن الجدد بسابقيهم تدعسهم السيارات المجهولة على الطرق الوهمية، بعضهم نفذ بجلده ليس بسبب براءته، إنما كان سعيد الحظ. قائد اللواء كان مستاء من القدر لوفاة أحد جنوده بغير الرصاص. في النهاية ألان الحاج عبد الواحد تصلبه، يردد على مسامع الحاج قول الرئيس:

- التضحية هي التي تصنع القائد !

على طول طريق الدم الطويل المحسوب بعدد السنين برز العشرات من القادة بسبب تضحياتهم، كوفئوا أيام السلام بما لا

يليق بهذه التضحيات، حردوا في بيوتهم لا يخرجون منها معتقدين أن ذلك يبعدهم عن الخطر كما ظن النمل أن بيوته ستحميه من جبروت سليمان وجنوده. جميعهم كانوا يحملون قلوباً فظة لكن بعضهم كان يملك روحاً نقية. لم يقده التعاطف مع القتلة إلى أن يكون قاتلاً فعندما تقترب الجيوش من حدود الوطن يتساوى الظالم والمظلوم في الدفاع رغم أن لوحة الاشمئزاز البغيض التي لا يمكن محو خطوطها تظل فاصلاً بينهما، فالمظلوم دائماً متعود على الهزائم، لا يمكنه الإقرار بالانتصار لذا فإن ثمن دمه يقبضه الظالم.

على الضد من حسابات الجميع، طال زمن الحرب، كل يوم إضافي يحمل معه فتكاً أشد من سابقه.. المدافع النمساوية تهدم التحصينات.. تبحث عن الأرواح المختبئة في أوجار الذئاب.

علقت زوجة ياسين على رقبتة تميمة قائلة:

- لأول مرة أطلبها من أجل راشد.. كنت أسأل (الملا) عمل التمايم للصغار فقط.

- من أجل الحظ؟ أتعلمين أن هذه التميمة هدف لإطلاق النار؟

- كفاك الله شر النار.

- سُلِّم الحياة الذي أستعد لارتقائه عال وغير مستو. تحته وفوقه لا أرى غير النار.. أدخله دون عدة الإطفاء! من الصعب الخروج منه بمستقبل.

- ما يبدو لك مستحيلاً هو عند الله ممكن.. حافظ على التميمة.

- آمنت بالله.. في مخيلتي صور الجنود تحمّصهم النيران، يقفزون كحبات الفاصوليا.

- ليس هناك شيء أسوأ من فقدان الأمل.. أنت كالجذات ينتظرون أن نقع في ورطة.

- رحم الله الجدات.. فعندما يتعلق الأمر بالأرواح كلنا نذهب إلى المشعوذين.

طوقت امرأة ياسين زوجها:

- الكتاب وليس المشعوذون من نقل عرش بلقيس قبل أن ترمش الجفون.

زُرعت الألغام على طول الجبهة فالذي تقتله الألغام يحمل شعوراً بالذنب أقل من الذي تقتله برصاص بندقيتك.

تسابق الكثير نحو تلك الحقول التي لا ينبت زرع على أرضها كأنها خط نهاية الجائزة الكبرى لماراثون حياتهم. متسابقوها من الشيوخ العجائز والأطفال الصغار العنيدون، تفوقوا على الشباب في عزميتهم، كانوا أقوى مما نظن، يلقون بأنفسهم على شراك الموت. من ينفذ منهم إلى الجانب الآخر يؤخذ أسيراً، يبكي، ليس خوف القبض عليه إنما حزناً لعدم موته، يعبد الطرق بإسفلت دماؤه لمرور الدبابة، حديدتها أثمن من حياته.

في الجانب الآخر يقف أيضاً الشيوخ العجائز مثل الحاج عبد الواحد وأطفال دون السادسة عشرة مساقين للجبهة، يمسكون البنادق. لكن مشاعر الطرفين تختلف تماماً، فالذي يفتش عن الألغام بقدميه غير الذي يحتمي بالبنادق. يشتركون بميزة واحدة كون الطرفين فصيلة مهددة بالانقراض.

عبروا الكثير من مقاطعات حقول الألغام التي ليس لها خرائط مواقع. الطائرات والمدافع والدبابات ظلت تضرب سنيها ثم أدركوا أن ضرب الناس لا يجعل المرء صلباً بقدر ما يحيله ضعيفاً، عندها راحوا يفتشون عن أية صفقة توصلهم إلى السكون.



استقروا زمناً قليلاً في قصورهم ثم أعلنوا أن القصور تدعو للضجر.

ظهرت الأجساد السهول من العوائق تعدها لمبارزة الدبابات.. التحم الفولاذ سيئ الأداء.. يمتطيها الراكبون كالبغال لا يعطون متعة الاستعراض.

أعدم عدد من قادة الدبابات لوقوعهم في مشاهد دراماتيكية. توغلوا بها في السهول المنبسطة كسيارات (الجيب) نحو بيوت القرويين في الجانب الآخر، يفطرون عندهم على البيض والخبز متجنبين الالتحام المباشر مع خطوط الدفاع القوية إلى الشرق منهم. فلاحو القرية تجمعوا في الصباح الباكر كعادتهم عند سدود المياه البعيدة نسبياً عن بيوتهم، يحجز مأواها المحبوس ذو المنسوب العالي نواظم قوية تعيق تدفقه وإغراق ما تحته، يفتحون بوابات المياه قدر الحاجة.

شاهدوا الدبابات تدخل بيوتهم فالجار عندما يصبح عدواً يوقع أشد الضرر، لا سيما أنهم جميعاً يلبسون الكاكي مثل أكفان المومياة العفنة، يدفنون به كشاهد على موت الخزي الذي لم تدفعه شجاعة.

لاح أولاد الفلاحين يجرون لاهئين، أخبروهم باحتلال القوات المناوئة لأهاليهم. فتح الفلاحون بوابات المياه تنطلق كسيول الأعاصير تجرف ما يقابلها. حملت النساء أطفالهن يركبن على أي شيء عائم، يحضن في الماء حد الرقبة. غمرت المياه الدبابات توقف حركتها. غادرها أصحابها عائدين يتسابقون مع طوفان سيدنا نوح الذي لم يترك سفينة حتى ولو لحفنة من المؤمنين.

هزم تفكير الفلاحين البدائي خطط العسكريين المحترفين فالأرض دائماً تجد من يحميها ولو أرسلت (القمل) على الغزاة.

نال عدد من الفلاحين الأميين أنواط النصر عند سدود المياه  
فيما أعدم قادة الدبابات الميدانيين فوراً.

من مغارته على المرتفع شاهد ياسين المياه تغمر السهول على  
مد الأفق.. الضباط والجنود يركبون على الأخشاب العائمة تقودهم  
إلى النجاة بأفضل من دباباتهم، فيضان صامت لا يتخلله صراخ  
الرجال لإنقاذ حاجياتهم من الغرق.. كل ما عندهم غطس إلى  
القرار دفعة واحدة.

أوقف الماء إطلاق النار لحين تغيير إحداثيات المدافع  
النمساوية.

أعلموني أن ياسين عاد من الجبهة يسأل عني، استغربت عودته  
السريعة، زرتة في البيت وقبل السلام سألته:

- هربت من الجبهة؟

- كلا.. أين أذهب؟ البلد كلها جبهة، أسوأها المؤخرة، في  
الأمام لديك فرصة للنجاة، ربما تخطئك الرصاصة، أما في الخلف  
فتكون قريبة منك جداً، إصابتها مؤكدة.

- الله يطول في عمرك ويحفظك.

- الله غير راض عما يحصل.. لم تشرح لنا الشرائع واجباتنا  
في مثل هذه الأمور.. الفراغ لا يربون وليداً.. يجلسون على  
عروشهم العالية تعصمهم من الطوفان.. نحن المساكين من يغرق  
في اليم كل يوم، لا نجد من يفرق لنا البحر بعصا.. نراها بدلاً من  
ذلك تنزل على هاماتنا.

- أخبرني عن سبب عودتك من الجبهة.. لا أراك فرحاً  
بالإجازة كعادتك، تراني بعد يومين من مكوثك مع أم العيال.  
واصلت حديثي استفزته:

- منحوك إجازة لقتلك عدداً من الجانب الآخر.

- عبد القادر.. عقلي يتخلى عني، الآن فهمت دوافع جاري الضابط المنتحر.

- تفره على ما قام به؟! -

- نعم.

- تريد أن تنتحر مثله؟! -

- كلا.

- نعم وكلا لم أفهم!

- أحمد الله إني إلى الآن لم أقتل أحداً.

- ما أدراك أني يستقر الطلق الليلي؟

- أرفع فوهة بندقيتي إلى الأعلى.

- ما لك تتخبط هكذا مع أن ضميرك لم يُثقل بعد بقتيل؟

- جاري الضابط أراد الخلاص.. كان أنانياً في موته.. أخذ

زوجته معه لكي لا يتزوجها غيره.

- يبدو لي أنك تريد الخلاص مثله.

- أنا أبحث عن الخلاص لذا جئت أستشيرك.

- أستطيع تهريبك إلى كردستان لكنهم يقبضون على عائلة

الجندي الهارب.. زوجتك أم لثلاثة أطفال وأبواك شيخان.

- أنا جندي بسيط، لست خريج أكاديمية عسكرية.. الأمور

في الجبهة من الجانبين لا تجري على أساس الكر والفر أو الربح

والخسارة، الانسحاب الذي يجنبك الخسائر غير مسموح به..

ضباطنا يقولون إن ما يجري عراك قبائل بدوية تشهر السيوف..

نخاف أن تطول كالبسوس وداحس والغبراء.

- أراك محاصراً بالأفكار.

- محاصر بالفعل.. إذا ما حوَّصر الإنسان إما يهاجم وإما

يؤذي نفسه.

- اخترت أن تؤذي نفسك؟
- داخل الخنادق يتحدث رفاقي الجنود عن المشاعر غير واثقين أنها ستصل أبعد من ذلك.
- حدث لك شيء غريب. لم كل هذا الإحباط؟
- إنها الحرب.. لا تلبس غير السواد للروح والجسم.
- عليك أن تتعامل مع الأحداث القاسية بواقعية.
- أي واقعية التي تتحدث عنها؟ سأطلعك على لوحة واحدة بثلاثة أشكال.. بعد أن رجعت منكم شاهدت طوفان نوح.. صباح أمس نقلوني إلى القاطع الجنوبي حيث ينهمر الجحيم، يجفف باطن الأرض. أركان اللواء الجديد مشغولة بإحصاء القتلى، استلموا ورقة نقلي، دونوني بالسجل ثم أرجعوني أحمل تابوتين مكشوفين مع جريح ينزف في عربة عسكرية.. أحد القتلى كتب عنوان بيته على بطنه قبل أن يموت! الآخر وجدته قتيلاً وفي رجليه خلخال ذهب، نزعته بصعوبة من ساقيه المتورمتين.. لففته بقطعة قماش، أدخلته في جيب بنطاله.. الجريح اطمأن لي في الطريق، أخبرني أنه من أطلق النار على نفسه.. تقرير الوحدة الطبية في الجبهة يوصي بنقله سريعاً إلى المستشفى العسكري لبتر ساقه!.. أسمى هذه أحداثاً قاسية فقط! علي أن أتعامل معها بواقعية!
- حيرتني أنا الآخر.. لا أنصحك بالهروب ولا بالقتال..
- أفضل الخيارات أن تكون ضحية.
- ابتسم ياسين:
- أنت متى تكون ضحية؟
- إلى الآن نحن المدرسين لا يرسلوننا إلى الجبهة، يقومون بتدريبنا على السلاح، ربما يرسلوننا في العطلة الصيفية. لكن لا أنوي الذهاب إلى القتال.

- يعدمونك.. تتوي الالتحاق بأصدقائك في كردستان؟

- أنوي الهجرة.

- إلى سوريا.

- ربما إلى ما هو أبعد.

- يلاحقون عائلتك.

- عائلتي تتشاجر معي يومياً.. يصرون على رحيلي فوراً. علموا أن رشيد يتربص بي، تأتيني تلفونات مجهولة منتصف الليل بعضها يشتم ويسب وبعضها يهدد. منذ أسبوع تلفن أحدهم عند الفجر وقال بصوت خافت: اهرب، رشيد يقول إنه سيلحقك قريباً بأصدقائك الراحلين، اهرب الآن. أجبته ليس الآن لا تقلق سأسبقهم طالما وجدت من يهمس لي آخر الليل.

في ربيع ذلك العام تغيرت موازين الجبهة.. ذلك الميزان الذي قليلاً ما يستقر.. يتقلب ميله ذات الغرب وذات الشرق كلما أضيف صاروخ أو طائرة أو دبابة لكفة من كفتيه. في الربيع تورق النباتات غضة كرؤوس الشباب المرسلين إلى الجبهة، يحصدهم أصغر منجل.. أيامه الجميلة موعد للقتل الجماعي مثل أيام تنزيلات البضائع الكبرى.

على الجانبين ينتشر المعاقون مهملين إلا من المسابقات الرياضية في دورات المعاقين الدولية، ينظرون بحسد إلى آلاف الدبابات المعاقة التي يجلبون لها قطع الغيار المشحونة بالطائرات من أبعد مناطق الأرض.. لا أحد يهديهم حتى عجلة كرسي.

مالت الكفة لصالح الشرق بعد أن توقف إرسالهم للنوارس البيضاء تسحق الألغام بأقدامها الضعيفة، أيقنوا أن الحرب خدعة، يكسبها من كان كيده عظيماً. ولما كان المؤمنون أتباع الله فإن

الشیطان یدور حولهم، یتغی غوايتهم، تجده دائماً بالقرب منهم، فإذا أرادوا استعمال المکیدة استعاروها من الشیطان.

ففي ذلك الربیع حدثت واحدة من أكبر المعارك، أنفق فيها الطرفان ما لديهما من أموال لشراء أضخم آلات الدمار الرهيبة، بعضهم طلب المشورة من أعداء الأمس.. ألغوا إجازات الجنود، طلبوهم بالإذاعات للاتحاق بوحداتهم العسكرية.. جرى القتال على طول الجبهات للتمويه لكن الحشد الأكبر يجري على جبهة الجنوب، كل منهما يعرف نوايا الآخر فالأقمار الصناعية تكشف النوايا خصوصاً إذا كانت بدائية.. ترسل تقاريرها لهم من نسختين.

عند اندلاع المعركة الكبرى كان ياسين في إجازة، اضطر لقطعها، وصل بعد يومين بسبب تعذر المواصلات لأركان اللواء. في الخلف رأى أعداداً كبيرة من الجرحى ومعهم أعداد كبيرة أيضاً من الأحياء مقيدین. أمروه أن يقف على حراستهم مع عدد من الحراس. عاد أمر اللواء يحمل منظاراً كبيراً يتلفت صوب الشرق، يطل بمنظاره.. تتغير ملامحه.. رافقه شخص يرتدي البدلة الزيتوني بلا رتبة، وقف هذا الشخص على رأس جندي مقيد صارخاً:

- جبان.. هارب.

أمر اللواء متجهم ينظر بشيء من الخوف و الاحتقار لصاحب البدلة الزيتوني المتمنطق بمسدسين، أجابه الجندي:

- حملت جريحاً على ظهري، لو لم أفعل ذلك لمات.. القتال لا يزال مستمراً أعدني إلى الجبهة أقاتل حتى الموت.

- لو حمل كل جندي رفيقه الجريح وعاد إلى الخلف لخلت الجبهة من الجيش.. اصمد وقاتل أولاً وبعده أسعف رفيقك.



- لا يوجد بعدها.. دمه يتدفق كالمضخات، يرقد الآن معافى،  
اسأل الطبيب أولاً ثم اعدمني.

رد بغضب:

- أعدمك أولاً ثم أسأل الطبيب.

أجابه الجندي وهو يرى نعومة جسم محدثه:

- هل خضت قتالاً من قبل يا سيدي!

سحب رجل المخابرات مسدسه سريعاً أطلقه على رأس الجندي  
أمام قائد اللواء الصامت الذي أنزل المنظار ولم يعد ينظر صوب  
الشرق.

تمادى رجل المخابرات بالسب و الشتم على الجنود المقيدين،  
يتلفتون نحو قائدهم:

- سيدي.. أخبره أن السواتر أمامنا تهدمت من شدة  
القصف.. لم نتراجع أمام جنود مثلنا.

قائد اللواء جالس على الكرسي دونما حراك كأنه غاب عن  
الحياة. إن تكلم سيمثل به قبل موته. نهض يتأبط ذراع رجل  
المخابرات، اختلى به بعيداً. صوت القائد خفيض لا يسمعه الجنود  
المتعلقون بشفاهه بينما صوت الآخر يعلو بالصراخ. استغرق  
حديثهما نصف ساعة في نهايته اقترب أمر اللواء يقبل رجل  
المخابرات، يستعطفه..

انتفض يدفع الأمر بعيداً:

- كلا.. كلا.. يجب أن يكونوا عبرة لغيرهم.

رفض الجنود الوقوف صفاً لإعدامهم الفوري، طلبوا محاكمة  
عسكرية. هزأ منهم:

- الأحكام العرفية تبيح الإعدام بلا محاكمة.

كان ضابط المخابرات يحمل كل الصلاحيات العائدة للقتل..  
يستوي عنده الجندي والجنرال.. أينما ذهب في طريقه السالك  
خلف الجبهات يترك وراءه رائحة الضباع.  
أمر أفراد مفرزته من منتسبي المخابرات أن يستعدوا  
لإطلاق النار على الجنود الجالسين على الأرض.  
انسحب ياسين يقف خلف قائد اللواء. صاح به رجل  
المخابرات:

- عد إلى مكانك.. تهيأ لإطلاق النار.  
رد ياسين:

- تقصدني.. سيدي.  
- نعم.. شارك بإطلاق النار على الجبناء.  
- يا سيدي.. أنا لست من فرق الإعدام.  
- اعتبر هذا أمراً.  
نظر ياسين إلى قائده:

- سيدي.. ليس من واجبي رمي رفاقي.  
قاطعته المخابراتي:

- اصطف مع جنودي.. صوّب نحو الهدف.  
رد ياسين بحزم:

- أوامري من القائد.. هكذا العسكرية.  
تدخل القائد الصموت بازدياء:

- لماذا تصر على مشاركة الجندي ياسين؟ لديك ما يكفي  
لإعدام فرقة.

عكف رجل المخابرات يشرح بإسهاب وكأن القائد تلميذ صغير  
فائدة إطلاق ياسين النار على زملائه كي يقسو بعدها قلبه ولا يعود  
يلين لأحد، ختمها:

- ممنوع الرفق بأحد.. ممنوع الشفاعة.. إن ظفروا بنا لن يرحمونا.

رد القائد:

- من الذي لا يرحمك؟ الجنود المساكين!

- الأعداء.. الأعداء.

- من هم؟

- كل من نشك به لا نعطيه فرصة التأمر.. نسبقه قبل

التنفيذ.

- أناشدك بالشرف والمروءة أن تترك هذا الجندي البسيط.

- سيادة القائد.. لا تتدخل بغير عملك.. تكفيك متاعب

الجبهة، لا سيما أن أغلب الجنود المزمع إعدامهم اليوم من لوائك.. مع ذلك لا مانع عندي لو أردت أن أرفع كتاباً بما تطلبه للمراجع العليا.

خفض القائد رأسه صاغراً:

أردت هذا الحديث بيني وبينك فقط.

بعد إذعان القائد لأوامر رجل المخابرات أوقع بيد ياسين..

تذكر عائلتهم.. أمامه جنود مقيدون يتطلعون إلى فوهات البنادق المصوبة نحوهم وخلفه فوهات أخرى مصوبة نحو الرماة.

كاد أن يقع من شدة الإعياء لولا أن رأى شبح عبد القادر

يكلمه:

- لا تريد الفرار ولا أن تصبح قاتلاً.. خيارك الوحيد أن

تكون الضحية.

صاح رجل المخابرات:

- تهيأ.. سدد.

صوبت البنادق نحو رؤوس الجنود الجالسين إلا بندقية ياسين  
يتكئ عليها واقفاً. نظر رجل المخابرات خلف ياسين هز رأسه  
بإشارة، صرخ:  
- إطلاق.

ومضت أصوات النيران من الأمام.. طلقة واحدة جاءت من  
الخلف تستقر في رأس ياسين.. مات واقفاً.. قبل أن يسقط على  
الأرض.. محتضناً في موته بندقيته التي كرهها في حياته.  
استلم والد ياسين جثة ولده من مركز المحافظة. أمره ألا  
يعمل عزاء وإلا تعرض للعقاب الصارم. أجابهم العجوز:  
- هل عندكم عقاب مخفف وعقاب صارم!

رافقه رجل أمن.. دفنوه دون تشييع في أحد مراقد الأولياء الذي  
كان يوماً ما قتيلاً مثله. رابط عدد من رجال الأمن أمام بيته في  
المدينة خشية أن يقيم عزاء.

قفل والد ياسين بابه، استأجر باصاً كبيراً قاصداً القرية..  
استقبله أهاليها بالدموع يتقدمهم أولاد الإقطاعي جاعلين من  
(مضيفهم) الكبير محلاً للعزاء.

التحقت بعائلة ياسين.. كنت متوتراً، ظهرت بعض الجوانب  
السلبية في سلوكي كادت تؤدي بي إلى الهلاك فالتحكم بالمشاعر  
في الأوقات الحرجة أصعب من التحكم في النيران والمياه..  
أصبح عالياً:

- علي اللعنة إذا لم أصرخ وإذا صرخت.

غاب صوت الضحك من المنازل.. تبرز عدد السنين الحزينة  
على وجه والد ياسين وأمثاله كحلقات متييسة على جذع شجرة..  
أما الأرض فقد وجدتها جافة تفكر بالصيف دائماً.. الشباب الصغار  
الذين لم تطالهم العسكرية بعد ولم تسوقهم مفارز الجيش الشعبي

لبعدهم عن المدينة يجلسون بصحة جيدة، لكنهم يفكرون بحياة عاجز حيث تغير ماء الفرات من لونه الأرجواني إلى بياض الموت.. بقائي في القرية أياماً خفف من حزني.. أحب الأماكن التي تبقىنا أطفالاً.. أود لو أعوم بماء النهر أسترجع متعة السباحة به.. يبعث بي شعوراً مشابها للعوام في الفضاء.. تطفو دون أيدي ترفعك.. انطبعت القرية في عقلي وقلبي صورة تتبض.. ظلت أحلم بها طوال حياتي.

في المضيف عكفت على قراءة القرآن الذي هو كالخاتمة لكل حياة إنسان ينبئ بالحكمة والصبر.. انتهى مسلسل العناء والحزن.. ذهب هذا المظلوم إلى ربه... رفع عنه القصاص.

ختم شيخ الدين دعاءه بآية من القرآن الكريم:

(ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا، ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا، ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين)

تلفتت الوجوه عند ذكر (القوم الكافرين). جاري الجالس بجانبني مال ناحيتي:

- القوم الكافرين؟ سامح الله الشيخ. لماذا لم يقرأ الآية التي توصي بإطاعة ولي الأمر؟  
أجيبته معترضاً:

- إنها آية قرآنية.. تريد الانتقاء من القرآن، عندها نصل إلى (ولا تقربوا الصلاة) خوفاً من بطش السكاري.

خجل الرجل من جنبه وهو في حضرة الموت، مال ناحيتي مرة أخرى:

- نحب أولادنا حتى لو أثاروا جنوننا بالاستلقاء على الفراش بدلا من الذهاب مبكرين إلى الحقول.. ما هو ثمن حياتهم مقابل سمعة رجل سيئ؟ لا يحبون أن يصبحوا فلاحين مثلنا.. اعتبرهم محظوظين لو منحوا نفس الفرصة.. يبتعدون بها على الأقل عن مشاهدة الوجوه القبيحة المملة.. حديثنا معهم يسمعونه كوخز الإبر الطبية لا أحد يرغبها رغم فائدتها.

التقيت بعد العزاء سراً بأحد أولاد الشيخ طاهر الهارب من العسكرية والمحتمي عند أولاد الإقطاعي، قلت في سري:  
- يا لله.. التاريخ يعيد نفسه عدة مرات.

جميع أهالي القرية يعلمون بوجوده.. يدعونه على الولائم دوريا.. أخفوه أيام العزاء لتوافد الكثير من ناس المدينة.. بعض الوجوه الغريبة جديدة لا نشاهدها في سيارات الأمن (اللانذكورز).

بعض أهالي القتلى من المدينة الذين لم يتسن لهم إقامة عزاء بسبب المنع من الحكومة أتوا بسيارات مستأجرة مع عوائلهم يجلبون معهم الذبائح.. توصي نسائهم الندابات بذكر أولادهن القتلى حيث يقمن بتقطيع أنفسهن لطماً وعويلاً.

مكثت بعد العزاء عدة أيام أشد من أزر ابن الشيخ طاهر كما فعلت سابقا مع والده.

بث لي همومه:

- لو أماتني الله لارتحت من سقمي.. خوفي أعظم على حياة من يتستر علي.

قبل حديثي معه أعلمني أكبر أولاد الإقطاعي أن ابن الشيخ طاهر لو رغب بتهريبه خارج الحدود فإنه سيتكفل بذلك، لكنه يخجل من مفاتحته لئلا يظن أنهم متناقلون من ضيافته. أيقنت أن



المكان يفرض طقوسه فالقروي وساكن الصحراء البدوي يملكان أصالة الأخلاق من الشهامة والكرم ونصرة الضعيف طالما بقيا ساكني القرية والصحارى، يتخليان عنها عند سكنهما المدن.

أسررت للفتى:

- ليس أسهل من التيه في الصحارى.. يأخذك الدليل حبة رمل بين الكثبان.. تحملها الريح إلى بلد آخر.. الصحراء كالجبال تخفي الهاربين.  
- يا ليت.

- كل شيء جاهز للتيه.. لكنني لا أضمن لك العودة بعد أربعين سنة.

رجعت إلى المدينة لألقي نبأ سيئا آخر خالفني به بعض من الأصدقاء، اعتبروه نبأ طيباً.. وقع الحاج عبد الواحد صاحب الدكان في الأسر.. التف حولهم مناوئوهم من الخلف، أسروا أركان اللواء مع القائد والمؤونة كأن النار تفتح من شهية مصطليها فما أن تهدأ قليلاً إلا وحتى بحث كل واحد عن الطعام.  
سمعنا الحاج عبد الواحد يسلم على عائلته عبر الراديو.. لا يبدو عليه الاضطراب.. يتهرب من أسئلة المذيع بلباقة.. لم يشتم أحداً حتى الذين آذوه طويلاً.

ودعت أهل القرية أشد على يد فرحان السليمة مازحاً:

- كلانا نفذ من استدعاءات العسكرية، أنت بعاهتك وأنا بمهنة التدريس.. يا لها من عاهة تمكّني من العيش.  
أجاب دون أن يبتسم:

- غدا الفحص السنوي للعسكرية.. اللجنة الطبية تعتمد عاهتي كل سنة.. سألتهم لماذا سنة واحدة؟ هل ستبرأ عاهتي في العام القادم؟

صمت ثم أضاف:

- لا أعتبر ذكرك لهذا الآن فإلا حسناً.

اقتربت الجبهات من الحدود تتداخل، كل طرف يصيح بأصحابه:

- اقتلونني ومالك.

خلت هذه الحرب طوال قيامها من معنى، ابتدأت بلا أهداف تعرض مشاهد للقتل الجماعي، ولما كان الله قد خلق النار شرهة لا يمتلىء جوفها فإنها تطالب دائماً بالمزيد.. تستمرئ وقود بني آدم، فما بين لحمه وعظامه ودمائه حطب سريع الاشتعال مخصص لمواقد قصور النخبة فالجبهة أخذت تطلب أنصاف الرجال.

نودي على فرحان:

- اسمك.

- فرحان زغير.

ناول رئيس اللجنة الطبية لفرحان أوراقه، قرأ تقييم اللجنة بالخط الأحمر:

(سالم مسلح)

اعترض مستفهما:

- كيف أكون سالم البنية، جاهزاً لحمل السلاح ويدي اليمنى معطوبة!

كشف لهم ذراع يده الأعضب أضاف:

- هذه اليد لا تصلح حتى لمدفع الإفطار!

حذق به رئيس اللجنة الهرم:

- استمع يا بني، لن نعفيك هذه المرة، الأوامر هكذا.. القوانين تحرقها الحروب... قبل دخولك تداولنا الأمر، أمامنا

خياران: إما نعتمدك (سالم غير مسلح) وهذه أقرب إلى وضعك حيث أنك تستطيع أن تقوم بأعمال بسيطة كقاطور دون سلاح، ثم ارتأينا أن نجعلك (سالم مسلح) كي تحصل على بندقية تخيف بها من يراك!

شكك فرحان بنواياهم:

- (سالم مسلح)! يعني جندي كغيري من الأصحاء، لا يمنع الضابط من إرساله إلى الخط الأول.  
أجابه الطبيب بلهجة الأمر:  
- انصرف.

مر بي فرحان مكفهر الوجه. قال معاتباً وكأنني من أمر بسوقه إلى العسكرية:

- عبد القادر.. من يوم رؤياك تشاءمت.

أوقع سوء الحظ الدليل الذي وافق على تهريب ابن الشيخ طاهر عبر الصحراء في قبضة رجال الأمن. قام بتهريب سكاير أجنبية أوصلها لشريكه ممول الصفقة، اختلفا على تقاسم الأرباح، تشابكا بالأيدي، قبض عليهما رجال الأمن.. علقوهما على المراوح ثم أبقوهما عدة أيام يتناوب على أرجلهما وظهورهما (الكيروان) والعصي المطاطية.

اعترفا بتفاصيل كل شيء.

الممول شريك الدليل خرج من المعتقل، أحال نسبة الدليل من الأرباح لرجال الأمن.

أدخل اعتقال الدليل الخوف المريع في نفس ابن الشيخ طاهر خشية اعتراف الدليل بنيته في تهريبه، فالنوايا وإن ظلت حبيسة النفس كافية لإنزال العقاب.

أخبر مضيفيه نيته المغادرة حالاً:

- أفضل الهجرة إلى الخارج لكن الوقت يسابقنا، ربما كبسونا في أي لحظة.. علي أن أغادر إلى الأهوار، عيشها شاق على أبناء المدن.

تنكر ابن الشيخ يقوده اثنان من المسلحين إلى مشارف الأهوار.. مدن مائية إلى نهاية الأفق.. تتفتح و تتغلق على بوابات القصب والبردي، شوارعها المائية تتساب فوقها الزوارق الصغيرة أبهى من أنهار (فينسيا)، تنتشر الأزهار على الجوانب وفي القاع. وصل ابن الشيخ طاهر في الصباح الباكر، رحبوا به بحفاوة، أخذوه في جولة، سحره هذا المنظر الخلاب كأنه ملتقى للعشاق. عجب من إهمال السياحة لمكان رائع كهذا أصبح ملاذاً للهاربين من الخدمة العسكرية والمعارضين السياسيين وحفنة من المجرمين.

انقلب نهار الأهوار الجميل عند حلول الظلام إلى غول ليلي.. (البق) أضعف حشرات الأهوار وأكثرها إزعاجاً، يخترق الملابس و الأغطية، يلسع الجسد بشدة خيزران رجال الأمن. أصوات الضفادع وأخرى مجهولة تسبب الخوف لسامعها. كثافة القصب والبردي وعلوه تحجب الأضواء عدا لمعان النجوم.. تغادرك الأسماك والطيور زينة النهارات وطعامها.. الخوف المرتقب من مواجهة خنزير بري حتى لو لم تصادفه.

تألم ابن الشيخ حد البكاء من لسع (البق) يأتونه من حيث لا يراهم، يسلكون طرق الشيطان وأعوانه. قضى أطول ليل عرفه ساهراً.

دعاه مضيفه للإفطار ولاحظ احمرار عينيه:

- بعد أيام تعتاد على ذلك.. ستستيقظ إذا توقف طنين

الحشرات!

صاحب البيت يفتح صدره المسمر . من خليط الشمس والرطوبة  
ولسع الحشرات يكتسب درعاً خفيفة من الجلد يقيه اللدغ.

شيدت الأهوار حولها سوراً طبيعياً من القصب والبردي الكثيف  
يفصلها عن الأرض التي تحاصرها من جميع الجهات.

الأرض بدورها تبدو هدفاً مكشوفاً لقناصة الأهوار المتمرسين.  
كمائن المياه أعاققت تقدم الدبابات للقضاء على المختبئين مثلما  
حمى الجبل الفارين له. تواصل الجبل مع الأهوار يرسل ثلوجه في  
رحلة طويلة تستقر عند مصبات الأهوار لتزود عن أهاليها، موهناً  
كيد السلطات في تلاحم أبدي لوحدة الشمال والجنوب.

الحوامات تبتث الرعب في الطيور والأسماك مثلما تفعل في  
سماء كردستان. تغوص الأسماك مختبئة في شباك القصب  
والبردي.. الطيور المذعورة تلاحقها الحوامات كالعقبان الجارحة،  
يطلق عليها الطيار زخات من مدفعه الرشاش غاضباً إذ أنها أفقدته  
عدداً من الصواريخ قبل طيرانها، تحرك القصب للحظات خالها  
الطيار كميناً لمعارضى السلطة.

مكث فرحان ثلاثة أسابيع يقشر البصل والبطاطا في مطابخ  
تكنات التدريب. آخر يوم الدورة اصطف مع جماعته، سلموهم  
أوامر التنسيب يوم الخميس. كان هذا اليوم مخصصاً للأفكار  
الهامة والعطل الممتعة، أمروهم:

- السبت موعد نهائي لالتحاقكم بالوحدات.

مر بي فرحان، استمع إلى موسيقى (الدانوب الأزرق) أذنه  
القروية لم تألفها، قال:

- لماذا تستمع إلى موسيقى الكنائس؟ يقرعونها للأموات..  
تنتبأ بنهايتي.

- لا تتشائم هكذا.. تريد أن تعمل عزاءك وأنت حي..  
لنستمع للموسيقى بدل النواح فهي أشهى لسلام الروح.  
- عبد القادر.. حفظنا تأويلك للحرية التي تأتي بها  
التضحيات، الآن زاغت قلوبنا عن ذلك، ما لهذه الحرية لا تعبد  
طريقها الدماء المفروشة بأكثر من طبقات القار؟  
- أين أرسلوك؟

- إلى فرقة المشاة الثالثة في أقصى الجنوب حيث يستوي  
الرطب والناس على عين الشمس.  
تقع فرقة المشاة الثالثة في أسفل درجات الجحيم.. إما أن تكون  
رأس حربة للهجوم وإما درعاً تقطعها حراب الهجوم المضاد.  
قدم فرحان أمر تنسيبه إلى (قلم الفرقة). أشار له العريف (عبد  
الزهرة) سكرتير القلم ليتبعه إلى (مشجب) السلاح، سلمه لوازمه،  
لاحظ العريف غرابة صاحبه:

- أشول! تمسك البندقية بيدك اليسرى.

- يدي اليمنى معطوبة.

- تستطيع الرمي بها؟

- منذ حادثة يدي أمسك عصا راع.

- في هذه الفرقة تلتحم الخطوط الأمامية بالخلفية، احتفظ  
بالبندقية عليها تنفعك.

خلال الحديث يجفل فرحان لشدة القصف، العريف عبد الزهرة  
غير مبال كأنها ألعاب نارية.

بعد صلاة العشاء رعدت الدنيا.. أرسل برقها سيولاً من  
نار يتبعها المشاة من الجانب الآخر كأن الدعاء بعد الصلاة يقود  
إلى جهنم.



طوقت الفرقة الثالثة بحلقات النار. أمروهم بالخروج من الخنادق والجلوس على الأرض على أن يمسك كل عسكري ببندقيته.

أسند فرحان ببندقيته التي قادتة إلى هذا المصير في درب الأسرى الطويل، لا يعرف له نهاية.. عناءه يتجدد مثل محكوم تنتهي مدة سجنه ثم تعاد مرات ومرات.

دخل عليهم الجنود من مناوئهم يتحسسون بنادق فرحان وأصحابه الأسرى. عزلوهم فريقين.. ذهب العريف عبد الزهرة مع الفريق الآخر انفصل عن فرحان. قبلها انحنى جندي يمسك بفوهة ببندقية فرحان قال له بلغة سليمة:

- ببندقيتك باردة.

أجابه فرحان:

- لم أطلق منها النار.

أركبوهم في باصات مكشوفة ينقلونهم إلى الخلف. السماء جميلة تعطي يوماً رائعاً للموت. إلى جانبهم تسير باصات أخرى تلتقط الجثث الملقاة على الطرقات، بعضها أحرقتة سيول النار المستوردة بالديون ذات الفوائد الكبيرة. رهن كلا الطرفين أراضيهم لبقاء اشتعال النيران، ربما غداً يأمرهم المرابون:

- ارحلوا.. أنتم لا تملكون هذه الأرض.

أنزلوهم من الباصات في مخيم كبير. جاءهم مراسل الإذاعة:

- اتحب اتسلم على أهلك؟

- نعم.. أسلم على والدي ووالدتي وإخواني وزوجتي وأطفالي.. أوصيكم بالاهتمام في العيال أمانة الله ورسوله.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

مساحة المعتقل واسعة جداً لكن أسواره العالية والأسلاك الشائكة على أعلى السور وأبوابه المغلقة تنبئك أنه ضيق جداً.. استيقاظ صلاة الفجر القسري لأناس سهرُوا معظم الليل، ثقيل على العيون إلا أن القلب سرعان ما يفتح بالدعاء:

(اللهم فرّج عنا يا الله.. اللهم رد كل أسير إلى أهله)

يتكرر ذلك في كل شروق صبح عسى أن يكون جديداً. أصحابهم ممن سبقوهم في الأسر يطلقون بهم كل يبحث في وجوه الجدد عن قريب أو معرفة. انبعث صوت: - فرحان.. الحمد لله على السلامة.

أعاد هذا الصوت فرحان إلى الحياة، احتضنه يبكي فرحاً كأنما أطلقوا سراحه:

- الحاج عبد الواحد!.. أطل الله في عمرك.

يرسل القدر الحاج عبد الواحد صاحب الدكان دائماً لأماكن اليأس إن كان طليقاً أو مختبئاً أو على الجبهة أو أسيراً لانتشال الضعف، يوقفه على قدميه، لكن ظهوره كدفان في بيت الموتى يواسي الضحايا ويصاحب القبور أذهل الجميع.

في أوائل أيام أسره زارهم ممثل الصليب الأحمر الدولي، طلب التقاط صورة له، رفض قائلاً:

- بلحيتي البيضاء وظهري المحدودب؟.. لا أرغب بصورة.. أريد أن أكون منسياً.

برزت حذاقته في تنظيم مواد التموين وتقنينها لتسد نقص الطعام المقدم لهم، إذ أن المعتقل يشوب نظامه التعقيد.. الحراسة الخارجية موكلة للإيرانيين، أما إدارة السجن من نواحيه المتعددة فموكلة لعراقيين ممن اضطهدهم نظام بلدهم أو ممن انتقلوا بالولاء للجانب الآخر.

في الجانب العراقي يتمثل الحال تقريباً.. أعداد كبيرة من  
الإيرانيين تحمل السلاح معهم كعادة الحروب تخلق متعاونين لا  
ينتهي عناؤهم بانتهائها إنما يظل مصيرهم مجهولاً.  
استحضر الحاج عبد الواحد كل ما يعرفه أو يتخيله عن المرح،  
يلقي به على الأسرى.

الجدد منهم يتضايقون في البداية قائلين:  
- هذا العجوز (بطران) من يطلب الضحك في مواقف  
البكاء!

بعد أيام يبحثون عنه طلباً للتسلية، فالحياة تجعل من كبار السن  
إما مهمومين، عصبيين دائماً وإما مرحين كأنهم يملكون الدنيا.  
التحقيق مع الأسرى يجريه بنو جلدتهم، مفتوحاً أمام أبصار  
الباقيين، ينادونهم على الكشوفات:  
- اسمك.؟

- فرحان زغير.

- سكتاك؟

- قرية سيحان.. محافظة الناصرية.

- هل أنت عضو في الحزب؟

- كلا.

- ما هي رتبتك في المخابرات؟

- لست في المخابرات.. لا أحمل أي رتبة.. جندي مكلف في  
الخدمة الإجبارية.

- أنت غير قادر على حمل السلاح.. أكيد تعمل في  
المخابرات؟

سحب فرحان دفتر الخدمة العسكرية من جيبه، قدمه إلى  
المحقق:

- إقرأ الحالة.. سالم مسلح.

- ربما هذا التمويه من عمل المخابرات كي يضاعفوا من نسيج العنكبوت.. اعترف وإلا.

تصفح المحقق دفتر الخدمة ورقة بعد أخرى رافعاً رأسه يحدق في ملامح فرحان، يبحث عن فرع المريب. ارتعب فرحان يرتجف أمام المحقق:

- خائف من افتضاح أمرك؟ كم شهيداً مات بسببك، نسيتم عقاب الله في الدنيا والآخرة.

عند ذكر الله تمالك فرحان نفسه، أشار بإصبعه إلى دفتر الخدمة العسكرية:

- إقرأ تاريخ إصداره، ما بين وقوعي في الأسر عندكم وتاريخ الإصدار 23 يوماً منها 21 يوماً مدة التدريب التي قضيتها في تقشير البصل والبطاطا ويوم واحد راحة واليوم الثالث والعشرون كان العشاء الأخير الذي في صبحه كنت بين أيديكم.

دقق المحقق عدة مرات، قارن بين تواريخ الكشوفات ودفتر الخدمة العسكرية. أوما لفرحان بالانصراف معلناً أنه سيستدعيه للتحقيق مرة أخرى لاحقاً.

تعاظم فرار الجنود إلى الأهوار مصطحبين أسلحة متنوعة، جلبوا قاذفات للصواريخ ومدافع مقاومة الطائرات.. كسروا حصار الأرض القريبة، يقودهم جوعهم إلى الانقضاض على الطرق القريبة.. يوقفون السيارات، لا يأخذون كل المتاع، يبقون بعضه.. عدد من المسافرين يعود لأهله بالملابس الداخلية أو نصف عار من دون ملابس داخلية، يسلبونها منهم معتذرين:

- لسنا قطاع طرق.. لكن لا يوجد في الأهوار محلات لبيع الملابس.

ابتعدت الحوامات عاليا في طيرانها.. سقط عدد منها. الضباط والجنود النظاميون الفارون جعلوا من الأهوار مناطق عسكرية حصينة، جرى تقسيمها إلى قطاعات، تم تفاهم غير معطن مع رؤساء القرى القريبة من الأهوار من الذين أجبرتهم الظروف على التعاون مع الحكومة ومع الفارين في آن واحد دون أن يوصموا بالخيانة في حينها، فالحاجة تعطي شهادات عليا من التفاني في أداء الواجب.

ذعرت الحكومة من تنامي مقاتلي الأهوار فلو اتسع هذا الشق الصغير فإنه سيفتح بطونهم المملوءة برؤوس القتلى.

طرحت الحكومة مناقصة (تكتيف الفرات) وتحويل مجراه على دور الهندسة المحلية والعربية والعالمية بميزانية مفتوحة.

ابن الشيخ طاهر لبس حلة أبيه.. تم تعميده رجل دين بمياه الأهوار المختلطة بدماء الحسين و يحيى بن زكريا.. أول رجل دين لا يخرج من النجف أو كربلاء.. لكنه حمل سيف علي ودماء الحسين تحيطه جموع القرامطة التواقون للتضحية.

أحد الظرفاء من المسلحين يضحك كلما نظر إلى عمامة ابن الشيخ طاهر، لا أحد غيره يعلم أنه قد سلبها من رجل دين مار، راكبا في إحدى الباصات التي أوقفوها على الطرق القريبة من الأهوار، لكنه ادعى أمام ابن الشيخ طاهر أنه تنكر ذاهبا للسوق لشرائها، حاصره ابن الشيخ متسائلا:

- لا توجد عمامة جاهزة في أسواق المدن القريبة!

أوضح أنه ابتاع أمتاراً من القماش الأبيض أعطاهما لرجل يعرف لف العمام. لم تقنع الشيخ حجته لكن حاجته للعمامة جعلته يتجاهل مصدرها قائلاً:

- شكراً.. ألبستني عمامة!

ابتدأ الشيخ يعقد حالات الزواج، يمتنع عن الطلاق بحجة أن الناس يحاصرونهم الخوف والضغط، وأن رمي الطلاق لا يعتد به في حالات عدم التوازن كالمجنون لا يؤخذ بعمله.

نمت عقلية رجل الدين عند ابن الشيخ طاهر دون دراسة كتب الفقه والسنة.. اكتسبها من حجم التضحيات التي يلامسها في كل يوم، أعطته بلاغة المجاهدين الصابرين. يتذكر والده بالرحمة والمغفرة، يكلمه في سره:

- رحمك الله يا والدي، لولاك لما أصبحت رجل دين.. لن أسالك دربك الذي كاد أن يخزيك لولا أن تداركك الله في آخر المحطات.

تقاطر أهالي القرى القريبة من الأهوار على ابن الشيخ طاهر يسألونه كتابة التعاويذ حاملين له هدايا الدجاج والبيض كعادتهم مع باقي الملالي. أعاد لهم هداياهم قائلاً:

- الفقير أولى بماله.

رفض كتابة التعاويذ، لكنه مسح على رؤوس أطفالهم يقرأ ما تيسر من القرآن:

(فيه شفاء للناس)

ثم ينضم للمقاتلين حاملاً بندقية في دروب الأهوار، خالماً (الجبة والعمامة) مرتدياً الثياب القصيرة خفيفة الحركة. يقضي نصف يومه في المناوبة و نصفه الآخر في صيد الأسماك والطيور.

ابتدأ هجوم الحلفاء في الداخل والخارج على الفرات، رئة الأهوار التي تتنفسها قبل خلق سيدنا آدم وما تبقى من طوفان سيدنا نوح. شاركت الدبابات لأول مرة في الهجوم على نهر ليس بقصد عبوره بل بمحاولة قتله.



تفتت كتل الحجر الكبيرة التي يستعصي رفعها بقصف الدبابات، تبنى بها السود.. تكتفه من أرجله قرب الأهوار ومن وسطه عند (سوق الشيوخ) وتقبض على رقبتة في الناصرية.. يتلوى الفرات محتقناً بلونه الأرجواني الذي اكتسبه من دماء الضحايا الكثيف، يصارع جلاديه. على جانبيه تتوح النخيل وفي الأهوار ينصت السمك والطيور واجمين كمن ينتظر النطق بحكم الإعدام، يسمعونه بارتعاشات أطراف الفرات المكتفة قربهم. في موازاته حفروا نهراً آخر يقطع الصحراء، لم يكتسب اسماً مع أنه حمل في قاعه نفس ماء الفرات إذ أن مجرى الأنهار هو الذي يحدد أسمائها، لكن ماء الفرات أينما حل يعطي الحياة والخضرة والتمرد.

رفض المسلحون في الأهوار الجلوس متفرجين على خنق الفرات، رثته الكبيرة كمنفاخ يضخ الأوكسجين لهم، في توقفها هلاكهم جميعاً.

وضع العسكريون من مناوئي السلطة المنضمون إلى مسلحي الأهوار خططاً لتخفيف قبضة السلطة التي تضغط على الفرات. تسللوا إلى القرى المحيطة، من هناك حصلوا على بدل عسكرية برتب عالية وسيارة من التي تهديها الرئاسة إلى كبار الضباط.

فصيل المقاتلين المتنكر تكون من خمسة أشخاص، ضابطين يرافق كل واحد حارس شخصي مع السائق. الحارسان يتقنان مد ونسف المتفجرات.

وصلوا إلى موقع العمل قبل غروب الشمس بقليل، هرع لهم جنود الحراسة الحكوميون يؤدون التحية مع عمال ومهندسي الطرق والجسور، سألوهم:

- أين المتفجرات؟

أجابه مهندس الطرق والجسور:

- في المخزن.

أوما بيده صوب حاوية كبيرة كأنها حصن متنقل.

أمره الضابط المتتكر بلهجة حازمة:

- اعطني المفتاح.

تردد المهندس قائلاً:

- سيدي لا أستطيع تسليمك المتفجرات فهي لا تعود لنا،

عناصر المخابرات وحدهم المخولون.

- من المسؤول منهم ؟

- بعد الظهر ينسحبون إلى داخل المدن، الآن لا يوجد بيننا

واحد منهم.

أمر الضابط المتتكر جنود الحراسة أن يقبضوا على المهندس

وجميع عمال الطرق والجسور وحبسهم في الغرف. همس أحد

مرافقي الضابط له:

- احرص ألا يصاب المهندس بسوء فهو من قرية مجاورة،

الإساءة له تستعدي علينا قريته وهم من المتعاونين معنا.

تقدم الضابط المتتكر نحو المهندس، انتزع منه المفتاح معتذراً

عن عمله بأخذ الديناميت و حجزه مع عماله.

لم يشك المهندس بأن الضابط متتكر إذ أن الكثير من أمور

الدولة حتى قبل نشوب الحرب لا تجري بطرق سليمة.

فتحوا الحاوية، أخرجوا جزءاً من كميات الديناميت مع ملحقاتها

من أسلاك وغيرها يساعدهم بحملها جنود الحراسة. عند إتمام نقل

الكمية المطلوبة أمر الضابط المتتكر جنود الحراسة بإلقاء

أسلحتهم، استجابوا له دون اعتراض، قال معتذراً:

- لا أنوي حتى تقييد أيديكم.. أنتم أخوة لنا.. جئنا نحرر  
الفرات من قيوده وننسحب بهدوء بعد ضجيج المتفجرات.

صمت جنود الحراسة خائفين.. تكلم أحدهم:

- سيدي.. خذنا معكم إلى الأهوار.. حتماً سيعدموننا بتهمة  
التقصير إن بقينا.

قذفت المتفجرات بكتل الحجر و الصخور بعيداً، توسع لماء  
الفرات المحبوس، يندلق سريعاً، دويه كصوت المدافع تشعلها  
شرارة. فصيل ثان من المسلحين حل وثاقاً آخر أبعد منه يحرر  
جزءاً من جسد الفرات المكتف.

صاح الضابط المتكرر مزهواً، يرى نتاج عمله:

- كل شيء يمكن دفنه مع تاريخه.. لا أحد يعلم أين دفن  
الإسكندر العظيم ولا قبور بعض الأنبياء.. إلا الفرات لا يمكن أن  
يموت.. مجرة سماوية هبطت على الأرض لا تنتهي إلا بالقيامة.

صرخ رفيقه يشنجه الانفعال:

- يحيا الفرات..

طلبت الحكومة المشورة العاجلة، ترتعد فرائصها لحدوث ثغرة  
في جدار الأمن الضخم العالي موقنة أن أي طابوقة ترفع من أي  
مكان في هذا الجدار سيؤدي إلى سقوطه دفعة واحدة كقصور  
الخورنق والسدير، لذلك أعدت نفسها لقتل آلاف البنائين  
ومساعدتهم من سلالة سنمار.

قضت خطة الحكومة باستمالة رؤساء القرى المحيطة بالأهوار  
وغض النظر عن المتخلفين والهاربين من الخدمة العسكرية تمهيداً  
لعزل المسلحين داخل الأهوار عن إمداداتهم.

التقى وفد مسلح يقوده أحد المسؤولين الحزبيين مع أحد رؤساء القبائل في ديوانه بالقرية. قال المسؤول موجهاً كلامه لرئيس القرية:

- القيادة تحيي فيك الروح الوطنية.. لا شك أنك كأسلافك الذين قارعوا الاستعمار البريطاني.

رد عليه:

- (ممنون) لثنائك..أوه.. البريطانيون رحلوا منذ زمان!

- المطلوب منك القبض على العصاة.

- تلك مهمة الشرطة و الجيش.. مالي و مال العصاة !

أجاب المسؤول باستعلاء:

- أكلفك باسم القيادة تنفيذ ذلك وإلا نعتبرك متواطئاً معهم، أظنك تعرف العقوبة.

غضب رئيس القرية من خشونة كلام محدثه لكنه ابتسم قائلاً:

- أعرف عقوبة واحدة لكل القضايا.. الإعدام.

ثار الجدل ساخناً بينهما، أشعله جهل المسؤول القادم من وسط البلاد تدعمه القوة بعادات الجنوبيين في مخاطبة رؤساء عشائريهم. شتم المسؤول رئيس القرية، عاجله الابن الذي يقف متمراً للانقضاض على المسؤول لسوء حديثه مع والده بطلقة مسدس لم يأخذ إذن والده بها. امتدت الأيدي سريعاً إلى السلاح، صرخوا القوة المرافقة للمسؤول ثم ركبوا زوارقهم مع عوائلهم قاصدين الأهوار التي لا تترك أثراً لدليل.

قامت الحكومة بتطويق باقي القرى المحاذية للأهوار. أعدموا عدداً من رؤساء القرى بتهمة الخيانة العظمى وتم ترحيل الباقين إلى جهات مجهولة.

ضربوا أجزاء من الأهوار بالسلاح الكيماوي شبيه بالذي فعلوه بمدينة كردية.. الرياح جعلتهم يتساقطون على سفوح الجبال كقوم ثمود في موت جماعي، لكن ساكني الأهوار لقوا بعض مصير إخوانهم في الجبال، فقد عمل الماء بغسل أدران الرياح، ينقيها من جراثيم الموت الأصفر.

الفصائل المتواجدة على حافات المياه في نوبات الحراسة والكامنة بين القصب والبردي الكثيف تسالت لها الرياح الملوثة.

ضاق نفس بعضهم، العسكريون السابقون غطسوا تحت سيقان القصب والبردي يحتمون بالماء، الأغرار منهم شعروا أن كثافة القصب والبردي تخنقهم، لا يستطيعون التنفس. سارعوا يخرجون منها إلى اليابسة خائري القوى مخلفين سلاحهم. التقطتهم دوريات السلطة، مات الكثير منهم في الطريق وقليل منهم نجا.

نقلوهم إلى العاصمة، أدخلوهم فرادى لغرفة التحقيق. رفع المحقق نظارته السوداء يتقرس في أحد الوجوه:

- أهلاً.. أهلاً.. الولد على سر أبيه، كان أبوك الخائن هنا منذ سنوات، لم يقبل التعاون، لا تكن أحرق مثله.. تعاون معنا وستخرج معزراً مكرماً.

- من أنت ؟

- فراستي لا تخطئ.. أنت ابن الشيخ طاهر.

- نعم أنا ابن الشيخ طاهر البكر ولكن من أنت؟

- أنا رشيد.. جاركم القديم.. ألم تسمع بي؟

صمت ابن الشيخ طاهر يسمع حوار عقله وقلبه:

- قتلوا أبي المستكين.. يصفه هذا الجلاد بالخائن والأحمق..

فماذا يكون مصيري أنا حامل السلاح والمعرض ضدهم؟.

سمع ابن الشيخ طاهر طوال رحلتهم من ضفاف الأهوار إلى مركز الناصرية ومنها إلى بغداد الكثير من السباب والركل والبصق على الوجوه بلعها بخوف لكن شتم رشيد لوالده أشعل الغيظ والحقد، أعطاه القوة ليصارع هذا الوحش حتى لو كان أعزل.

سأله ابن الشيخ طاهر:

- أعرفك ضخم الجثة.. أراك الآن هزيراً.

أوماً رشيد بيده أن يصمت. لم يخبره أن غيظه الدائم المفرط على الناس وأكله الشره للحلوى أصاباه بمرض السكر. أيقن ابن الشيخ طاهر أنه لن يخرج حياً من هذا المكان، صمم على قتال الشهداء. قال رشيد هازئاً:

- إما أن تكون غيباً أو واقعاً في الهوى.

- واقع في الهوى.

- أعماك الهوى عن رؤية آلة النار التي بيدنا؟ حتى الأعمى يحس بسنا النار عن بعد. مجموعة لصوص في الأهوار تقلبون حكمنا! نحارب من هو أكبر منا بمرات ولم نعجز... مجانين.. خونة..

- في ضعفنا قوة.. كلما قتل واحد منا حل محله آخر.. نحن في الأهوار لسنا لصوصاً إنما نحارب لصوص المدن.. نحن موجودون في كل مكان.. نحن الشعب الذي لا يمكن القضاء عليه، أما أنت يا سيدي القوي وأصحابك الأقوياء فإنكم مشتركون جميعاً في القتل والتعذيب والسرقات، إذا سقط رئيسكم تسقطون جميعاً كأحجار الدومينو، عكسنا تماماً في قوتكم ضعف.

طفح السكر عند رشيد ينيق مرارته لضحايا:



- اخترت التعذيب المريع يا ابن الكلب.. كنت أرتب لك مكاناً في الحوزات الدينية تتال منه الشهرة والتكريم.

أجابه ابن الشيخ طاهر:

- لا أحب الشهرة والتكريم لأنها تجمعني مع بعض السيئين.  
- ودع الدنيا إذن.. ينتظرك تعذيب لا يعرف فنونه أهل الجحيم.

- لقد فضل هاروت وماروت وهما مارقان عذاب الدنيا على عذاب الآخرة.

- قبل أن تموت بأيدينا سندوس على كبريائك أولاً.

- كبرياء العالي التي تفهمها وحش مجنون له نهاية.

- نحن باقون بأكثر من إرادة.

- ما يصعد يجب أن ينزل.

ختم رشيد تحقيقه بلطمة على وجه ابن الشيخ صارخاً بأصحابه:

- اعدموا الكلب ابن الكلب.

أوقفت الغازات السامة والنار التي تلين الحديد الحرب فجأة دون أن يأخذ الواحد من الآخر شيئاً على الأرض عدا مئات الألوف من الأرواح التي أزهقت عبثاً، رافقها ضياع ثروات عشرات السنين. كسبوا المشوهين والأرامل والرجوع بآلة الزمن إلى الوراء.

عم اليأس الكثير ممن تطلعوا أن يكون ثمن فاتورة شلالات الدماء هو التغيير.

عادت الأمور بأشد مما كانت تسحق الناس تحت حوافر وجنازير نصر زائف.

الأسرى.. الأحياء في بيوت الموتى يسألون مندوبي الصليب الأحمر:

- متى نعود إلى ديارنا؟

يجيبونهم:

- لا نعلم.

فرحان يسهر الليالي في مهجعه مع الحاج عبد الواحد.. عمه ونديمه:

- انتهت الحرب.. أسماؤنا في كشوفات الصليب الأحمر.. المبادلة قريبة إن شاء الله.

- الحرب انتهت.. لكن السلام لم يعم.. سيطول انتظارنا يا بني.

- لماذا.. كل جانب يسترد أسراه بالمثل.. قسمة عادلة ليس فيها خاسر.

- لو كانوا يهتمون بنا لما قتل كل هذا العدد الهائل من الناس عبثاً.

- تقول إن مصيرنا كالأموات منسيين؟

- ربما نخرج غداً أو بعد عام أو عشرة أو لا نخرج أبداً.

أصاب اليأس فرحان من كلام الحاج عبد الواحد مستغرباً ذلك من رجل درج على بث الأمل والتفاؤل في نفس فرحان وغيره في أحلك المواقف عند اشتداد نيران الحرب وفي أعوام الأسر.

بعد توقف الحرب بدا الحاج عبد الواحد متشائماً لا ينام الليالي، يقوده تنفسه الصعب إلى تعرق جسمه في ليالي الشتاء الباردة.

في ليلة (الوحشة) الحادي عشر من محرم (عاشوراء) اليوم الذي يلي مقتل سيدنا الحسين، جلس رجل دين جاءوا به منذ أول أيام شهر محرم يقرأ تعزية عاشوراء على الأسرى.. موضوع

المحاضرة.. عن سبي أهل الحسين بعد أن فقدوا وليهم وأصحابه  
ممن يذودون عنهم.. تفاعل رجل الدين بصوت حنين على وصف  
المأساة.. يلمعها بأبيات الشعر الشعبي التي تلامس شغاف القلوب.  
ضجبت القاعة بالنواح والدموع ويكون أنفسهم.. سبايا في جموع  
الحسين.. صوت الحاج عبد الواحد يعلو على الآخرين.. يجعر  
ماسكا ثديه الأيسر.

غادر الملا مع الحرس. استلقى الحاج عبد الواحد بلا حراك  
كجثة يغسلها العرق.

في الثالث الأخير من الليل فحصه أحد الأطباء من الأسرى  
وأعلن أنه يمر بنوبة قلبية حادة تتطلب نقله إلى المستشفى.

هرع فرحان يدق على الحديد، يصرخ بهستيريا:

- أسعفوا الحاج عبد الواحد بالله عليكم.

ظل يصرخ و يصرخ إلى أن فقد صوته. أمسك به أحد  
زملائه الأسرى قائلاً:

(البقية في حياتك)

عاد صوت فرحان يصرخ:

- مات الحاج عبد الواحد.. مات الحاج عبد الواحد.. حرام..

حرام..

وقع فرحان ينشج على جثة الحاج عبد الواحد، تتقطع أنفاسه  
بالكلام:

- كنت أتكى على مرفقك يا عم.. لا أجبك الآن.. تتركني

وحيداً.

انزوى فرحان يؤنسه البكاء، يتناول جرعات منتظمة من حبوب  
الأسبرين غير عابئ بملاحقة الأخبار مثل زملائه، يتجاذبهم الأمل  
والقنوط.

اعتنى به أحد رفاقه ممن أسر في الأيام الأولى للحرب يقول  
له:

- دعني أعمل ممرضاً لك فالمرضى الذي يبرأ من المرض  
يداوي خيراً من الطبيب. داؤنا يسكن الروح والأطباء يتعاملون مع  
الجسد.

عاد بعض الهدوء إلى روح فرحان، تعاون الزمن ورفيقه  
الأسير المجرب على مداواة جزء من جراحه.

أخبرتهم إدارة المعتقل أن مندوباً من الصليب الأحمر سيقوم  
بزيارتهم للتفتيش. أوصوهم بالاعتناء بهندامهم. مرت  
عدة أيام ولم يظهر أحد.

أخرجوهم للتريض.. لاح مندوب الصليب الأحمر من بعيد  
يحيط به الحراس. شاهده فرحان، اندفع كالمجنون يعدو نحوه  
ملوحاً بقبضة يديه صارخاً:

- أين كنت ؟.. لو جئت مبكراً لما مات الحاج عبد الواحد..  
مات الحاج عبد الواحد.. مات الحاج عبد الواحد صاحب الدكان...  
لم يفهم الحراس لغة قوله ولا نواياه، أطلق عليه حارس زخة  
رصاص من رشاشه.

وقع مقتولاً تحت أبصار مندوب الصليب الأحمر الدولي  
وذهوله.



## الفصل السادس

رن تلفون أواخر الليل، قال بصوت خفيض:

- عبد القادر.. اهرب قبل أن يدركك رشيد.

وضعت بعض الملابس القليلة في شنطة يدوية، خرجت من الباب الخلفي، لقد كنت في الأزمات أخرج دائماً من الباب الخلفي. استقلت سيارة أجرة قاصداً القرية.. حضن أمي الذي أهرع إليه صغيراً وكبيراً.

وصلت عند الشفق. المضيف خال إلا من القهوجي. جاءني ابن الإقطاعي حاسر الرأس يتقدم القهوجي، احتضنني يقبلني:

- خير إن شاء الله؟

- إن شاء الله كل الخير.



لم يصدق عدم حملي لخبر سيئ ففي السنوات الماضية لا يوجد  
غير أخبار القتل والاعتقال. ألح في السؤال متعجلاً الخبر السيئ،  
أشار للقهوجي بالابتعاد:

- في هذه القرية جذوري.. نويت الهجرة.. سأكون أول نخلة  
تنقل بلا جذور. ربما تصفر وتموت.. تدبر أمر رحيلي عبر  
الصحراء الآن، ثاني مكان يكبسه رشيد بعد غرفتي في المدينة هنا  
في القرية.

- حظك حسن.. المهرب، دليل الصحراء موجود في القرية.  
بعث القهوجي يدعوه:

- قل له يأتي حالاً للفطور معنا. لا تذكر شيئاً عن عبد  
القادر.

اتفقت مع صاحبي أن نكتم الخبر، لا يعلمه بعد الله غير ثلاثة  
أنا وابن الإقطاعي والمهرب.

بعد الغداء أذهب سيراً على الأقدام إلى محطة القطار، قبل  
الوصول لها ينتظرني المهرب على بعير، أعلن أمام الحاضرين  
نيتي السفر إلى العاصمة بالقطار، يتعلل ابن الإقطاعي بعطل  
سيارته الوحيدة في القرية.. عملنا هذا ليس خوفاً من إفشائهم سر  
هروبي إنما تحسباً من آلة رشيد الرهيبة التي تتكلم حيث أراد.

ودعني ابن الإقطاعي قائلاً:

- متى نراك؟

- لا أعلم.

- متى يستغفر هذا الرئيس ربه؟

- كيف يستغفر ربه من كان غير مؤمن.

امتطيت البعير قبل وصولي المحطة، معنا ثمانية أشخاص هاربون مثلي، بعضهم من المدينة، أحدهم مدرس للغة العربية أعرفه من قبل.

أولى مصاعب طريقنا، الخوف من ذكور الجمال الهائجة، تخرج من جوفها شيئاً أرجوانياً يختلط بالزبد، تهاجم كل من يعترضها. ألقت براكبها من سكان المدينة، لا يعرف كيف يتشبث بسنامها، أصابته برضوض. قام البدوي (بعقل) بعيده، أخافنا بصوته يخرج من أحشائه كالمقهور، نتخيله يثور في أي لحظة، بركان أعمى لا توقفه الحواجز. في الليل شعرنا بالبرد القارص، دليلنا (عقل) الجمال ونام ملتحفاً (فروة) من الصوف والجلد. أعطانا قليلاً من الأغذية التي كان يضعها على ظهور الجمال.

تكوننا عدة أشخاص تحت غطاء واحد. أراد زميل لنا إشعال نار، صاح به الدليل:

- يا غشيم.. أطفئ نارك قبل أن تراها دوريات البادية، هذه أول ليلة وآخر ليلة في طريقنا تتامون فيها.. غداً نصل الحدود، يكون مسيرنا ليلاً ونومنا نهاراً.. اعملوا بما أشير به عليكم فإن من ينقذ حياتك سيبقى مسؤولاً عنك.

كان البدوي أمياً غير أنه يحمل فراسة لا تخيب.. ينظر إلى امتداد الصحراء كمن يتأمل راحة يده، كلما أكثر النظر اكتشف خطوطاً جديدة ومسارات مستقبلية في هذا الانبساط الواضح في شكله والشديد الغموض في تكوينه.

من حركة الرياح.. شدتها.. اتجاهاتها.. يعرف أين ترحل الكثبان الرملية، تسير مثل كائن متحرك بماكنة الرياح فيتبعها.. نندس بينها، تخفيها عن عيون دوريات الحدود من كلا الجانبين.

الرمال المحمولة بين طيات الرياح تغمرنا، تحيلنا سحالي  
صحراوية كبيرة الحجم.

منذ أول يوم نفذ طعامنا رغم وفرتة، فإن لم نأكله كله فسوف  
يفسد بفعل حرارة النهار. البدوي المجرب يسخر منا:

- طعام أولاد مدينة.. أين الثلاجة يا أهل الطماطم؟!

حمل على ظهور جماله زاد الصحراء.. التمر والحليب والماء.  
في الليلة التالية لم نشعر بالبرد، نسير مسرعين، خائفين أن  
نلتقي بدورية حدود كامنة لنا وراء الكثبان، ليل الصحراء الهادئ  
إلا من وقع أقدامنا حيث كل شيء منبسط غارق في الظلمة يبعدنا  
عن الحضارة. النجوم تقود دليلنا الصحراوي يمشي عليها كطرق  
معبدة، يلوح درب التبانة: شارع رئيسي في خارطة عاصمة  
كبرى، أرى الدليل يمشي رافعاً رأسه إلى السماء لا يتبين الأرض،  
أسأله:

- انظر إلى طريقك ربما تقع في حفرة.

يجيب دون النظر لي أو إلى طريقه:

- من يمش الصحراء مرة يحفظها عن ظهر قلب.. ليس  
معنى هذا أنها سهلة فهي كالبحر تثور وتدفن في الرمال كما يدفن  
البحر الناس تحت أمواجه.. السماء تطرد النعاس عني، أستكشف  
نجومها، طرقها اللامحدودة، عشت عمري في الصحراء لم أستطع  
أن أطوي صفحة السماء.. ألمس بعيني المجردتين الأحاسيس التي  
لا يستطيع أن يلتقطها أكبر المراصد.. حتى ضياء القمر يتغير  
بهاؤه، أراه في الشتاء أسراً بهي الطلعة، أجمل وجهه في الدنيا، في  
الصيف يفقد بعضاً من بهائه، يعود كبروجكترات الكهرباء ترسل  
أضواءها من بعيد لذا أستغرب كيف ينام رواد الفضاء، لا بد أن

النوم في الفضاء يحمل إحساساً غريباً يجعلهم حالمين، فعندما يعودون إلى الأرض يتحدثون بشاعرية.

أثار حديث البدوي الشجون في نفسي، تصورته أوسع قليلاً من عقل بعيره.. ذكرني بإسماعيل الراحل الحالم الذي قتلوه في اليقظة.

كان الأستاذ يشير له ولي قائلاً:

- أنتم تلاميذ تتناسبون مع طموح الأستاذ.

ما قاله البدوي جعلني أرى نوعاً من الجمال لعالمه الصحراوي، جمال حزين.. تتراءى لي كثبان الرمل أطلال حضارات، تنام الرياح في باطنها راوية وحيدة لا تفصح عن مكانها، تنقلها سراً مضللة بعثات تنقيب الآثار. سألت الدليل:

- لولا كثبان الرمل لبارت تجارتك وهلكت.

- ليس تماماً.. مرات لا أدري هل وجودها للمساعدة أم

للإعاقة.

- لماذا لا تتزوج؟

- ليس كل النساء يصلحن أمهات.. معظم وقتي أقضيه في

البراري.

- لكنك تمكث في المدينة زمناً في كل سفر وعودة..

استأجر لها بيتاً.

- بعض الأطفال في المدينة يبحثون عن أمهاتهم ولا

يجدونها.

- أنت متشائم يا صاحبي.. لعل تحديقك الدائم في السماء

يجلب لك حورية، فإذا كنت تبحث عن الأطفال فإنك لن تجدهم في

أحضان حورية.

سألني الدليل عن عدد سنوات عمري، استغرب لمجاراتي له بالحديث بنفس مفرداته البدوية، كان يظن أن كل من يقوم بتهريبهم من الناس إما فقراء يطلبون الرزق في البلدان الأخرى أو أشخاص هاربون من الخدمة العسكرية. أجبته:

- العمر والحكمة ليسا بالضرورة أن يكونا جنباً إلى جنب، أنا ابن قرية نصفها بدوي.

أولاني اهتماماً خاصاً بعد هذا الحديث، يقرأ علي الشعر النبطي الموغل في القدم، يصف النساء والناقة والصقور والشجاعة كمعلقات الجاهليين صلبة الحياكة أحادية الظل. أعطاني الدليل راديو أثناء الاستراحة القصيرة قائلاً:

- استمع له.. لا ترفع الصوت.

أصغيت لنشرة الأخبار.. رشيد ما زال يعمل وسائد من النار للأبرياء. قلت في سري:

- يا لله.. كان عنيفاً منذ صغره. يأخذنا أستاذ المدرسة في رحلة إلى حديقة الحيوان، هو الوحيد الذي لا يتفرج على الحيوانات في أقفاصها إنما كان يرميها بالحجارة.

انقضت أول ليلة سرناها دون نوم بتعب مؤلم عدا الدليل. أجلسنا بين الكثبان قرب إحدى الخيام، اصطحبني الدليل معه مخاطباً الآخرين:

- انتظروا هنا سنأتيكم بالماء والشاي.

تخوف بعض رفاقنا من أن يتركهم الدليل ويهرب معي، طمأنتهم:

- مهما بلغ الحال فلن أنفصل عنكم.

وجدنا عدة أشخاص في الخيمة تمر عليهم (تناكر) الماء دورياً، تزودهم بالماء والغذاء، يعملون في جمع الحصى من البر. الجميع

يعرفون الدليل عدا كلبهم الذي حاول تمزيق ثيابنا، لم تتفع معه خيزرانة البدوي، يقفز بخفة الذئب وشراستها.  
قال البدوي غاضباً:

- إن لم تبعده سوف أطلق عليه النار في المرة القادمة.. ما فائدة هذا الكلب؟ يهش عن غنمكم وأنتم لا تملكون حتى (طلي).  
أجابوه:

- إنه كلب سائب جاء من قلب الصحراء يلهث.

- لم هو بهذه الشراسة؟

- ربما أوجعه مثلك من بني البشر.

- دعوني أقتله، صوته يدعو دوريات الشرطة.

اعترض أحدهم بشدة:

- الاهتمام بالأشياء التي لا تهتم بك هو ما يجعلك إنساناً.

ضحكت رغم تعبى لخل البدوي المعتر بخيلائه، أخاطب الرجل:

- من أين اكتسبت هذه الحكمة؟ ربما تكون أستاذ جامعة متتكراً بجمع الحصى!

كتم البدوي نواياه عن باقي رفاقنا. جلبنا لهم الماء والشاي.. لكن ذهب الدليل إلى جامعي الحصى كان لغاية أخرى.

اتفق معهم على نقلنا إلى داخل البلد المجاور بواسطة سيارات (الـسوري) نختبئ بين الحصى. لم يدفع الدليل لهم ثمن الشاي والماء، ذكرته بذلك، ابتسم:

- أنت قروي كما ذكرت! هؤلاء لا يأخذون ثمناً للماء

والطعام.

ثم أضاف:



- لكنهم يأخذون الهدايا.. لن أنساهم عند عودتي. لا تخبر أصحابك أن أهل الحصى هم من رتبوا صفقة نقلكم إلى البلد المجاور.

شمس النهار ساطعة، تخترق جفوننا المغمضة، تحرمننا من النوم. مر ذلك النهار من بين النهارات الطويلة، فوقنا الشمس الحادة وتحتنا الرمل ينثر حباته على وجوهنا وأجسامنا. تلال الرمال الصغيرة تتوزع كالقبور، تدفن نفسها ثم تأتيها الريح مثل يوم الحشر فتقوم من مرقدتها.

لاحت أضواء سيارات لوري الحصى عند أول الظلام. صاح بنا الدليل:

- استيقظوا.

- من الذي نام حتى نستيقظ!

لكنه لم يكن مخطئاً فقد أغلق السهر والتعب عيوننا المفتوحة، يقودنا كالعميان، أقول له ضاحكاً:

- سنتوه من بعدك.. دليل حقيقي.

ملأوا اللوريات بالحصى. الدليل يراهم عن بعد، يوقف استعجالنا:

- دعوهم يشربون الشاي، دقائق ويبعثون الإشارة.

وضمعونا كل اثنين في لوري، نشروا فوقنا غطاءً خفيفاً من البلاستيك، حذرونا:

- اندسوا كالفران بين الحصى إذا أصر شرطي على رفع الغطاء.. لا تحدثوا صوتاً... اغمروا أجسادكم منذ الآن بالحصى، أبقوا رؤوسكم فقط خارجه.. إذا مسكوكم سنقول إننا لا نعلم.. من المؤكد أنكم قفزتم في بهيم الليل على ظهر الشاحنات دون علمنا.

غصت بعيداً داخل الحصى، أبقيت أنفي فقط خارجاً، ألتذ بمتعة التنفس شبه الممنوع.

سارت السيارة عدة ساعات على أرض رملية بسرعة كبيرة، مطباتها الصغيرة المتواصلة تحركنا كالغربال، تسقط الحصى الصغيرة وتدفع الكبيرة منها إلى الأعلى. بعد كل غربة أجد جسمي وقد تحرر من الحصى وصار فوقها، أغطس مرة أخرى، أعوم في مياه ضحلة سرعان ما تعيدني إلى السطح. امتزج الرمل الملتصق بالحصى وعرق وجهي وجسمي، يكسوني بطبقة من الطين.

وصلنا بسلام إلى الكويت، جمعنا المهرب في بيت عند مدينة الجهراء أول المدن التي تنتهي عندها الصحاري.

كل واحد منا يحمل رقم تلفون لقریب أو صديق يعمل في الكويت. عند الظهيرة خلا البيت منا، اصطحبنا أقاربنا وأصدقائنا إلى بيوتهم. تبادلنا التلفونات.

رفض المهرب أن يأخذ مني نقوداً، ألححت عليه:

- إنها عيشتك.. تحملت المخاطر من أجلنا، أرجوك خذ.

أصر على رفضه قائلاً:

- لم أصادفك كثيراً في قريبتكم لوجودك في المدينة.. إنها

بيتي الثاني هذا إذا كنت أملك بيتاً أول في مكان ما. عيب علي أخذ النقود منك وقد سبق أن أكلت في بيتكم، ثم أي مخاطر تتكلم عنها؟ إنها متعة لي أن أواصل العيش في الصحراء.

منذ أول يوم لوصولي شعرت كأنني على مدخل عالم آخر، يتجاذبني الإحساس بالاطمئنان لبعدي عن الخطر المباشر رغم أن السيارات الدبلوماسية في الخارج حلت محل سيارات الأمن اللاندكروزر، وبين الحزن لحياة وأمانى تركتها هناك لا سبيل

للعودة لها. كنت أسبح في أعماق الحياة، أتلقى ضغطها الهائل. لا زلت خائفاً على عائلتي التي خلفتها هناك.. أينما كنت ولو في أقصى الأرض بعيداً عن الأهل سيضعك رشيد في قارب واحد مع عائلتك يقلبه متى شاء.

لم تدم إقامتنا في الكويت، مكثنا فيها محطة استراحة لحين إكمال وثائقنا.

اتصلت بشقيق (أمل) في سوريا مع بعض من رافقوني، آخرون اتصلوا بعدن. قبل أيام من رحلتنا الثانية في طريق سفرنا الطويل، فاجأنا المذيع بنبا غير متوقع... نفذ حكم الإعدام رمياً بالرصاص برشيد الرهيب... آلة الحكم التي تفرم أجساد الناس.. كلب مسعور قتله أهله. كنا نعتقد أنهم لا يربون إلا الكلاب المسعورة.. كانوا يراقبونه، يبقونه ساطورا في يد جزار.. أراد هو الآخر أن يشارك الجزار في ثمن ذبائحه لكنه لم يعلم أن الجزار أقسى قلباً من ساطوره وأسرع إلى الفتك.

تسربت الأنباء لاحقاً أن قتله تم تحت التعذيب خلافاً لما أعلنوه، كما كان يفعل هو بضحاياه الكثيرين.

طال الانتقام كل من له صلة به، أعدموهم معه. الذي كان يخيف الناس بصلاته برشيد أخذ يشتمه علناً، ينكر معرفته، يدعي أنه انتحل تلك الصفة لمآرب وضيعة يطلب الصفح عنها. عم الفرح أصحابي يهنئون بعضهم، وزعوا الحلوى قائلين:

- سقط المجرم.. يوم سقوط النظام.

أجبتهم:

- لا أعتقد.

- ألم تقل إنهم أحجار دومينو إذا سقطت قطعة منها سقطت

جميعاً؟

- أحجار الدومينو هذه تسندها أكثر من يد. إنكم تنظرون إلى العازف وتتسبون من أعد الموسيقى وألفها.  
رد أحد أصحابنا:

- تعني المصالح.. أصحاب المصالح.  
- نعم.. طبولها على قرع البراميل.. لا أحد يعلم كم يطول شواؤنا على نيران هذه البراميل قبل أن تتضب.  
خابت آمال أصحابي بالعودة السريعة إلى الوطن، استغلت الحكومة كره الشعب لرشيد تلصق في ظهره (إن بقي له ظهر أو جثة بعد تعذيبه) كافة الفظائع التي ارتكبتها، مات بلا قبر. أعدموا والده بعده بأيام.

اعتقد الناس أن لا أحد أكثر فظاعة من رشيد، ما مر وقت قصير إلا وأصبح رشيد تلميذاً كسولاً في مدرسة الإرهاب.. لم يترحم عليه أحد لكن الفظائع الجديدة لمن خلفوه والتي فاقت بكثير ما قام به رشيد، أنست الناس ذكره.

تذكرت أيامي المشتركة معه.. في المدرسة.. النضال في العهود الماضية.. ذكائه.. ربما إخلاصه المفرط.. دمويته.. كيف ابتدأت هذه الدموية، من يشاركه بحمل وزرها، حزبه أم الوطن المعذب؟.. كان سوياً، تلميذاً مثلنا حلم بعيش أفضل.. والده كآبائنا لا يحرض على الاعتداء، عاش بعيداً عن ولده ثم دفع حياته لكونه أباً!

وصلت مطار دمشق غير مصدق أنني خلفت الخوف ورائي.  
كانت دمشق كغرفة الإنعاش بعد عملية طويلة لم يصاحبها تخدير.  
أخو أمل انتظرني في المطار منهيأ إجراءات الدخول بسرعة.  
الطريق إلى مدينة دمشق تقف على جانبيه الأشجار، قوامها مستقيم تنثر الخضرة كفتيات الاستقبال الجميلات... إنه شعور لا يوصف

ذلك اليوم الذي زال فيه الخوف مني، عادت لي حواسي ألتذ بالخنصرة، بالوجوه، بأكل الطعام، بالنظر إلى (قاسيون) العذب الهواء الخالي من القسوة.

لقد خلف الأمويون على أرض دمشق جامعهم الكبير ودهاءهم.. لكننا لم نستوعب هذه الدروس، تصارعنا منذ اليوم الأول لوصولنا.

وصلتنا الأنباء من الوطن بإعدام وجبة جديدة من المناضلين والأبرياء. عملنا لهم عزاء مشتركاً.. الجميع ينصت إلى تسجيل الآيات من القرآن الكريم:

(ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون)

قال أحدهم بصوت مسموع:

- إذا قتل في سبيل الله.. وليس في سبيل الطموح إلى السلطة.

امتعض أقرباء المقتولين يرومون ضربه. حدث هرج بين طرفين ثم انقسم إلى عدة أطراف، أمسكت الميكرفون قائلاً:

- لقد قتلوا سوياً.. دعونا نجلس لذكرهم سوياً.. جميعهم وطنيون مظلومون.. من لا يؤمن بالوطنية ليؤمن بأجر الله الذي يهبه للمظلوم. نهذاً، نعود أخوة، نجتمع في مناسبة أخرى سوية نخرج منها متفرقين:

- يجب إبعاد الأحزاب العلمانية.

- يجب إبعاد الأحزاب الدينية.

- يجب إبعاد الأحزاب القومية.

- يجب إبعاد المثقفين.

- يجب إبعاد الأكراد.

- يجب إيعاد التركمان.
- يجب إيعاد العرب.
- يجب إيعاد الشيعة.
- يجب إيعاد السنة.
- يجب إيعاد المسيحيين.

(يجب إيعاد الشعب!)

لا أدري أين تقف السلطة الفاشية وغيرها من هذا التناحر، إنما حصلت على نجاح لم تستطع تحقيقه داخل الوطن، فنحن كأرضنا أرض السواد مليئة بالخصوبة والأنهار، لكنها تفتقر لتنظيم قنوات الري، طبيعتها الرسوبية تتطلب معجزة للسيطرة عليها.

بعضهم أراد الاسترخاء معتقداً أنه عبر حدود النار إلى الجنة ثم أدرك أنه لا زال في الدنيا. في سوريا نسمع نبض الوطن تنقله شرايينه من الشمال والوسط والجنوب، نقف عندها كالأشجار ترسل جذوراً طويلة لتصل إلى مياه الأنهار تحت الأرض فالمياه على السطح تظهر وتختفي.

استعصت الكهوف، مدخل عالم ما تحت الماء على التنقيب، رغم أن بعثات التنقيب الأجنبية عادة تستعمل أجهزة متطورة للرصد لفصل الجذور عن المياه.. أعياها البحث فقد اختزن الفرات الكثير من مياهه الجوفية سراً. حينها لوحوا لنا بالقدوم إلى الفردوس المفقود منادين:

- هلموا.. تكسبون الحرية والسكن والعيش المجاني.. شرط ألا تحملكم من دياركم سفينة ولا طائرة ولا أية واسطة نقل أخرى. وحدهم المهربون وكلاؤنا المعتمدون، تتضاعف أسعارهم في كل عام.. استلفوا، بيعوا كل ما لديكم، اسرقوا كي تصلوا لنا.. أهلاً



بكم في أوربا، أستراليا، أمريكا، كندا.. طريقكم ملأناه بالشراك،  
الديناميت، الرمال المتحركة، مستنقعات المغاريق، لجج البحار..  
من يجتازها فقد فاز.. أهلا بكم في الأرض الموعودة.

سبقتني بعض أصحابي بالسفر. كانوا ثلاثة كل واحد قاده مهرب  
إلى ناحية، مهربو أوربا وأستراليا وكندا وأمريكا ليسوا كدليلنا  
البدوي يدفع من جيبه، في سبيل المال يلغون مشاعرهم حتى لو  
وضعوا ياقة قسيس على أعناقهم.

طريق الهجرة الطويل ذو المحطات والبلدان المختلفة يستنزف  
كل ما لدينا، تنضب النقود في منتصف الطريق، يبحث المهاجر  
عن قريب أو صديق في البلدان الأخرى يتلفن:

- اسعفني.. توقفت راحتي.. لا تتحرك إلا بزيوت النقود.. لا  
تتأخر علي، أرقد على سرير من المسامير.  
يجيبه الصوت:

- دفعت قبلك لفلان وفلان وفلان.. لم يتبق عندي شيء.  
- استلف لي.. لا أجد هنا من يقرضني النقود.. لا أفهم  
لغتهم، النقود هي اللغة.. أنت أُملي الوحيد.  
تأتيه النقود، يقفز بها إلى محطة أخرى، يتكرر المشهد. ساعد  
الفقراء بعضهم البعض يبيعون ما عندهم، يستلفون، يعملون زمنا  
أعمالا شبه سخرة بغية تأمين المال للقفز إلى محطة من محطات  
الدرجة الثالثة.

قام بعض (الملالي) بتحريم اللجوء بعد حوادث تمزقت فيها  
أسر كثيرة. منهم من يوصي المهاجرين بإيذاء مضيفيهم، رد عليهم  
آخرون معترضين:

(ما جزاء الإحسان إلا الإحسان)

تصارع مريدوهم يستشهدون بالرب على أعمال التدليس،  
متجاهلين روح الاجتهاد التي تتقذك من الحرج. يأخذون الغث  
ويتركون السمين كالماشية المربوطة تأكل القش رغم توفر العشب.  
إنهم رجال دين لكني لا أعرف بماذا كانوا متلبسين! جميعهم جزء  
من امتحان الظروف الرهيبة وليس جزءاً من تكفير الذنوب. لقد  
انتزع هذا قطعاً كبيرة من جدار المعتقدات يدعو إلى الأسى.  
الوقورون منهم، مريضو الروح والجسد يبثون حزنهم قائلين:  
- كم هي دنيا كريهة تلك التي تدفع المرء إلى الخطايا.

يرون الكثير من طالبي النصيحة لا يعملون بها. أراد بعض  
المريدين أن يحرق ماضيه لكن تأخره عدة سنوات ضاعف الألم  
على قلبه.

انتظرت إشارة من رفاقي الثلاثة المسافرين تهديني إلى أقصر  
الطرق وأسهل الدروب للحاق بهم، أعداد كبيرة جاءت من  
کردستان تروم اللجوء. التقيت بصديق:

- تخلى عنكم الجبل؟

- غضب الجبل يرى جنته تشوها أعمال التهريب، خفنا  
بطشة الحليم فهربنا.

- هل عجز الجبل عن إيقاف أعمال التهريب؟

- هزمته أنابيب البترول، تمر كالإبر الصغيرة، تنقب قلبه،  
تدفع ثمن الدماء سائلاً أسود له رائحة النقود، أغوت بعض حراسه  
يصوبون بنادقهم نحو صدره.

- أين تذهبون؟

- إلى اللجوء في البلدان البعيدة.

- أتعرفون الطريق؟

- لا نعرف.

- تحملون نقوداً؟

- لا نملك نقوداً.

- كيف تصلون؟

- لا نعلم.

راهن النظام الفاشي على أن شدة القمع تؤدي إلى استكانة الناس وخضوعها لكن ما من أحد تهينه وتضربه يومياً ويبقى ساكناً.. لا بد لغضبه المضغوط أن ينفجر في وجهك يوماً ما.

أسبغت عموم الناس على كل خارج من سجوننا صفة النضال حتى لو كان لصاً، بغضاً لأساليب السلطة وكذبها المستمر.. فقد عرضت بعضاً من وجوه التاريخ المشرقة على أنهم لصوص وبعض اللصوص على أنهم حراس المصير.

فاجأني رجوع أحد أصحابي الثلاثة، واحد منهم وصل غايته والآخر انقطعت أخباره.

تلفن من المطار، استقبلته مرحباً:

- الحمد لله على السلامة.

- أية سلامة هذه التي فقدت بها كل شيء.

- إحمد الله على الصحة.

بدا مكتئباً، خائر القوى، أشجعه:

- في المرة القادمة تتجح.. لا بد من صنعاء ولو طال السفر.

- من أين أجمع النقود؟ عشرة آلاف دولار غرقت في بحر

(تيمور) بين إندونيسيا وأستراليا.

- كل شيء يتعوض عدا العمر.

- ليتني مت مع من غرق من أصحابي.

- استعذ بالله.. ركبك الشيطان فأنساك ذكر الله.

- صاحب الشيطان تفر في هذه الدنيا.

- استغفر الله.
- قطعت عليه حديثه مستفسراً عن رفيقنا الغائب، أجبني بلا  
مبالاة:
- مات.
- كيف حدث ذلك، مات مقتولاً أم مريضاً؟
- لا هذا ولا ذاك.. مات متجمداً في براد نقل اللحوم عبر  
حدود أوربا.
- أعاقهم رجال الحدود؟
- كلا.. عبروا الحدود في الموعد المناسب.. الشرطة سهلت  
عبور الشاحنات لكن السائق نسي ضبط ميزان الحرارة والبرودة  
بأعلى من درجة التجمد.
- أين دفن؟
- لا أعلم.. لعله يرقد في إحدى الغابات الكثيفة النائية.
- آلمني موته غريباً حتى في قبره. انبريت أعنف صاحبي:
- أشكر الله على أنك لم تلق مصيره.
- أجبني خجلاً:
- اليأس أسوأ من الموت.
- لا تيأس من رحمة الله.. كل شيء يتبدل.. أين رشيد  
الرهيب؟. إصبر قليلاً.
- صبرنا أجيالاً.. توارثت بؤسي عن أبي وهو توارثه عن  
أبيه إلى أن نصل سيدنا آدم.
- هكذا حال الدنيا.. لم يكفر أبوك ولا جدك.. إرو لي  
قصتك، لم أسمع منك غير الشكوى.
- تنهد رفيقي قائلاً:

- أقلت بنا الطائرة إلى تايلاند، ننام عدة أشخاص في غرفة واحدة. بعد أيام سمحوا لنا بالتجوال، زدنا المهربون ببعض التعليمات البسيطة.. عنوان السكن.. أرقام تلفونات. البلد يحمل نكهة شرقية، داكن الخضرة، غزير الأمطار. تألفنا سريعاً، أهاليه تخلوا عن الجسد يهبونه للضيوف الأجانب وفتتوا بالروح.

على معابد بوذا ذات الشناشيل الملونة تشعر بحضور الأرواح التي تنظر إلى رفات الأجساد المعبأة في قوارير صغيرة مستغربة، كيف تعود ثانية تتلبسها ساعة الحشر!

بوذا الرابض في كل معبد رسموه على الجدار حارساً، لم يلامسوا روحه المتفردة.. يخرجها من الجسد متى ما أراد هو وأتباعه أن يتخلصوا من الآمهم ثم يعيدها تجمع الآم جديدة على درب الحياة.

انغمست أنهل من ضيافة الأجساد، تمنيت لو قبلونا لاجئين في هذا المكان الممتع.

أعلنوا.. غداً تسافرون إلى إندونيسيا ومنها إلى أستراليا.. القارة المنسية التي أصبحت قبلة يتسابق عليها مئات الألوف من الحجاج الذين لا زاد عندهم ولا راحلة.

في إندونيسيا سمعنا الأذان في المساجد، ما أحلى ترتيله في الغربية. دخلنا نصلي جميعاً، حتى الجاحدون منا كأننا دخلنا إلى بيتنا في العراق. بقينا أياماً قليلة نستعد للقفزة الأخيرة.. الترقب أفسد علينا المتعة في هذا البلد الجميل. أركبونا الشاحنات ليلاً إلى رصيف مهجور، منه أبحرنا، لم نعلم أن رجال الأمن العراقيين يتزاحمون معنا على المنفى، يلاحقوننا في ديار الأرض البعيدة.. هنا في جزر الواق واق..

كبار المهربين يعملون مع أكثر من سيد، يلعبون لعبة الروايت الروسية على رؤوس الضحايا عدا أنهم يعلمون أين توجد الطلقات.

تمر سفينة لاجئين، غالباً ما يكون بينهم من رجال الأمن ويقبضون على أخرى. أصحاب السفن الصغيرة المستأجرة يقعون في خداع وكلائهم.

ثارت طلقة الروايت الروسية في مركبنا الصغير على رؤوس عشرين شخصاً، كنت من بينهم. تركونا نبحر بعيداً لقرب المياه الدولية، ظهروا لنا فجأة من مياه البحر كالهولندي الطائر. أمرونا عبر مكبر صوت بالتوقف. قبطان المركب شيخ عجوز يرى الأطفال والنساء معنا، تكلمنا معه بلغة إنكليزية يحسنها، توسلنا له ألا يقف. قبلها طمأننا بأنه أبحر عشرات المرات في هذا الطريق دون أن يقبض عليه ولا مرة واحدة. نستعطفه:

- أعبر بنا إلى المياه الدولية.. مياه أستراليا.. دعهم يقبضوا علينا هناك من دون وثائق. أطلق العجوز مركبه الصغير بأقصى سرعته، قال في تحد:

- لن ينالوا مني.. ترعرعت مع الحيتان منذ صغري.. علمتني دروب البحار.

أطلقت دورية خفر السواحل النار في الهواء لكن العجوز مضى في سيره يحث مركبه:

- اجر أيها الرهوان الصغير.

شممت رائحة الخمر الرخيص من فم القبطان، أخرج رأسه من قمرة القيادة يلوح للدورية:

- باي باي..



اقتربنا من مياه أستراليا، نرى سفنهم تنتظرنا ضيوفاً ثقلاء  
نراحم أهل الدار. خشيت أن يلحقوا بنا، أكلم القبطان:  
- سفينتك عتيقة أمام طراريد الشرطة.  
- داخلها قلب قوي لا يملكون مثله.  
أكمل ضاحكاً:

- هذا إذا صدقنا أن هناك قلباً لشرطي!  
اهتزت السفينة بعنف، أعقبها صوت قذيفة. أبطأت من سرعتها  
كجواد أعطبت أقدامه. استلقت السفينة على جانبها تستريح من  
طول الجري، يعلو صراخ النساء المتشبثات بأطفالهن على كل  
صوت، غمرتها المياه سريعاً.. لم يحاول أحداً أن ينقذ طفلاً أو  
امراًة، هربنا نبحث عن النجاة في مياه البحر، عدا القبطان وقف  
صامتا كأنه يريد الدخول في هذا القبر الواسع، تخطفنا أطواق  
النجاة المتوفرة.

مات نصف الركاب.. جميع النساء والأطفال غرقوا متعانقين..  
انتشلتنا شرطة السواحل، أخرجوا القبطان من المياه حياً.  
أرسلونا إلى سجن بغيز لا يتناسب مع جمال الطبيعة خارجه.  
المهربون عبر قنواتهم السرية والعلنية نشطوا في إخراجنا من  
المعتقل وإلا بارت تجارتهم!

في غضون ثلاثة أسابيع نقلونا إلى المطار عائدين لا نعلم كم  
دفعوا على كل رأس منا لرجال الشرطة.. من الخزي أن يموت  
الأطفال والنساء أمام أعيننا مع أننا لم نكن نتفرج، لكن شعوري  
بنوع من مسؤولية بقائي حياً يثقل ضميري... بغرقهم فقدت جزءاً  
من كرامتي.

عاود رفيقي المنكوب السفر بعد فترة قليلة واصطحبني معه..  
قفزنا قفزتين فقط في طريق جديد لم تطرقه أرجل اللاجئين من

قبل، ابتكره المهربون الذين تفوقوا على خبراء تخطيط الطرق  
ومسح الأراضي.

بلدنا الجديد دولة اسكندنافية، يرسمون الشجر فيها بلا أوراق  
من شدة الثلج، تتكاثر طيور البطريق وأسمع نهيقها كأنها حمير  
القرية.. ارتجفت رعباً من رشيد، ظننت نفسي أحلم بالوصول إلى  
بلد ناء من غرفتي في القرية. قفزت أفتح النافذة.. أيقظني البرد  
الجليدي. حمدت ربي على نفاذي من رشيد ثم تذكرت أن رشيد  
ميت.

حجزونا في شبه معسكر، لسنا أحراراً وأفضل من معتقلين.  
طلبونا للتحقيق فرادى. مع المحقق يجلس مترجم، ساورتي  
الشكوك في نزاهته من تقطية وجه سائلي. حفظنا الأسئلة  
والأجوبة عن ظهر قلب قبل سفرنا، اللغة الاسكندنافية غير  
مفهومة، أبحث عن تشابه كلماتها والإنكليزية، سألني:

- ما هو لون لباس شرطي المرور...
  - اسم النهر الذي يخترق الناصرية..
  - ماركة باص المواصلات الحكومية..
  - لباس الكشافة..... الخ.
- ليتيقن أنني قادم من الجحيم. أدركت أن شيئاً ما يربك الإفادة،  
ما قاله أخيراً أثبت شكوكي، قال:
- إنك غير صادق.
- أجبتة بلغة إنكليزية سليمة:

- تسمح بإعادة الأسئلة لأجيبك عليها مباشرة دون مترجم.
- شحب وجه المترجم، استأذن من المحقق يكلمه بالاسكندنافية  
ثم أسرع في المغادرة.

افتضح أمره كوكيل للمخابرات العراقية. أرسلوه يطلب اللجوء  
كضحية من ضحايا النظام منذ أوائل وصول وجبات اللاجئين.

صبح المحقق الأجوبة.. كتب الفرات بدلاً من دجلة...  
أبقونا عاماً في هذا المكان، بعضنا لم يتحمل الحجز كل هذه  
المدة الطويلة، غادر يجرب حظه في مكان آخر. أعادوا علينا  
التحقيق الممل عدة مرات، معنا يقبع وزراء في حكومات  
دكتاتورية سابقة.

مرة تملكني الغضب تستفزني برودة المحقق، أجده غير مهتم  
بمصري، صرخت في وجهه:

- ساعدونا على إزالة الدكتاتور.. تنهون مشاكلكم و مشاكلنا.  
خرجت من الحجز إلى قوم لا يخافون من الشرطة، إلى الآن  
غير مصدق أن قامة شرطتهم الهرقلية وهراتهم الضخمة لا  
تغريهم بضرب الناس. ليس من الممكن أن تمتلك هذه الوجوه  
الصارمة قلوباً رحيمة.

موظفة البلدية التي تشرف على شؤون إعائتي راقية التعامل،  
تبدو لي من عالم آخر، دمثة، مهذبة، لكنني وجدتها غير سعيدة،  
سألتها مستغرباً:

- غير سعيدة وأنت في هذا المزاج الراقى؟!!

أجابت متتهدة:

- عمري أربعون عاماً.. ما زلت على الرف.. سيذهب ما  
تبقى من جمالي، قلبي تتسارع دقاته كلما زادت سنوات عمري.  
تصادمت أساليب حياتنا الموروثة، نحملها معنا إلى بلدان  
لحياتها إيقاع آخر، مفاتيحه الموسيقية تعزفها أصابع المال والجنس  
والهمبرغر. هذا الثالوث غير المقدس عصف بعوائل محافظة

تلبس الحجاب، بعض فتياتهم فتنهن إغراؤه الطاعني، انقذن وراء  
عشقه الذي لا يرضاه عذرياً، تكتمل متعته في العري التام.  
سمعت صوت سيارة الشرطة تتوقف أمام البناية التي أسكن  
فيها مع أعداد من اللاجئين، أعقبها صراخ نساء وأصوات  
مختلطة. نزلت لأسفل البناية، في الشارع تقف سيارتان للشرطة.  
أدخلوا بنتين في إحداها واقتادوا والدهما مقبوضاً عليه إلى  
الأخرى.

الأم تصرخ وتلطم على خدودها من العار، أمسكتها:  
- يا خالة.. ليس في الشارع أمام الناس.  
أجابت بعين دامعة:

- الناس.. من الذي يهتم هنا بغير نفسه.. حتى أنهم لا  
يردون التحية.

- ماذا جرى يا خالة؟

- بناتي خلعن الحجاب، يردن الخروج من البيت متى شئن،  
زوجي وأنا لم نقبل، تشاجر أبوهن معهن قبل أيام، شكونه إلى  
الشرطة. في دائرة الشرطة أجبروه على كتابة تعهد بعدم التعرض  
لبناته والاعتذار منهن لقاء بقائهن معنا في البيت، حذروه بأخذهن  
منا في المرة القادمة.

بدأ الشجار اليوم على صوت الموسيقى الراقص العالي، تورم  
رأس زوجي من الصخب. أقفل المسجل.. أطلقن ألسنتهن السليطة:  
- رجعي.. متخلف..

- زمانك ولى.. إن كنت شجاعاً ارفع إصبعك.

هوى عليهن بالأكف والركلات والعض، أشفى غليله المكتف  
بالذل.. أنا الآن وحدي، أخذوا البنات يفصلونهن عنا واعتقلوا

زوجي لا أعرف متى يخرج من السجن.. ألا يوجد مكان في هذا  
العالم نرتاح فيه؟  
أوصلت الأم، ودعتها:

- يا خالة.. هذه حال الدنيا.. دار عناء.

انزويت حزينا في غرفتي أقفز بخيالي إلى الوطن.. أتساءل عن  
مغزى الأمور الجائرة التي يرتكبها الناس بعضهم لبعض وهل  
تؤدي الكراهية في يوم ما إلى حب.. الفرار خيارنا الوحيد الذي  
تركه لنا النظام ورئيسه بعد أن ترصدناه في كل مكان.. ملأنا له  
الهواء والماء والأرض بالسم كي يموت ولم ينفع.

أخاطب من بعيد.. أستعير صوت (سعدي يوسف) ليس فقط  
لمجيد الراضي إنما لكل الأحياء والأموات في الوطن: إسماعيل  
وكريم وسرحان وياسين وفرحان والحاج عبد الواحد صاحب  
الدكان وأمل ونجاة وجعفر و(السيد) وأخته والإقطاعي والشيخ  
طاهر وولده وسلمان ومن غرقوا في البحار ودفنوا في كردستان  
وفي الفرات وفي دجلة والناصرية وكل مدينة وقرية في العراق  
ومن ليس لهم قبور والذين ينتظرون الموت وفي المنفى وإلى  
الوطن المجهول مصيره:

قد يقع الإنسان

في قبضة السجان، أو في قبضة الأزهار  
بل ربما أوقف من سنيته، عشراً على الأحجار  
يمنحها النسغ، كما تمنح أزهار الدجى الشيطان  
وربما استنفذت الأشجار  
أعمارنا...

من أجل ألا نجهل الأشجار  
لكنني أريد أن أخبرك الليلة

وأنت لا تجهلني  
كنا معاً في ذلك البستان  
أريد أن أخبرك الليلة  
بأنني في قبضة الذكرى  
سجين دونما سجان  
وحين يبدو التل كالغيم ويدنو الغيم كالتل  
وترتعي في العشب المبتل والدالية الألوان والقطعان  
أغنية للبحر والصحراء  
أغور في الذكرى فتمتد على جبهتي القضبان  
كم أحسد الليلة من أوقف للبستان  
شبابه، منجله، رايته الأولى  
كم أحسد الليلة من دس كتاباً واحداً في راحتي إنسان  
أواه... كم أحسدك الليلة!









# غراب آدم

للسجون والحزن معنى آخر في  
جنوب الفرات، فلا السجون أماكن  
ردع للمنحرفين ولا الحزن يخلو من  
اللذة. ينتهي تقويم المنحرفين خلال يوم  
واحد في نظارة المخافر بواسطة حزمة  
من الخبز تان تعمل من بعضهم وكلاء  
أمن. يحتفظون بالسجون لكل من  
أحب وطنه وفداه بنفسه. الحراس من  
رجال الأمن يفوقون أكثر المنتفعين  
نكراناً للجميل، يأخذون بلا حساب  
من موائد الوطن ويغضبون الناس على  
كرهه.

يحتل الحزن أكبر المساحات في  
أرواحنا، له أحلى وأجمل الأشعار  
والأغاني، صوته الأكثر صدقاً لبلاد  
تنتشر فيها القبور، حتى في أعراسنا  
نغني عن افتراق المحبين.

